

كتاب

# علم الكلام

الجزء الثاني

في

علم الخطابة

تأليف

الأب لويس شيخو اليسوعي



طبعة ثانية مصححة مكتملة

في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت

٢

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة









كتاب  
عِلَالِيَّاب

الجزء الثاني

في

علم الخطابة

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي



طبعة ثالثة مصحّحة مكتملة

في مطبعة الاباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٩٢٦

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة



## نوطه

للطبعة الثالثة من علم الادب

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجماناً عن خفايا الجنان. وضم  
بنطقه نشر المجتمع البشري حتى اقاصي البلدان. ووكل اليه  
اثبات الحق وازهاق الباطل بقوة البرهان

وبعد فنقول هذه طبعة جديدة للقسم الثاني من كتابنا  
علم الادب الذي خصصناه باصول صناعة قلماً خاض في اجائها  
كتبة العرب زيد بها علم الخطابة. ولسنا نقصد بذلك انهم  
جهلوا هذا الفن الجليل مع ما نرى في تأليفهم من آثاره الطيبة  
التي دفعت ببعضهم الى القول بان العرب اخطب الأمم. كلاً  
ولكنهم قد تبعوا في ذلك فطرتهم الصالحة وذوقهم السليم اكثر  
منهم القوانين الوضعية التي هي خلاصة درس الادباء ونتيجة  
مراقبتهم لأئمة الخطباء. ولا شك انهم لو عرفوها لأتوا من فنونها  
بالمعائب مع ما عرفوا به من ثقب الاذهان وذلاقة اللسان  
والبلاغة في الكلام

وقد كنّا سابقاً نشرنا لأول مرة اصول فن الخطابة فراج

الكتاب رواجاً لم يكن في الحسبان حتى نفذ طبعه منذ عدة  
سنين والاشغال لم تسمح لنا باعادة النظر في مضامينه  
لإصلاحها وتحسين ابوابها . حتى استعنا بالله سنة ١٩١٣ واجهدنا  
النفس في هذا العمل لخير المدارس التي كانت تلح علينا بتري  
بإنجازه فتم بجواله تعالى منقحاً مع عدة زيادات على الطبعة  
الاولى

وهنا نحن مطالبون بتكرار تلك الطبعة الثالثة لنفوذ  
الطبعة الثانية . فلم نتأخر ولنا الأمل ان الطلبة يتلقوها  
بالاستحسان ويتخذونها قاعدة لاتقان فن الخطابة الذي اصبح  
اليوم بعد تأليف المجالس النيابية والشورية من اكبر الوسائل  
لتوطيد الواجبات والحقوق وللدفاع عن حياض الآداب  
العمومية وحاجات الوطن العزيز

وفي الختام نكرر شكرنا لكل من ساعدنا في هذا  
العمل إماماً بمشورته وإماماً بإصلاحات ما وجدته فيه من الخلل





# كتاب علم الادب

في

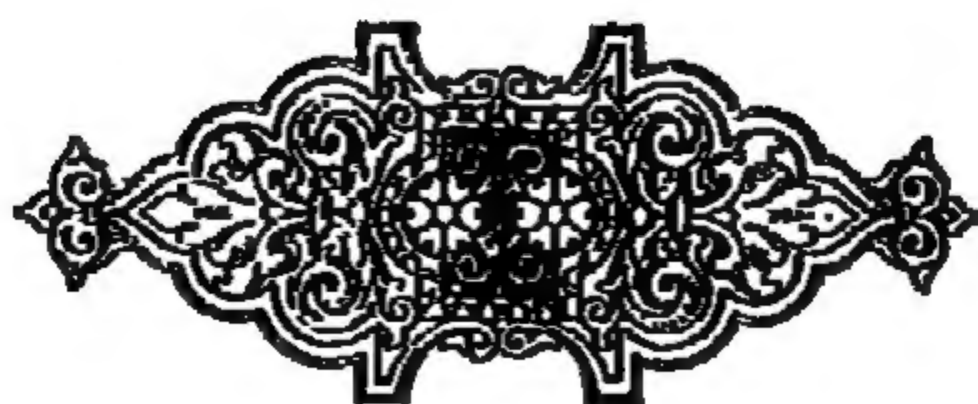
## علمي الخطابة والشعر

قال الرئيس ابن سينا : ان الحكماء قد ادخلوا الخطابة  
والشعر في اقسام المنطق لأن المقصود من المنطق ان يوصل  
الى التصديق . فان أوقع التصديق يقيناً فهو البرهان . والبحث  
عنه في القياس والجدل وآداب البحث ) . وان أوقع ظناً او  
محمولاً على التصديق فهو الخطابة . اما الشعر فلا يوقع تصديقاً  
لكنه لإفادة التخيل الجاري مجرى التصديق ومن حيث  
انه يؤثر في النفس بسطاً او قبضاً عدّ في الموصول الى التصديق  
﴿ فوائد ﴾ فائدة أولى . حدّ ابن سينا التصديق في كتابه الشفاء  
بقوله : التصديق إذعان لقبول الشيء على ما قيل فيه . وحدّ التخيل :  
إذعان للتعجب والالتذاذ بنفس القول المخيل . وزاد ان هذا التخيل  
تفعله صورة الكلام . اما المخيل فقد عرفه قائلنا انه الكلام الذي تدعن

لَهُ النَّفْسُ فَتَبْسُطُ عَنْ أَمْرٍ أَوْ تَنْقَبِضُ عَنْ أَمْرٍ مِنْ غَيْرِ رُوءِيَةٍ وَفَكْرٍ وَاجْتِبَارٍ  
وَبِالْجُمْلَةِ تَنْفَعُ مِنْهُ اتِّفَاعًا نَفْسَانِيًّا غَيْرَ فِكْرِيٍّ سِوَاهُ كَانَ الْقَوْلُ مُصَدِّقًا  
بِهِ أَوْ غَيْرَ مُصَدِّقٍ بِهِ

فائدة ثانية . قال ابن سينا في الفرق بين الشعر والخطابة : أنَّ الشعر  
يُقَالُ لِلتَّعْجُبِ وَحَدَهُ . أَوْ يُقَالُ لِلْإِعْرَاضِ الْمَدْنِيَّةِ أَيَّ فِي أَحَدِ أَجْنَاسِ  
الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ أَعْنِي التَّثْبِيَّتِيَّةَ ( فِي الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ ) وَالْمَشُورِيَّةَ ( فِي النِّفَعِ أَوْ  
الضَّرِّ ) وَالْمُشَاجِرِيَّةَ ( فِي الْعَدْلِ أَوْ الْجَوْرِ ) . وَتَشْتَرِكُ الْخُطَابَةُ وَالشَّعْرُ فِي  
هَذِهِ الْإِعْرَاضِ . لَكِنَّ الْخُطَابَةَ تَسْتَعْمِلُ التَّصْدِيقَ وَالشَّعْرُ يَسْتَعْمِلُ التَّخْيِيلَ

فائدة ثالثة . قول ابن سينا أنَّ الخطابة توقع التصديق ظناً فلائِهَا  
كَثِيرٌ أَمَّا تَتَعَرَّضُ لِتَرْجِيحِ أَحَدِ أَمْرَيْنِ عَلَى حَسَبِ مَقْتَضَى الْأَحْوَالِ كَتَقْدِيمِ  
الْحَرْبِ عَلَى السَّلَامِ أَوْ السَّلَامِ عَلَى الْحَرْبِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فُنُونِ الْكَلَامِ  
كَمَا سَتَرَى . غَيْرَ أَنَّهَا فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ تَوَقَّعُ التَّصْدِيقَ يَقِينًا لَكِنَّا تَرَاعَى  
حَسَنَ الْكَلَامِ وَتَمْتَازُ بِذَلِكَ عَنِ الْمُنَطَقِ



# القسم الأول

في علم الخطابة

مقدمة

في حقيقة الخطابة وتقسيمها ومرتبها

س ما هي الخطابة ؟

ج الخطابة في اللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للإفهام (١) . وفي اصطلاح الحكماء هي صناعة تتكلف الإقناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

س ما معنى قولك أن الخطابة صناعة ؟

ج أي أنها مجموع قوانين متعلقة بكيفية العمل فترشد الإنسان إلى طرائق الإقناع وتتولى ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم

س لماذا قلت أن الخطابة تتكلف الإقناع الممكن ؟



ج لأنها تتحرى في كل مسألة ما يفيد الاقناع وان لم  
تتمكن دائماً من ادراك غايتها لأسباب

( فائدة ) . ان شأن الخطابة كشأن باقي الصناعات التي تُعدُّ النفس  
لعمل خاص بموجب قوانين محدودة وإن لم تبلغ تلك الصناعات غايتها في  
بعض الاحيان لأسباب . كالطب الذي غايته الشفاء لأن اصوله ترشد الى  
معالجة الامراض فيبرئها ما لم تعترض دون فعلها العوارض

س ما المقصود من قولك « في كل مقولة من المقولات » ؟

ج المقصود منه ان الخطابة لا تختص كباقي الصناعات  
بقولة من المقولات العشر وبجنس خاص لكنها تشمل كل  
المقولات وكل الاجناس فتكلف الاقناع فيها جميعاً

( فائدة ) . المقولات العشر هي الاقوال التي تعرف الشيء في ذاته او  
احواله وهي جوهر الشيء وكميته وكيفية ونسبته الى غيره وفعله وانفعاله  
وزمانه ومكانه وهيئته ووضعه . فالخطابة تعمها كلها بخلاف بقية  
الصناعات التي تختص بواحد منها كالطب الذي ينظر في كيفية بدن  
الانسان لمعالجته وكالحط الذي ينظر في رسم الحروف وهيئتها وهلم جرا  
( فائدة اخرى ) . من تعريف الخطابة يتضح لك الفرق بينها وبين

الفصاحة والبلاغة فان الفصاحة والبلاغة تمكنان الانسان من تركيب  
المفردات وحسن التعبير ليرز ما يكمنه القواد من المعاني والعواطف . اما  
الخطابة فتريد على تلك القوة قوة أخرى بان تلقنه طرق الاقناع وتمكنه  
من استمالة الخواطر وتوجيهها الى امر من الامور فلا غنى لها عن قوانين  
تدرك بها هذه الغاية

س ما هو موضوع الخطابة ؟

ج ليس للخطابة كما روي ابن رشد نقلاً عن ارسطو (١) موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره فأنها لا تنجم عن النظر في كل العلوم والفنون ولا شيء حقيراً كان او جليلاً معقولاً او محسوساً الا يدخل تحت حكمها وينخضع لسلطان لسانها . ومن ثم يترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بكل صنف من المعارف بل ينبغي له ان يوسع ايضاً كل يوم نطاق مداركه

( شرح وايضاح ) . كل قضية او مسألة يمكن الحكم فيها تكون موضوعاً للخطابة سواء كانت تلك المسائل « عامة مطلقة » كتفضيل الشدة على اللين او اللين على الشدة في السياسة اجمالاً . او تكون « خاصة مقيدة » بزمان او مكان او اشخاص كتفضيل الشدة في واقعة خاصة . او ظروف مقررة ومع شخص معلوم . وسواء كانت ايضاً « نظرية » كحب الوطن عموماً وسبب حدوث الفتن او « عملية » كاتخاذ الوسائل لرد كيد عدو انتهك حرمة الاوطان او لاستدراك مضار الفتن المتوقعة . وتكون ايضاً تلك المسائل « جوهرية أساسية » عليها يدور محور الخطابة « او « عرضية ثانوية » تتعلق بالاولى لا يُبحث فيها الا لاثبات القضية الاولى كالكلام في الحرب والسلام او في ظروف كليهما والوسائل لهاؤها . فالخطابة تشمل كل ذلك دون استثناء

(١) راجع كتابه تعريب خطابة ارسطو ( اطلب مقالات علم الادب الطبعة الثانية ج ٢ ص ٢-٨ )

س ما هي غاية الخطابة ؟

ج غاية الخطابة ان تلتبس اقناع السامع في اي امر  
كان (١)

( فائدة ) . هذا في موضوع الخطابة وغايتها على حسب معناها الاصلي .  
اما اذا اعتبرت في معناها الثانوي من حيث هي صناعة او مجموع قوانين  
فانها تساعد الدارس على اكتساب قوة الكلام وحسن الخطاب فموضوعها  
درس الاساليب الحريّة بالاقتناع وغايتها الحصول على القوة التي تمكن منه

س ما هو الإقناع ؟

ج الإقناع حمل السامع على التسليم بصحة مقال او  
على العمل بموجب امر او تركه .

س كم نوعاً الاقناع ؟

ج الاقناع نوعان منطقي وخطابي . فالمنطقي غايته  
اذعان العقل لنتيجة مبنية على مقدمات ثبتت له صحتها .  
كقولك ان العالم مُحدث لأنّ العالم مركّب وكلّ مركّب مُحدث .  
اما الخطابي فانه يتوخى اذعان العقل لصحة القول بأقضية مركبة  
من المشهورات او المظنونيات مع تحريك عواطف القلب  
اعجاباً به واستمالة الارادة اليه حباً به (١) كتعريفك للعلم ومقامه  
وفوائده وحض السامعين على تحصيله

(١) كتاب المنفعة لعبدالله بن الفضل الانطاكي



س ما شرف الخطابة ؟

ج شرفها أنها تكمل الذات البشرية فتؤيد صاحبها بالسلطة على تنفيذ غاياته في عقول الجمهور فيدفعهم الى تحقيقها . قال ابن سينا في الشفاء : ان الخطيب يرشد السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه و يقيم له مراسيم لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده .

س ما هي فوائد الخطابة ؟

ج فوائد الخطابة أكثر من ان تُحصى لأنها تعرف صاحبها طرق استعطاف الخواطر وتمكنه من مقاليد القلوب . بنبراسها تستضيء موارد الدليل وتوضح مصادر البرهان لانفاذ كل امر جليل وادراك كل غاية نافعة . فضلاً عن ان قوانينها توقف الطالب على شعب السهو والمزلة فيقوى على دحض اقاويل المناظر وتزيف سفسطة المكابر

س ما اصل الخطابة ؟

ج اصلها النظر والاختبار وذلك ان بعض الناس حصلوا طبعاً على ملكة البلاغة فاقتدروا بها على حمل غيرهم الى ما ارادوا منهم . فلاحظ الامر غيرهم ممن لم ينالوا ملكتهم وجعلوا

يبحثون عن الطرق التي أدت بأولئك الخطباء بالفريزة الى انارة  
الاذهان واستعطاف القلوب فدوّنوا نتيجة أبحاثهم ووسّعوها  
حتى جاء ارسطو الحكيم فضمّ شارد هذا الفن وجمع شتاتة في  
كتاب ضمّنه قواعد هذه الصناعة وسماه الخطابة وهو الكتاب  
الذي عربيّه يشر بن متى في القرن العاشر للمسيح ولتخصّه ابن  
رشد واخذ عنه فلاسفة العرب كابن سينا والفارابي وغيرها  
كثيرين

س ما الطريقة لتحصيل الخطابة ؟

ج يُحصل عليها أولاً بقوى النفس الغريزية او الطبع  
وذلك هو الاساس . ثانياً بمعرفة الاصول التي وضعها الحكماء . ثالثاً  
بمطالعة تأليف البلغاء ومصانيع الخطباء . رابعاً بالارتياض  
والاحتذاء بمشاهير ارباب الخطابة ( راجع الجزء الاول في اركان  
علم الادب ص ١٣ )

س الى كم تُقسم قوانين الخطابة ؟

ج الى فصلين : اصولها وفنونها



## الفصل الاول

في

اصول علم الخطابة

س كم هي اصول علم الخطابة

ج ثلاثة : الاول الایجاد . الثاني التنسيق . الثالث

التعبير

قال ابن المعتز والشيباني : انَّ البلاغة بثلاثة امور ان تغوص لحظة القلب في اعماق الفكر وتتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب وما حضر ( وهو الایجاد ) . ثم يعود القلب على ما أُعمل به الفكر فيحكم سياق المعاني والادلة ويحسن تنزيدها ( وهو التنسيق ) . ثم يُبدیه بالفاظ رشيقة مع تزيين معارضها واستكمال محاسنها ( وهو التعبير ) . قال بعض الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه : قلب مفكر . وبيان مصور . ولسان معبر





## الاصل الاول

### الايحاء

س ما هو الايحاء ؟

ج الايحاء او الاختراع عبارة عن اعمال الفكر في استنباط الوسائل الحقيقية باقناع السامع واستمالة خاطره وتحريك عواطفه

س على كم بحث مدار الايحاء ؟

ج على ثلاثة ابحاث : وضع الادلة . ومراعاة الآداب الخطابية . ومعرفة الاهواء

وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اولاً اثارة الازهان وحملها على الإذعان وهو امر لا يتم الا بالادلة . ثانياً استعطاف الخواطر وذلك بما يترتب على مداراة الاخلاق ورعاية الآداب ومراقبة الاحوال من زمان ومكان واشخاص . ثالثاً استمالة ارادة السامعين الى ما يطلب منهم بإثارة عواطفهم . وهو يقوم بمعرفة الاهواء وطرق تهيجها او تسكينها

## الباب الاول

### في الادلة

س ما هو الدليل ؟

ج الدليل في اللغة المرشد . وفي اصطلاح الحكماء هو

الذي يلزم من العلم به علم بشي آخر (١). اي ما يتوصل به الى بيان صحة الشي ايجاباً او نفياً . كما لو علمت بان كل فضيلة محبوبة لزم من ذلك كون العدل محبوباً لدخول العدل في سلك الفضائل

س كم نوعاً الدليل ؟

ج الدليل اما الزامي او قطعي واما ظني . فاللزامي هو الموجب للتصديق اليقيني ويدعى برهاناً . كقول ابن العربي مثبتاً استحالة وجود إلهين :

لو كان إلهان لأمكن ان واحداً يريد ان يصير البرية والآخر لم يشأ ذلك او كلاهما يتفق في الارادة جميعاً او تكمل فقط ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل ارادة الآخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتهما تضاد فينفي الواحد ما اثبت الآخر . والثاني ايضاً محال لأن ارادة الواحد مقيدة بارادة الآخر . والثالث باطل ايضاً لأن الذي بطلت ارادته ليس هو إلهاً . واما الآخر فيكون هو وحده الإله وليس إلهاً سواه

واما الدليل الظني فهو ما كان محمولاً على الظن والترجيح فقط ويغلب عليه اسم الحجة . كقول العرب : المقر بالجريرة مستحق للنفية

فهذا الدليل ظني لأن الاقرار بالذنب كثيراً ما يصحبه الأسف على العجز عن سوء العمل دون قصد على اتقائه واقرار كنهذا لا يستحق غفيرة . ومثله قول ارسطو للاسكندر :

ان الناس اذا قدروا ان يقولوا قدروا ان يفعلوا فاحترس من ان يقولوا تسلم من ان يفعلوا

ففي هذا القول حجتان محمولتان على الامور الظنيّة الجارية غالباً :  
الاولى انّ القادر على القول ربّما كان عاجزاً عن الفعل . والثانية ان السلامة  
من اقوال الناس لا تُنجي دائماً من افعالهم

( فائدة ) . اعلم انّ الخطيب لا يمكنه دائماً اثبات مقاله بالبراهين  
القطعيّة وان فعل لا يعرضها بالطريقة المنطقيّة المجردة لكنّه يزين تلك  
الادلة بمحاسن الكلام الذي يأخذ بمجامع القلوب . وكثيراً ما يتوخى  
الحجج الشبيهة بالقطعيّة لاسيما في الادبيّات والامور القضائيّة والمشاكرات

س أئى تؤخذ أدلة الخطابة ؟

ج تؤخذ من التأمل في موضوع البحث ومن النظر في  
احواله . فتسهيلاً لاستخراج هذه الادلة قد وضعوا جدولاً لما  
يمكن استعماله منها واطلقوا عليه اسم المواضع

( فائدة ) . قال ابن سينا : انّ الحجج في الجدل والخطابة تُكتسب  
من المواضع . فمن طلب الاقتناع وهو لا يعلمها كان كحاطب ليل يسعى  
على غير هداية لا لبخل من الوجود بل لتقصان في الاستعداد

س ما هي المواضع ( ١ ) ؟

ج المواضع ضروبٌ من الادلة العامّة التي يمكن الخطيب  
استعمالها في كل مقام لاثبات قوله . مثاله موضع التحديد فانه  
موضعٌ خطابي يحتاج اليه الخطيب في تعريف كل امر يريد اثباته . وكذا  
يُنال عن الظروف وبقية المواضع كما سيأتي

( ١ ) هذه اللفظة قد نقلها العرب عن اليونان ( τοπικά ) يريدون بها مصادر



س كم قسماً المواضع ؟

ج المواضع قسمان : ذاتية وعرضية . فالذاتية تستفاد من نفس الموضوع والعرضية من مصادر خارجة عنه . فمثال المواضع الذاتية ان تحض على طلب العلم لشرفه وفوائده فتنتعه بحياة القلوب ومصباح الأبصار وتثبت انه دليل الرشاد والطريق الى المعاد وتشبهه بـ بـ بـ لا ينفد وبسراج لا يطفأ وحلّة لا تبلى الى غير ذلك من الاوصاف التي تعرف العلم في ذاته او غايته او منافعه ومثال المواضع العرضية ان ترغب في العلم بامثال الامم القديمة واعتبارها للعارف وان تشهد باقاويل بعض الحكماء او الكتب المترلة التي عظمت العلم وخذلت الجهل

س كم عملاً للمواضع في الخطابة ؟

ج للمواضع عملان : الاول وهو الاصل في إثبات الخطيب لمقاله بالبرهان . والثاني توسيع المعاني بحسن البيان

## البحث الاول

### في المواضع الجردية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية ؟

ج ثمانية وتقسم الى ثلاثة اقسام فمنها ما يبين الموضوع في نفسه وهي : الحد . والتجزئة . ومنها ما يبينه في متعلقاته وهي : العلة والمعلول . والمقدمات والتوالي . والظروف .

ومنها ما يبينه بعرضه على سواه وذلك في المقابلة والمثابة  
( اطلب الجزء الأول ص ١٠٣-١١٨ )

## ١ الحدّ

س ما هو الحدّ ؟

ج الحدّ في اللغة المنع . وفي الاصطلاح هو قول دالّ  
على ماهية الشيء ( ١ ) . وقيل في تحديده انه القول الجامع المانع  
اي تعريف الشيء بما يحيط بمعناه ويميزه عن كل ما سواه  
كقولك في تحديد الله عز وجل انه الكائن القائم بذاته ( اطلب الجزء  
الأول ص ١٠٤ )

س كم نوعاً الحدّ ؟

ج الحدّ نوعان حقيقي ودرسي

س ما هو الحدّ الحقيقي ؟

ج الحدّ الحقيقي ويُدعى ايضاً المنطقي هو عبارة عن  
تعريف الشيء بجنسه وفصله القريين ( ٢ ) كقولك في الانسان انه  
« حيوان ناطق » . فالحيوان جنس ينطوي تحته الانسان والبهيمة . والناطق  
فصل يميّز نوع الانسان عن نوع البهيمة . والجنس والفصل قريبان اذ ليس  
بينهما والانسان جنس وفصل آخران كما لو قلت ان الانسان جسم حي لانّ

( ١ ) تحديدات ابن سينا

( ٢ ) تعريفات الجرجاني وكشاف التهانوي

الجسم يتناول جنس الحيوان و جنس الجواد . والحي يتناول فصل الحيوان  
وفصل النبات

( فائدة ) . ان هذا التعريف الحقيقي اكثر استعمالاً في المنطق وقلماً  
يُستعمل في الخطابة

س ما هو الحد الرسمي

ج الحد الرسمي هو تعريف الشيء بأوصاف تميزه عما  
سواه . ولذلك يدعونه ايضاً بالقول الشارح كقول بعض القدماء  
في تعريف الانسان :

ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان . فان الله تعالى ابدعه في احسن تقوم  
وهو اعتداله وتسوية امضائه . لانه خلق كل شيء منكباً على وجهه وخلق الانسان  
سويّاً . وله لسان ذلق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجاً  
واكمله فمالاً والطفه حساً وأقنذه رأياً . مؤدّب بالامر مهذب بالتسيير . فهو كالملك  
المسلّط القاهر لسائر الخليفة والامر لها . وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يتميز  
عن كل الحيوان البهيمي . فان الله كونه حياً عالماً قادراً متكلماً سميعاً بصيراً  
مدبراً حكيماً وهذه صفات الرب جلّ وعلا . فالانسان هو باخقيقة ملك العالم  
ولذلك سماه قوم من الاقدمين العالم الاصغر

س ما هي اساليب الحد الرسمي ؟

ج اساليبه متعدّدة . فيعرف المحدود أولاً بمفاعيله  
ومعاولاته كقول احد الأدباء في حدّ العقل :

العقل وزير يرشد وظهرير يسعد . من اطاعه نجاهُ ومن عصاهُ ارداهُ . ان  
انكسر صاحبه جبرهُ وان انصرع انعشه . وان ذلّ اعزّهُ وان خاف آمنه . وان  
حزن افرحهُ وان تكلم صدقه . وان اقام بين ظهرائي قوم اغتبطوا به وان غاب  
عنهم اسفوا عليه . وان بسط يدهُ قالوا : جواد . وان قبضها قالوا : مقتصد

وثانياً بتعداد اقسامه وبيان انواعه كقول الحكيم في تعريف  
الاخوان :

الاخوان ثلاثة : أخٌ يُخلص لك ودهُ . ويبذل لك رفته . ويستفرغ في  
مهمتك جهده . وإخٌ ذو نية يقتصر بك على حسن نيته دون رفته ومعوته .  
وإخٌ يملق لك بلسانه ويتشاغل عنك بشأنه ويوسمك من كذبه وأيماه

وكقول الحسن بن عبدالله في تعريف الشاهين بوقف اقسام جسمه :  
الشاهين طائر من الجوارح اجوده اسود الظهر غائر العينين حاد النظر قصير  
الظهر طويل الخوافي لطيف الذنب دقيقة بسيط الكف

وثالثاً بالكشف عن خواص الشيء او تعريف ظروفه  
كقول ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة :

البعوضة مالكة لا حس لها سواها . تمقرها عين من رآها . تمشي الى الملك  
بندجا . وتضرب في ببوحة داره بطليها . تؤذيه بإقبالها . وتعرفه باراقة دمه لها .  
فتعجز كفه وترغم انقه وتضرج خذه تقري لحسه . ومجرتها تسليما . وريحها  
خرطوما . تذلل صبيك ان كنت ذا قوة ومزم . وتسفك دمك ان كنت ذا  
حلفة وعسكري ضخم . تنقض الغزائم وهي متعوضة . وتعجز القوي وهي بعوضة .  
ليرينا الله عجائب قدرته . وضعفنا عن ضعف خلقه

وكقول الآخر في تعريف الصداقة :

ان الصداقة أولاها السلام ومن بعد السلام طعام ثم ترحيب  
وبعد ذاك كلام في ملاطئة وضحك تغري واحسان وتقريب

ورابعاً بالسلب والایجاب وذلك ان تنفي عن المحدود ما  
لا يوافقه وتثبت بعد هذا النفي حقيقة كقول ابن الوردي :

ليس من يقطع طرفاً بطلاً انما من يتقي الله البطل

وكقول الآخر :



وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان ولي وُبرضيك مُقبلا  
ولكن اخوك النائي ما دمت آمناً وصاحبك الأدنى اذا الامرُ أَعْضَلا

وخامساً بالتشابه والامثال والاستعارات كقول ابن العربي  
في تحديد الكتاب :

الكتاب بستانٌ يُجَمَلُ في ردين وروضة تُنْقَلُ في حجرٍ ينطق عن الموتى  
ويترجم عن الاحياء هو مسامرٌ مساعدٌ ومحدثٌ مطاوعٌ وندمٌ صديقٌ

كتابي فيه بستانى وراحي ومنه سبيلٌ نفسي والندمُ  
يُسألني وكلُّ الناس حربٌ ويسليني اذا مرتِ الصومُ  
ويُحيي لي تصفحٌ صفحتيه كرامَ الناس ان فُقدَ الكرمُ  
اذا اعوججت علي طريق اري فلي فيه طريق مستقيم

اطلب ايضاً تعريف الدنيا بالتشابه لاحد الادباء في مجاني الادب  
( ج ٢ ص ١٨ ) وراجع الجزء الاول من علم الادب ( ص ١٠٤ )

س ما هي مواطن الاستدلال بالحد ؟

ج يُستدلُّ بالحدِّ كلما احتاج الخطيب الى اثبات قضية  
انكرها الخصم او الى ايضاح حقيقة اشكلت على السامعين  
او الى تقرير امر في اذهانهم بتعريف خواصه وبيان صفاته .  
وذلك باحدى الطرق المذكورة سابقاً

( تنبيه ) من شأن الخطيب اذا اراد تعريف الشيء ان يختار من  
اوصافه ما يلائم غرضه ويوافق مقتضى الحال . فان اراد مثلاً ان ينتب  
سامعيه عن حرب مشؤمة وصف الحرب بأفاتها وبما تجلبه من الشرور على  
الاطوان والاهلين . وبالعكس اذا اراد ان يسوقهم اليها عرفها بما يرغبهم

في مباشرتها كقولها بانها مدرسة الشجاعة ومظهرة التفاني والسبيل الوحيد الى قهر العدو والدفاع عن حوزة الوطن . . . الخ

ولك شواهد حسنة على ذلك في باب المناظرات في الجزء بن الخامس (ص ٦١) والسادس (ص ٦٢) من مجاني الادب وفي الفن الثالث من فنون الانشاء من الجزء الاول من علم الادب (ص ٢٤٠) فهناك عدة امثال في تعريف امور متباينة بحسناتها وسيئاتها كالسيف والقلم . والغربة والاقامة . والبر والبحر ( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٠ )

## ٢ التجزئة

س ما التجزئة ؟

ج . التجزئة تقسيم احد الكليات الى اجزائه . ويُحدّ الكلي ما جمع في حكمه اجزاء شتى (١) كلاجسام مثلاً تُقسم الى جماد ونبات وحيوان . وكالحياة تقسم الى طفولية وشيبة وكهولة وشيخوخة وكقول بعضهم :

العلوم اربعة : الفقه للاديان . والطب للابدان . والتجوم للازمان . والبلاغة لللسان

( راجع في الجزء الاول ( ص ١٠٦ ) ما قيل عن البيان بالتجزئة

س كيف يُقنع الخطيب بالتجزئة ؟

ج يُقنع أولاً بان يثبت للكلي ما قرره لاجزائه كقول ابي العتاهية وهو يثبت ان الموت يعم البشر ولا يرد غاراته احد :  
ما يدفع الموت ارجاء ولا حرس ما يلب الموت لاجن ولا آنس

(١) اطلب رسالة الحد لابن سينا وتعريفات الجرجاني

ما ان دعا الموت املاكاً ولا سوقاً إلا ثنّاهم اليه الصرع والخلّس  
للموت ما تلد الاقوام كلهم وللليل كل ما ينوا وما غرسوا

ثانياً بان ينفي عن الكلّي ما تفاه عن الاجزاء كما لو اراد ان  
ينفي السعادة عموماً في الدنيا قسم مجموع الاشياء التي تفتن قلوب البشر اي  
المال والجاه واللذات فنفي وجود السعادة في كل منها واستتبع ان لا  
سعادة في الدنيا البتّة .

ومثله قول القديس بولس اذ انكر وجود شيء من امور العالم  
يستطيع ان يفصل الرجل البار عن محبة الله (رومية ٨: ٣٥) :

من فصلنا من محبة الله أشدّة ام ضيق ام جوع ام عُري ام خَطَر ام اضطهاد ام  
سيف . . . فاني كواثق بانه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رُفَاسات ولا قوَّات  
ولا اشياء حاضرة ولا مستقبله ولا علوّ ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن  
محبة الله

ثالثاً بان يقرّر لواحد او اكثر ما انكره لبقية اجزاء الكلّ .  
مثالة ان تثبت لزيد جنائية القتل بعد ان نفيتها عن غيره من المتهمين بها

رابعاً بان يقرّر لاجزاء الكلّ ما تفاه عن واحد او اكثر .  
كما لو بينت ان خطيئة آدم شملت كل نسله مطلقاً ألا البتول العذراء  
وكقول سليمان النبي في سفر الجامعة ان كل شيء باطل ما خلا خدمة  
الله فعُدّ كل اصناف اللذات وبين بطلانها مستثنياً خدمة الله فقال :  
باطل الاباطيل كل شيء باطل . . . اتق الله واحفظ وصاياه فان هذا هو الانسان  
كله

ومثله قول لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكلّ نعيم لا بحالة زائل

( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٣٧ )

( افادة ) . ربما اعتصم على الخطيب ان يستوفي كل اقسام الجزئي فيكفيه وقتئذ ذكر اهم الاجزاء التي عليها يُقاس الباقي منها  
( افادة اخرى ) اعلم ان الخطيب كثيراً ما يقصد من التجزئة توسيع المعاني وحسن البيان والزيادة في الايضاح

### ٣ الجنس والنوع

س ما هو الجنس وما النوع ؟

ج الجنس كلي يدل على كثرة مختلفين بالانواع. والنوع كلي يدل على كثرة مختلفين بالاشخاص (١) . مثاله الحي فانه جنس يدل على ثلاثة انواع اي النبات والحيوان والانسان . ويطلق عليها بمعنى واحد من حيث مبدأ حياتها . اما الانواع الثلاثة فان بعضها يختلف عن بعض بحقيقته وانما يدخل تحت حكم كل منها افراد وضروب متعددة مشتركة بحقائقها . فان اشكال النبات مثلاً على كثرتها لا تختلف في الماهية فالاشجار والبقول والزروعات كلها اجسام حية نامية . وكذا ضروب البهائم من مواشي ومساع واسماك وطيور كلها اجسام حية نامية ذات حس وحركة لكنها تختلف نوعاً عن النبات بحسبها . ومثاله قل عن الانسان الذي يُطلق على اشخاص متعددين لكن ماهيتهم واحدة فكل منهم جسم حي تام ذو حس وحركة ناطق

( فائدة ) هذا التعريف للجنس والنوع جاء في اصطلاح الفلاسفة الا ان الخطباء يطلقون اسم الجنس على الامر العام سواء كان جنساً عند الفلاسفة او نوعاً فيقولون مثلاً ان الحر والعبد نوعان يشتركان في جنس



الانسانية . وان العدل والقناعة والمروءة تنطوي تحت جنس الفضيلة . مثال ذلك قول الخوارزمي يصف المحسنين اجمالاً كالجنس العام ثم ينتقل الى صنائع ابي نصر الميكالي شاكرآله نعمة كالتنوع الخاص :

المحسن الى الناس كلهم حبيب . ومن القلوب كلها قريب . يمدحونه وان لم يكن يحسن اليهم . ويشكرونه وان لم يفضل عليهم . كما ان المسي في النفوس صغير . وان كثر مالا وحالا . وقبيح وان حسن زينا وجمالا . على هذا أسست البنية . وعليه وضعت الفطرة . وفيه اتفقت الخاصة والعامة . . . والشيخ على سبيل الكرام نهج . وعلى منوالهم نسج . فصنائه في قوالب الحمد والشكر . وعلى طريق الاجر والذخر . بلغني ما صنعه الشيخ مع فلان فما استكثرته قياساً على قدره العظيم . وبره الجسيم

س كم طريقة للاستدلال بالجنس والتنوع في الخطابة ؟

ج لذلك طريقتان :

الاولى ان تطلق حكماً على الجنس ثم تثبته للنوع كما لو اردت ان تبين ان القناعة محمودة فأثبت كون الفضيلة محمودة لان الفضيلة جنس يشمل نوع القناعة . ومثله قول ابن خلدون يصف فوائد العلوم العقلية اجمالاً ثم علم المنطق خصوصاً

ان العلوم العقلية كثيرة الفوائد بما يقف الانسان على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ويقتصر المطالب المجهولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن أجل هذه العلوم واجدوها بالدراية علم المنطق وهو يصم عن الخطأ ويبين الصحيح من الفاسد في الحدود المرصدة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات . وهو اول العلوم الحكيمة وفاتحتها وسمي المعلم الاول

الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس كقول ابي الغتاهية وقد بين كدورة العيش مجماً ثم مفصلاً :

ما رأيت العيش يصفو لأحد دون كذا وعناء ونكد

ان للسوت لسيماً قاتلاً ليس يقدي احداً منه احد  
قد أرى ان لست في الدنيا ولو بقيت لي دائماً طول الامد  
اني منها غداً مرتحل أو أراني راحلاً من بعد غد

س في اي قسم من الخطبة يُذكر الجنس والنوع ؟

ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطباء قد  
اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم تأسيساً  
لما يأتون في خطابهم . لان كل خطاب لا بُدَّ له من فرش يكون  
له بمنزلة الاساس من البنيان كبناء الاندلس لابن البقاء الزندي  
(المجاني الخامس ص ٢٤٥-٢٥٧) فانه باشر بذكر بلایا الدهر ونكباته ثم  
انتقل الى وصف الخطب الذي حل بالاندلس :

لکل شيء اذا ما تم نقصان فلا يُفرَّط بطيب العيش انسان ...  
وللحوادث سلوان يسهلها وما لا حل بالاسلام سلوان ...

ومثله قول ابن اذينة يغري ملك الخيرة على قتل بني غسان ( المجاني  
السادس ص ٣٩ ) فانه بيّن عموماً وجوب انتهاز الفرص ثم انتقل الى  
تحريض الملك على قتل الاسرى الذين دفعتهم الحرب الى يده  
( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٦ )

( فائدة ) اعلم ان ما قلناه آنفاً عن الجنس والنوع يصح قوله ايضاً في  
النوع وافراده كما لو حاولت ان تنفي دوام السعادة عن انسان خاص  
فانفيها عن الجنس البشري عموماً تنفيها بالفعل عن ذاك الانسان . ومن ثم  
يجوز القول ان طريقة الاستدلال بالجنس والنوع مرجعها الى الاستدلال  
بالعام والخاص او الكلي والجزئي . الا انك في التجزئة تبتدي باثبات  
الحكم للجزئي ثم تثبته للكلي كقولك زيد وعمرو وابراهيم ... الخ

ماتوا فالكل يموتون . اما الاستدلال بالجنس والنوع فعلى خلاف ذلك  
يقرر الحكم للكلّي فيستتبع وجوبه على الجزئي . وهذه الطريقة كثيرة  
الاستعمال في الخطابة

ولك على ذلك شاهد جليل في رسالة القديس بولس الى العبرانيين  
( الفصل ١١ ) قانه بعد قوله انّ الابرار يحيون بالايمان وان الانسان دون  
الايمان لا يستطيع ان يرضي الله تتبّع سلسلة الاباء والانبياء فرداً فرداً  
واثبت فيهم حياة الايمان والخطوة بها لدى الله .

( فائدة اخرى ) وهناك طريقة اخرى في استعمال الجنس والنوع او  
بالجري العام والخاص . وهي ان تبدأ بذكر الخاص واثبت الحكم عليه  
ثم تتوسع في الكلام فتثبت الحكم نفسه للعام . مثال ذلك انك مدحت  
شاعراً لبلاغته وحسن وقع كلامه في النفوس وباقي مزاياه الشعرية فاذا  
توسّعت في الكلام ومدحت الشعر عموماً انتقلت من الخاص الى العام .  
وكذلك اذا شكرت الباري تعالى على منة خصوصية نلتها من مراحه ثم  
ارتفعت وشكرته على جوده الغير المتناهي انتقلت من الخاص الى العام .  
على ان هذه الطريقة لا تُعدّ كطريقة استدلال اي كوسيلة لاقامة البرهان  
على صحّة امر انما هي اسلوب للتوسيع وضرب من التصرف في نظم  
الكلام يجديهِ حسناً مفيداً لبلوغ المرام

## ٤ . العلّة والمعلول

س ما العلّة والمعلول ؟

ج العلّة ما يحتاج اليه شيء في وجوده . والمعلول ما  
صدر عن العلّة كالشعاع بالنسبة الى الشمس فانه المعلول وهي العلّة

ب كم نوعاً العلة ؟

ج العلة على اربعة انواع : ١ العلة الفاعلية وهي المؤثرة في المعلول الموجودة له كالبناء بالنسبة الى الدار . ٢ العلة الغائية وهي ما كان لاجلها المعلول كسكنى الدار هي الغاية من تشييدها . ٣ العلة المادية وهي ما تألفت منه اجزاء الشي كالخجارة والحشب في بناء الدار . ٤ العلة الصورية وهي ما قامت به ماهية الشي كصورة الدار الميزة لها عن سواها من المساكن كالقصر والحان والكوخ والحيمة

( اطلب الجزء الاول من علم الادب ص ١٠٧-١١٠ )

س هل لبيان العلل موقع في الخطابة ؟

ج نعم لبيان العلل وقع عظيم في الخطابة لان الاقناع يتوقف عليها في الغالب . والسامع لا يرضى بقول الخطيب ما لم يسند مقاله الى العلل المؤيدة لدعوته

س اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلل ؟

ج ١ العلة الفاعلية تجد امثلة عنها غاية في الحسن في مزامير داود الاربعة ( ١٠٣-١٠٦ ) حيث عدد النبي عجائب الله في الطبيعة وتتبع صنائعه نحو شعبه اسرائيل مستتجاً من ذلك وجوب عبادة الانسان لخالقه وشكر اسرائيل لربه

ومن ذلك قول الشيخ زكريا بن عدي يبين فيه ان القوة الشهوانية



هي علة اعمال الانسان فتسوقه الى الخير او الشر على مقتضى تهذيبها  
ان العلة الموجبة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذاتهم وعفة بعضهم  
وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت مهذبة مؤدبة  
كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهمة مائلة لصاحبها كان فاجراً  
شريراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتبة صاحبها في العفة كرتبته في التأدب .  
ولهذا وجب على الانسان ان يهزم قوة الشهوانية ويهذبها حتى يصير منقاداً له  
ويكون هو مالكها فيستعملها بالتأدب ويكفها عما لا حاجة به اليه من الشهوات  
الرديئة والملذات الفاحشة

## ٢ العلة الغائية . قال الشيخ جمال الدين الاقفاني ميئاً وجوب

العدول عن مذهب الدهريين لما يقصدونه من الغايات السيئة :

هؤلاء جحدة الألوهية - في أي امة وبأي لون ظهروا - كانوا يسعون ولا  
يزالون يسعون لقلع اساس قصر السعادة الانسانية . اعاصير افكارهم تدكدك هذا  
البناء الرفيع وتلقي بهذا النوع الضعيف الى عراء الشقاء وتخط به من عرش المدنية  
الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانية . . . ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعد هذه  
الحياة وانه لا يختلف عن النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيبس في الصيف ثم  
تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات البهيمية .  
وبهذا الرأي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأثم ودفعوها الى انواع العدوان من  
قتل وسلب وهتك عرض ويسروا لها الغدر والحيانة وحمالوها على فعل كل خيثة  
والوقوع في كل رذيلة واعرضوا بالقول عن كسب الكمال البشري واعدموها  
الرغبة في كشف الحقائق وتعترف اسرار الطبيعة

## ٣ العلة الصورية . مثالها قول الشيخ يحيى بن عدي حيث اثبت

ان ما يمتاز به الانسان عن سواه انما هو عقله وقوته الناطقة ليستتج من  
ذلك انه يقضى على المرء الاهتمام به ومراعاته

هذه القوة الناطقة التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها  
الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها تُشرف الانسان وعظمت همته فيُعجب  
بنفسه . والتي بها يستحسن المحاسن . ويستقبح القبائح وبها يمكنه ان يهذب قوته

الباقيتين اعني الشهوانية والغضبية ويضبطها ويكفها . وجا يفكر في عواقب الامر فيبادر الى استدراكها من اوائلها . فمن اجل ذلك وجب ان يعمل الانسان فكره ويهذب عقله ويميز اخلاقه ويختار منها ما كان مستحسناً جميلاً وينكر ما كان مستنكراً قبيحاً ويحمل نفسه على التشبه بالاخيار ويتجنب كل التجنب عادات الشرار . فانه اذا فعل ذلك صار بالانسانية متحققاً وللرئاسة الذاتية مستحقاً

#### ٤ العلة المادية . وصف القرويني جسم الانسان وتركيبه

العجيب فاستنتج من ذلك الوجوب على البشر ان يعرفوا خالقهم ويشكروا صنيعه اليهم :

ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تمير فيه عقول الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم الخلق اجمعين . فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه . ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتقان صنعتها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن عنصري وتآليف بين حار وبارد ويابس . وكيف تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض لتربطها وتشدّها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وتدفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالزيت للمصباح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللفائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرأ عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبه في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولِفائت حكمته فيعرف انعامه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه

وان شئت مثلاً يجمع العلل الاربع تجده في الفصل السادس من نبوة باروك وفيه بين النبي بطلان عبادة الاوثان بتفنن عجيب ليعبد بني اسرائيل عن الشرك . فانكر عليها الألوهية من حيث مادتها التي تتركب منها الاصنام ومن حيث صنعتها الذين منحوها وصوروها ومن حيث خواصها الباطلة التي ليست على شيء من كمالات اللاهوت كالضعف والعنافة

والجمود والصَّمَم ومن حيث غايات مصطنعها اي الطمع والريبح الخسيس من عبدتها . الى ان ختم كلامه بقوله :

فاذ قد علمت انما ليست بآلهة فلا تخافوها فانها لا تلعن الملوك ولا تباركهم ولا تبدي آيات من الامم ولا في السماء ولا تنير كالشمس ولا تضي كالقمر .  
الوحوش خير منها . . . وبالجمله فلا يتين لنا بوجه من الوجوه انما آلهة فلا تخافوها

س كيف يتم الاستدلال بالمعول ؟

ج مر بك ان احدى الطرق المعهودة لتعريف الشيء ذكر مفاعيله لان جواهر الامور خفية وانما تظهر بمعلولاتها . فان اردت ان تثبت حكماً لامر ما او تنفيه عنه فعد مفاعيله الحسنة او السيئة التي يستدل منها على صلاح علتها او فسادها اذ لا شيء في العلولات الا وهو في عللها ثم اتين حكمك على مقتضى ذلك اترغيب الجمهور فيها او لردّه عنها . كقول ابي الحليم ابن الجديثي يحض الناس على الصوم بذكر مفاعيله المشكورة :

الصوم مفتاح السعادة ، الصوم مصباح العبادة ، الصوم مقداح الزهادة ، الصوم يطهر النفس ، الصوم يزكي الحس ، الصوم يظهر القدس ، الصوم يبعد الشر ، الصوم ينفي الكبر ، الصوم يحسن الذكر ، الصوم يطفى شهوات الجسد ، الصوم يحلّل من الحقد العتد ، الصوم يدحض الشر ويميت الحسد ، الصوم يعلي الرتبة في ملكوت السماء . . . الصوم نور الثقي وعمار الزهادة . بالصوم تبلغ النفس الإرادة ، الصوم يشحذ اللب ويثبت العلم ، الصوم يزكي القلب ويطهر الجسم ، الصوم يصفّي الذهن ويزيد الفهم

وكذلك ارميا النبي ( ف ٦٢ ) سعى برّد الشعب عن المهاجرة الى مصر بتعداد ما سيلقاهم هناك من اصناف الرزايا :

هكذا قال رب الجنود إله اسرائيل إن تَبَتُّمُ وجوهكم لتذهبوا الى مصر  
وذهبتم لتتغربوا هناك فالسيف الذي تخافون منه يدرككم هناك في ارض مصر  
والجوع الذي تخشون منه يتقببكم هناك في مصر وهناك تموتون . وجميع الناس  
الذين تَبَتُّوا وجوههم لينطلقوا الى مصر ويتغربوا هناك يموتون بالسيف والجوع  
والوباء ولا يبقى لهم شريد ولا مُفلت من الشر الذي أجلبه عليهم . . . فلا تنطلقوا  
الى مصر واعلموا يقيناً اني قد انذرتكم اليوم  
( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٧ )

## ٥ المقدمات والتوالي

س ما هي المقدمات والتوالي ؟

ج المقدمات ما سبق المقصود والتوالي ما عقبه ولحق  
به . ولا بُدَّ لكليهما من علاقة لازمة مع المقصود

س ما الفرق بين المقدمات والتوالي وبين العلة والمعلول ؟

ج الفرق بينها ان علاقة العلة والمعلول مع المقصود  
علاقة طبيعية واجبة . اما المقدمات والتوالي فانها تلزم المقصود  
لزوماً ادبياً صادراً في الغالب عن اصطلاحات البشر وسُنَنهم  
المألوفة واخلاقهم المتغلبة عليهم . ومن ثم تكون العالُ مقدماتٍ  
والمعلولاتُ توالي ولا تُعكس . مثالة التمييز في الانسان الذي يتبع  
سنَّ الطفولية فيبينهما علاقة اللاحق بالسابق ليست علاقة المعلول بالعلّة . ومثالة  
ما يرافق المهاجرة من ربح او خسران من نصيب صالح او حظّ مشنوم

س كيف يكون الاستدلال بالمقدمات والتوالي ؟

ج لما كانت علاقة المقدمات بالتوالي علاقة لازمة



امكنك اثبات المقصود بتعداد ما سبقه من المقدمات وما لحقه من التوالي فتبين ما بينه وبينهما من الروابط . فان اردت مثلاً ان توجب السرقة على انسان امكنك ان تثبت ذلك بما تقدم العمل من استخفاء السارق وتجنسه للمسروق ومن سوابق التهم ومن اغتنائه بعد فقر وغير ذلك مما يتقدم او يتلو جناية السرقة

ومن الامثلة الحسنة على ذلك خطبة بولس الرسول امام فيلكس الوالي يبرى نفسه من تهمة اليهود بانتهاكه لحرمه هيكل اورشليم نافياً عنه بالسوابق واللاحق شكواهم عليه بتدنيس قداسة الهيكل ( اعمال الرسل ف ٢٤ ) :

اجاب بولس بعد ان اوماً اليه ( فيلكس ) الوالي ان يتكلم : « بما اتي اعلم انك قاض لهذه الامة ( اي اليهود ) منذ سنين كثيرة فبطيب خاطر اجيب عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي أكثر من اثني عشر يوماً منذ صعدت الى اورشليم للعبادة . ولم يحدوني في الهيكل افاوض احداً ولا اُهيّج الجمع لا في الجامع ولا في المدينة . ولا يستطيعون ان يبرهنوا علي ما يشكوتني به الآن . ولكنني اقر لك اّني بحسب الطريقة التي يسمونها شيعاً أعبدُ إله آبائي مؤمناً بكل ما كتُب في التاموس والانبياء . ومؤملاً من الله ما ينتظرونه هم ايضاً انما سوف تكون قيامة للاموات الابرار منهم والائمة . ولهذا أدرب نفسي ليكون لي دائماً ضمير لا عثار به امام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئت لاصنع صدقات لائمي وأقدم قرابين . فلي هذا وجدني قوم من اليهود من آسية متطهراً في الهيكل لا مع جمع ولا في فتنه . وكان يجب عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا ان كان لهم عليّ شيء . او ليقبل هؤلاء ماذا وجدوا في من اثم وأنا قائم امام المحفل . سوى هذا القول وحده الذي صحت به لما وقفت بهم » إني على قيامة الاموات أحاكم منكم اليوم »

( تنبيه ) كثيراً ما يقيم الخطباء حججهم بالمقدمات والتوالي ويدمجونها بالعلل والمعلولات لاتفاق البابين بالعلاقة مع القضية

## ٦ الظروف

س ما هي الظروف ؟

ج هي العوارض الطارئة على الامر المقصود فتكيفه بكيفيتها وتخرجته عن هيئته ونوعه وان لم تكن من جوهره وحقيقته . مثال ذلك حادث قتل فانه لم يتم الا في زمن ومكان محصورين وبهيئة معلومة ولغاية محدودة وعن اشخاص معروفين . فالزمن والمكان والهيئة والغاية وصفات الاشخاص كلها ظروف خارجة عن الامر لا تنس جوهره لانها تتغير والقتل يبقى قتلاً . لكنها تغير صورته وتخرجته من نوع الى نوع فيكون القتل اماً تعدياً وهو مذموم واما ردأ لكيد ظالم وهو مشكور . وان صدر من زيد الفاضل فيكون شهامة وان اقترفه عمرو الشرير فهو جريمة وهلم جرا .

( فائدة ) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة منها يستعير الخطيب ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحيل لبلوغ غرضه من اثبات قضية او نفيها ومن مغالطة خصم وتصغير جناية وتعظيم منكر

س ما هي اخص الظروف ؟

ج الظروف تعود الى ثلاثة ابواب :  
أولاً الاشخاص الذين لهم علاقة بالامر  
ثانياً الاحوال المتعلقة بذات العمل

ثالثاً عوارض الزمان والمكان اللذين فيهما حدث الأمر  
وهذه الظروف محصورة في بيت لاحد الشعراء :

فَمَنْ وَمَا إِنْ بَمَاذَا كَمْ لِمَا كَيْفَ مَتَى تَأْتِي جَمَا مُسْتَفْهَمَا

فان ( مَنْ ) تدل على الاشخاص كالفاعل والشاهد والاعوان وما  
يتعلق بجنسهم وصفاتهم وخصالهم من صورة وزي وسن وآداب . و ( ما )  
يراد بها الفعل او القضية التي عليها بُني الكلام . و ( إِنْ ) تدل على  
مكان الصنيع أفي خلوة او علناً أفي دار او في ساحة . و ( بَمَاذَا ) تدل  
على الوسائل التي استعان بها الفاعل لانفاذ مقصوده كالعدد والاسلحة  
والمشورة والاعزاء على العمل . و ( كَمْ ) وضعت لتعريف كمية الشيء  
وتعدده . و ( لِمَا ) يراد بها الغاية والدواعي الى العمل . و ( كَيْفَ )  
تبين نوع العمل وسياقه وهيئته . و ( مَتَى ) تدل على زمان العمل من  
نهار او ليل او يوم عيد الخ . وقد جمع قسماً كبيراً من هذه الظروف  
يحيى بن معاذ في وصف العابد المخلص المتعبد لربه :

صاحبُ الحبِّ حزينٌ قلبُهُ	دائمُ الفصَّةِ مهومٌ دَينُهُ
همُّهُ في الله لا في غيره	ذاهبُ العقلِ وبالله كَلْفُهُ
اشعثُ الرأسِ خميصٌ بطنُهُ	اصفرُ الوجنة والطَّرْفُ ذَرْفُهُ
دائمُ التذكُّرِ من حبِّ الذي	حبُّهُ غايةُ غاياتِ الشرفِ
فاذا آمنَ في الحبِّ له	وعلاهُ الشوقُ من داءِ كُشفِ
بأثرِ المحرابِ يشكو بَشُّهُ	وامامَ الله مولاهُ وقفُ
قائماً قدَّامَهُ منتصباً	لهجاً يتلو بآياتِ الصحفِ
راكباً طوراً وطوراً ساجداً	باكياً والدمعُ في الارضِ يكِفُ
ورد الحق على القلب الذي	فيه حبُّ الله حقاً فُعرفُ

ومثله لابي الحلیم يذكر ظروف ميلاد يوحنا المعمدان فيستتج منها  
عظم شأن المولود :

فبينما ذكرىاء مكهنين في رتبة خدمته . يوم عيد التفران امام الله على عادته .  
وآن له وضع البخور على المبخر . وقد تجلبب من ملايس الكهنوت بالحلل القواخر .  
ظهر له ملاك الرب مجللاً بالنور . قائماً بالمنظر البهي على يمين مذبح البخور . فأذهل  
رويةً ذكرىاء رؤاؤه . وارتعجت لروية شخصه المخوف فكرته وآراؤه . واشتعل  
الخوف على قلبه وتغشاه . ووهت لهيبة منظره الملكي منته وقواه . رأى المذبح  
القدسي مملوءاً بوميض برق . وهو مقصص بالنور من قدمه الى فرق . يلمح روثق  
الملكوت على شخصه الوضي . وطلاوة مجد اللاهوت تلمع من وجهه المضي . قد ضم  
الوقار على هيئته . وقدحت الانوار من هيئته . غشيت الخواف من منظره العجيب .  
تراعدت فرائصه من روعة شخصه المهيب . قال في نفسه : من عساه ان يكون  
هذا . واني تهجم على المذبح القدسي ولماذا . وكيف اقدم على دوس هذه الاعتاب .  
ولم ينش وصمة اللوم وعار العتاب . فلما رآه واقفاً على قدم الحيرة . قد تلاطمت  
به امواج الجزع والغيرة . قال له : لا تخش يا ذكرىاً ولا تحف . فاني هدى اليك  
سني البشائر والطف التحف . وذاك ان مسوع دعائك وصلاتك . قدم الى الله  
على اعضاء برك وصلاتك . فان الرب بواك من رتب الاختصاص منزلة زلفى .  
وخصك من لطائف الآلاء بالسهم الأوفر والنصيب الاوفى . وستد لك زوجتك  
الشبع ابناً . يكون عظيماً امام الرب ويدعى بالإيماز الالهي يوحناً

س كيف تكون الحاجة بالمقدمات والتوالي والظروف ؟

ج ان اتخذتها لبيان قضيتك فين لزومها للمقصود  
وعلاقتها به . وعلى عكس ذلك ان شئت ابطال حجة المناظر  
فاماً ان تنكر وقوعها او تنفي علاقتها بالامر المقصود او تقايلها  
بظروف أخرى مخالفة لها مزيفة لدعوى المناظر

( تنبيه ) ان الخطيب في كثير من كلامه لا يقصد من تعداد  
الظروف وايراد سوابق الامر ولواحقه سوى تبيان قضيته وتبجيتها في ذهن  
السامعين دون ان يتخذ منها برهاناً لاثبات الحكم او نفيه



## ٧ المقابلة

س ما هي المقابلة ؟

ج . المقابلة في اصطلاح الحكماء هي امتناع وجود شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة . ويدعونها ايضاً التقابل (١) كالجهل والعلم . والبرّ والعقوق . والزهد والطمع . فانها صفات تتنافى في موضوع واحد من جهة واحدة . فان كان زيد مثلاً برّاً بابيه فيُكرّ عقوبة له وان كان يجهل علم النجوم فليس هو عالماً بالفلكيّات الخ

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع ؟

ج عملها رحبُ الفناء لانّ الشيء اذا ما عُرض على قبيضه ازداد جلاءً وبياناً قال الشاعر :

ضدّانٍ لما استجمعا حسناً والضدّ يُظهرُ حسنة الضدّ

( فائدة ) انّ المقابلة تأتي لحسن البيان وتوسيع المعاني ومن هذا الوجه هي احدى محسنات الكلام ومرجعها الى علم الانشاء . . . وتكون ايضاً لاقامة الحجّة واتخاذ الدليل وهو المبحوث عنه هنا خصوصاً

س على كم وجه يكون الاحتجاج بالمقابلة ؟

ج على ثلاثة اوجه :

اوّلًا بان تثبت احد المتقابلين فتنتفي الآخر كقول علي بن ابي طالب يُبطل زعم قريش في جهله لامور الحرب :

قالت قریش : انّ ابن ابي طالب شجاع ولكن لا علم له بالحرب . لله ابوم وهل منهم احدٌ اشدّ لها مراساً واطول تجربةً مني لقد مارسناها وانا ابنُ عشرين وها انا ذا قد نيفتُ على الستين

ثانياً بان تنفي احد المتقابلين فيثبت الآخر . كقول الشاعر  
ينفي الحكمة عن المرء الملازم لهواه :  
وكيف تريد ان تُدعى حكيماً وانت لكل ما تحوى تبوعُ ؟

( تنبيه ) ويشترط في هذا الباب ان يكون المتقابلان متنافيين لا  
توسط بينهما وألا كان البرهان فاسداً فلا يصحّ مثلاً قولك : لم يقتل زيد  
اباهُ اذن كان برّاً به

ثالثاً بان تستنتج من متقابلين نتيجتين متباينتين . مثالة  
مقابلة الطرطوشي بين عدل السلطان وجوره ( مجاني الادب ٢ ص ١٠٣  
عدد ١٤٦ ) فيبين ان عدله اصل كل خير لرعيته ثم استنتج ان جوره وهو  
عكس العدل مصدر كل شرّ لدولته

## ٨ التشابه

س ما هو التشابه ؟

ج هو عرضُ امرٍ على آخر ليُتخذ منه دليل على المقصود .  
فان قلت مثلاً ان حياة الانسان كسحابة استدلت بذلك على فناؤها  
وزوالها . ومنه قولك : كيف لا تموت انت وقد مات الانبياء والسلاطين ؟

س كيف تكون الحاجة بالتشابه

ج بان تستنتج صحة امرٍ او فسادهُ من صحة او فساد  
امرٍ آخر يشبههُ . وذلك يكون على ثلاثة اوجه :

الاول ان تعرض المقصود على ما هو اكبر او اكثر فتستدل  
به على صحة ما هو اصغر او اقل كقول ابي عبيدة يدعو اهل الشام  
الى فتح مدينتهم للعرب :

لا يفرنكم عظم مدينتكم . وتشيد ببيانكم . وكثرة زادكم . وهول اجسامكم .  
فاتنا تركنا بلاداً اخصب من بلادكم . وفتحنا امصاراً محصرة . ومدائن احز من  
مدينتكم . وخرج علينا اعلاج موفورة اقواتهم . مدرعون مترسون لا يقر لوجههم  
قرار . فصلد نجمهم . وذهب امامنا ريجهم . ورددناهم على الاعقاب لا يلوي آخرهم  
على اولهم

فوداه انه لم يثبت امامنا من كان اقوى منكم فلا بُد ان يتالكهم  
العجز وانتم اقصر باعاً

ومنه قول الرب لتلاميذه بعد غسل ارجلهم ( يوحنا ف ١٣ ) :  
انتم تدعوني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا الرب  
والمعلم قد غسلت ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض . . .  
الحق الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ولا رسول اعظم من مرسله

وكقوله تعالى للعبد الذي رحمه في الكثير فلم يرحم رفيقه في القليل  
( متى ف ١٨ ) :

اتما العبد الشرير كل ما كان لي عليك تركته لك لانك سألتني انما كان ينبغي  
لك ان ترحم رفيقك كما رحمتك انا ؟

الثاني ان تستدل على صحة امر اعظم بعد ان اثبت صحة  
في ما هو ادق واصغر . كقول الغزالي يثبت انه لا عجب من قصور  
الانسان عن ادراك كمالاته تعالى اذ لا يدرك الحقائق الطبيعية نفسها وهي  
اقرب منه :

انت لا تعرف اياك ولم تدر من انت ولا كيف الوصول  
ابن منك الروح في جوهرها هل تراها او ترى كيف تجول

أنت أكلَ الخبز لا تعرفه      كيف يجري فيك ام كيف يحول  
فاذا كانت طوايبك التي      بين جنبتيك بها انت جهول  
كيف تدري من على العرش استوى      لا تقل كيف استوى كيف الوصول

اطلب الباقي في مجاني الادب ( ج ٤ ع ٤ ) . ومشلة قول الرب لمن  
يبالغ بالاهتمام في امور دنياه ( لوقا ف ١٢ ) :

تأملوا الزنايق كيف تنمو . انما لا تنزل ولا تنسج وانا اقول لكم ان سليمان في  
كل مجده لم يلبس كواحدة منها . فاذا كان العشب الذي يوجد اليوم في الحقل وفي  
غدير يطرح في التثور يلبسه الله هكذا فكم بالاحرى يلبسكم يا قليلي الايمان ؟

الثالث ان يعرض المقصود على ما يشبهه بالمساواة . كقول  
على ابن ابي طالب في معاملة القريب كعامة الانسان لنفسه :

اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك . فأحبب لغيرك ما تحب لنفسك  
واكره له ما تكره لها . ولا تظلم . وأحسن كما تحب ان يُحسن اليك واستقبح  
من نفسك ما تستقبح من غيرك . وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا  
تقل لهم ما لا تحب ان يقال لك

وكقول اسماعيل المقرئ في من يطمع برحمة الله دون توبة وهو لا  
يطلب الرزق بغير سعي :

تقول مع العصيان ربي غافر      صدقت ولكن غافر المشيئة  
وربك رزاق كما هو غافر      فلم لم تصدق فيها بالسوية ؟  
فكيف ترجي العفو من غير توبة      ولست ترجي الرزق الا بميلة ؟

( فائدة اولى ) ان التشابه التي مر فيها الكلام في الجزء الاول  
( ص ٥٨ - ٦١ ) وان كانت الغاية منها حسن البيان الا انها تأتي ايضاً  
للاقناع وكثيراً ما يستدل بها الخطباء لاغراضهم . كقول الشاعر مشياً  
سرعة زول الدنيا بالحلم :

ألا إنما الدنيا كاحلام نائم      وما خير عيش لا يكون بدائم ؟  
تأمل اذا ما نلت بالامس لذة      فافيتها هل انت الا كحالم ؟



وكقول الحسن بن عبد الله في مصاحبة الملوك :

ان الملك كالجيل الشامخ فيه الثمار والانصار والوحش والسباع والاطار.  
فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم العواقب

( فائدة ثانية ) وكذلك ضرب الامثال ( الجزء الاول ١٧٨ ) لاسيا  
الامثال عن السنة الحيوانات وغيرها ( الجزء الاول ٢٠٩-٢٢٣ ) فأنها  
تأتي ايضاً للاقتناع وان كانت من فنون الانشاء واساليب الكتابة . ومن  
حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان وكان حجاً في  
بعض الاعوام وامر للناس بالعطاء فابى اهل المدينة قبول ما اعطى مستقلين  
عطاءه فرقي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال :

يا معشر قريش مثلنا ومثلكم ما قيل : ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين  
فتزلا في ظل شجرة تحت صفاء . فلما دنا الرواح خرجت اليها من تحت الصفا حية  
تحمل ديناراً فالتفت اليها فقالت : ان هذا لمن كثر . فاقاما عليها ثلاثة ايام كل يوم  
تخرج اليها بدینار فقال احدهما لصاحبه : الى متى ننتظر هذه الحية ألا نقتلها  
فنحفر هذا الكثر فنأخذه . فنهاه اخوه وقال له : ما تدري لعلك تطب ولا تدرك  
المال . فابى عليه ثم اخذ فاساً معه ورصد الحية حتى خرجت فضربها ضربة جرحت  
رأسها ولم يقتلها فتارت الحية فقتلتها ورجعت الى وكرها . فقام اخوه فدفنه حتى  
اذا كان من الغد خرجت الحية معصوباً رأسها ليس معها شيء فقال لها : يا هذه اني  
حقاً ما رضيت ما اصابك ولقد نيت اخي عن ذلك فهل لك ان نجعل الله بيتنا  
لا تضريني ولا اضرك وترجعين الى ما كنت عليه . قالت الحية : لا . قال : ولم  
ذلك . قالت : اني لأعلم ان نفسك لا تطيب لي ابداً وانت ترى قبر اخيك ونفسي لا  
تطيب لك ابداً وانا اذكر هذه الشجة . ( واتشدهم شعر النابغة في ذلك وختامه ) :

فقلت ارى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغره

فيا معشر قريش وليكم عسر بن الخطاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعتم له  
وأطعتم . ثم وليكم عثمان فكان سهلاً ليناً كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه . وبشنا اليكم  
مسلماً يوم الحرة فقتلتموه . فنحن نعلم يا معشر قريش انكم لا تحبونا ابداً وانتم  
تذكرون يوم الحرة ونحن لا نحبكم ابداً ونحن نذكر مقتل عثمان ( للمسعودي )

فهذا المثل قد ضرب على صورة أخرى في الجزء الأول ( ص ٢١٤ )  
 وأنما كورناه هنا على هذه الصورة ليرى طالب الخطابة كيف تتخذ الامثال  
 لنيل المقصود في الاحتجاج . ومثله المثل الذي ضربه ناثان للنبي داود بعد  
 خطيبته ( فيه ص ٢١٩ ) فهد به السيل لتوبيه على الله وحضه على التوبة

## البحث الثاني

### في المواضع الجدلية العرضية

س ما هي المواضع الجدلية العرضية ؟

ج هي مصادر للادلة خارجة عن الموضوع يحتج بها  
 الخطيب لاثبات قضيته

س أتي تستفاد هذه الادلة ؟

ج من التقاليد

س ما هو التقليد ؟

ج هو عبارة عن اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل  
 معتقدا للحقية فيه من غير نظر الى دليل (١)

فقوله « فيما يقول او يفعل » لأن التقليد على وجهين : الاول الاخذ  
 باقوال الغير وكالاستشهاد بمثل سائر او قول بعض الكتبة . والثاني  
 الاقتداء بافعالهم كالاستشهادك بعمل جميل اتاه احد الابطال . اما قوله  
 « من غير نظر الى دليل » فيراد به ان المتبع للتقليد باستشاده لكلام

(١) شرح الحسامي وتعريفات الجرجاني . قالا : انما دعي التقليد بذلك كان  
 المتبع يعمل قول الغير او فعله قلادة في عنقه

غيره او يذكره اعمالهم يستغني عن اثبات صحّة هذا القول لعظم رتبة قائله  
او لحسن ذلك الفعل ومقام فاعله

س كم صنفاً التقاليد بالنسبة الى اصلها ؟

ج هي اما الهية واما بشرية

س ما التقاليد الالهية ؟

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع اليها  
الخطيب لقيام حجته

س كيف يُستدلّ بالتقاليد الالهية ؟

ج الاستدلال بها ان تأتي بآيات الوحي الموافقة  
لقضيتك. فان كلام الله من اقوى اسباب الاقناع اذ هو صادر  
عن منبع الصدق ومصدر الحق الذي لا يَغش ولا يُغش.  
فعلى هذا المتوال اعلن القديس بولس في اول رسالته الى العبرانيين لاهوت  
السيد المسيح « ضياء مجد ابية وصورة جوهره » وكذا اثبت بعض  
الاقدمين مجي المخلص مستنداً الى نبوة يعقوب لابنه يهوذا في سفر  
التكوين ( ١٠ : ٤٩ ) :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الاول الذي هو  
سفر الخليفة ان يعقوب المروف باسرائيل الله لما قربت وفاته دعا اولاده كلهم  
فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الازمان واودعهم هذا السر .  
ولم يزل يبارك واحداً فواحداً حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله ولدت المبطوة  
مرم ام المسيح مخلص العالم فقال : « يهوذا لك تخضع اخوتك . يدك على اكتاف  
امدائك . يسجد لك بنو ايك . شبل ليث يهوذا . من فريسة صعدت يا بني . جثا

وربض كاسد وكتبوة من يُنهضة. لا يزول القضيبي من يهوذا والمدبر من فخذهم حتى يجي الملك واياه تنتظر الشعوب»  
 فانظر اعزك الله في هذا الكلام نظراً روحانياً مستقصياً بين العدل والانصاف وتفهمته فان من لم يفهمه لم يفتفع به. هل تليق هذه النبوة من ذلك الشيخ المبارك اسرائيل الله وصفيته الأعلى المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج من يهوذا بانسانيته وله خضع بنو اسرائيل لما دخلوا في دعوته وصارت يد الروم التي هي يده على اكتاف من عاداه من بني اسرائيل وجحدوا ربوبيته وكفروا به. فقتلهم الروم وعزقوهم كل ممزق فلا تقوم لهم قائمة ولا يزالون اذلاء الى الانقضاء وزوال الدنيا. وهو الذي بُعث من بين الاموات حياً بعد ثلثة ايام من صليبه. وهو الذي سجد له بنو اسرائيل حيث رأوا الاعاجيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم. وهو شبل اللبث لانه ابن الله القوي العزيز الجبار لم ترل النبوة تترادف في بني اسرائيل حتى جاء المسيح رجاء البشر الذي انبأت عنه النبوات كلها التي كانت تخف بالدلالة على مجيئه واياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت تترجى الامم. وكما انه لا معنى لمجي الرسل بعد طلوع الملك عليهم كذلك لا معنى للانبياء بعد ظهور الاله المسيح الذي هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسبته ملكاً

س ما هي التقاليد البشرية ؟

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييداً لمقصوده الى سنن المشترعين واقاويل الائمة المشاهير واحاديث المشايخ وحكم الفلاسفة ومألف عوائد الامم. كقول المسعودي وقد تحرى وصف حب الوطن فأورد كثيراً من النصوص تأييداً لرأيه :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة. والى مسقط الرأس تواقية. وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده حنينه الى اخوانه. وشوقه الى اوطانه. وبكائه على ما مضى من زمانه. قال ابن الرُّبَيْر : ليس الناس بشيء من أقسامهم اقنح منهم باوطانهم. وقال بعض حكماء العرب : عمر الله البلدان بحب الاوطان. وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة ابويك لان غذاءك منها وغذاءها منها. وقال آخرون : اولى البلدان بلد وضعت ماءه وطعمت غذاءه.

وقال آخر : ميلك الى موضع مولدك من كرم محتدك . وقال بقراط : 'يداوى كل عليل بعقاقير ارضه لان الطبيعة تتطلع جوائها وتترع الى غذائها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من انفع ادويتها . وقال جالينوس : يتروّج العليل بنسيم ارضه كما تثوب الجنة ببل القطر . وللنفوس حين الى الاوطان وان لم يطب ماؤها وهواؤها ولذا يقول بعض الاعراب يصف وطنه :

وصكنا ألفناها ولم تك مألفاً وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن  
كما تؤلف الارض التي لم يطب بها هواؤها ولا ماء ولكنها وطن

س ما هي طريقة السنن والشرائع في الخطابة ؟

ج اعلم ان السنن اما ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب او مبينة له . فان كانت تؤيد مقالة فليبين ما في الشريعة من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سنّها وما ينجم من حسن العقي بحفظها واتمامها . واما اذا كانت مخالفة لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السنن وليفسرها تفسيراً يطابق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان الشريعة ومخالفتها لشرائع اخرى سبقت اولتقاليد امم عريقة في الحكمة او لسنن ارفع منها طوراً طبعها الله في قلب البشر

( فائدة ) ومن هذا الباب الامثال السائرة فانها خلاصة حكمة الشعوب وربما التجأ اليها الخطيب لايضاح قضيتة فيقنع السامع بها او يردّ بعض حجج خصمه على طريقة قريبة . ولذلك لم يأنف السيد المسيح في الانجيل من الاستشهاد بها كمثل الشوك والعوسج ( متى ١٦ : ٧ ) اللذين لا يجني منهما عنب او تين . وفي يوحنا ( ١٦ : ١٣ ) مثل العبد الذي ليس هو اعظم من سيده . وفي لوقا ( ٢٣ : ٤ ) مثل الطبيب المعالج لغيره دون نفسه



س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية ؟

ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويج المادة التي تعمد بيانها الى الوثائق والشروط والصكوك والاسناد وهذا كثير في الدعاوي . فيترتب على الخطيب ان يكون له إمام بمعرفة الدستور الشرعي واهم قوانينه صيانة للحقوق ودفعاً للالتباس والتحيل

### البحث الثالث

#### في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية ؟

ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصَر فانه لولاها لطاش سهم الخطيب وحصل في امر مُعضل وخاض بجر موضوعه على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية ؟

ج ثلاثة :

الاول ان يُحسن الخطيب اختيارها فيتوخى أضرارها باظهار

المادة

الثاني ان يقوم الاختصار في بسطها مقام الإكثار متحاشياً

في ايرادها الشرح الممل متفتناً في عرضها

الثالث ان يوردها على مقتضى حقيتها ولا ينسب اليها من الصحة ما ليس حقيقاً بها . كما لو اراد تركية متهم فيقول : لا ريب ان هذا الرجل ليس بمذنب . او يقول : من الجائز انه غير مذنب . او يقول : لم تثبت الجناية على هذا الرجل . اما النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي : انه لا يقتضى الحكم على المجرم

س ما هي احق البراهين الجدلية بالاقناع ؟

ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف للمادة واقرب الى افهام الجمهور واحسن وقماً في النفوس . وعليه يلزم العدول عن الادلة العويصة المستوجبة بياناً علمياً لا يتناول عقول القوم بسهولة ما لم يكن السامعون من ذوي الخواطر الثاقبة او ممن يغنيهم التلويع عن التصريح

## الباب الثاني

### في الاداب

لما كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكفه ان يظهر في ترويع مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد انكشاف الرغبة عن الصريح وتأيد قضيته بالبراهين المأخوذة من المواضع الجدلية ان يتوخى القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب المتناول داني الملتبس اذا ما راعى الخطيب الآداب الموضيعة التي بها تنقاد له العقول

## البحث الاول

### في حقيقة آداب الخطابة وافسامها

س ما هي آداب الخطابة ؟

ج هي عبارة عن صفاتٍ واخلاقٍ حسنة يتحراها الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول

س كم نوعاً آداب الخطابة ؟

ج هذه الآداب على نوعين : فاما انما تُعتبر في نفس الخطيب واما في نفس السامع

## البحث الثاني

### في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب ؟

ج ثلاثة : سداد الرأي وصدق اللمجة والتودد

س ماذا يراد بسداد الراي ؟

ج السداد أصالة العقل وعلمه التام بالقضية وتمييزه لوجوه الامور ومعضلات المشاكل بحيث يثق السامع بقول الخطيب وينقاد الى كلامه . قال الشاعر :

متى ما تقُد بالباطل الحقَّ يَأْبَهُ وان قُدتَ بالحقِّ الرواسيَ تنقِدِ

س ما هو صدق اللهجة ؟

ج هي صفةٌ يَتَّصفُ بها الخطيب في كلامه ليثبت لدى السامعين خلوص نيته واستقامة عمله وحرصه على الحقيقة فيزيد ميلهم الى رأيه وركونهم الى تصديقه قال ابو العتاهية :

والقول ابلغ ما كان اصدقه والصدق في موقف مستهل عال

س ما هو التودد ؟

ج قال الجرجاني : هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك . وموجبات المودة كثيرة : منها الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة . ومنها التزاهة فيبين الخطيب في مقاله انه خالٍ من الاغراض لا يسعى الا لخير الجمهور . قال مراد بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تسود مشيرة فبالعلم سُد لا بالتسرُّع والشم

س باي طريقة يثبت الخطيب سداد رأيه ؟

ج يثبتهُ أولاً بايراد قضيتِهِ على صورة جليلة قريبة المنال . ثانياً بتمكينها في ذهن السامع بالبيِّنات اللامعة والشواهد الساطعة . وثالثاً باستدراك اعتراضات الخصم وتقنيدها . كقول علي من خطبة اراد ان يثبت فيها غرور الدنيا فقال :

ايها الناس ان الدنيا بقر المؤمل لها والمُخلد اليها ولا تنفس بن نafs فيها . وتقلب من غلب عليها . وائم الله ما كان قوم قط في غصن نعمة من عيش فزال

عنهم ألا بذنوب اجتروحوها لأن الله ليس بظلام للعبيد. ولو ان الناس حين تترل بهم النقم وتزول عنهم النعم فزَعُوا الى ربهم بصدق من نيأتهم وولَّه من قلوبهم لَرُدَّ عليهم كلَّ شارد وأصلح لهم كل فاسد. واني لأخشى عليكم ان تكونوا في فترة. وقد كانت امور مضت ملتم فيها ميلة كنتم فيها عندي غير محمودين. ولئن رُدَّ عليكم امرُكم انكم لسعداء...

س كيف يتقرب الخطيب من عقول السامعين بصدق لهجته ؟

ج الوسيلة لذلك بان يظهر في اثناء خطابه ما انطبع عليه من الصلاح وسلامة النية وحسن الطوية فيرد الناس عن السيئات ويدعو الى المحاسن والامور الشريفة ويمجد عما يوقع السامع في الشك عن استقامته. قال الشاعر :

الباطلُ لدمرٍ يُلقَى لا ضياءَ له      والحقُّ أبلغُ فيه النورُ يأتلقُ

والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب الى احد اولاده ينصحه :

تأخر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اكتبك عن فكري متشعب ، وقلب متقلب ، واردت ان اُخلي خاطري لجوابك ، وان اقضي بذلك حق كتابك ، فمن صيانة صاحب الكتاب ، ان لا يتجاوز له في الجواب ، على ان مضمون كلامي غير مبتذل ، ومدخل بري عندك ليس بمستعمل ، ولا لوم على الفقير ، اذا حمل ما عنده من اليسير الى المياسير ، وقد بذل جهده ، واني اقصى ما عنده

س كيف يمكن الخطيب ان يتجنب الى سامعيه ؟

ج يتجنب اليهم بان يبين لهم ان قصارى بغيته مصالحهم وانه يؤثر امرهم على شؤونهِ الخاصة ويسعى في ترويض اغراضهم وانهم اذا اجابوا الى ملتسمه نالوا المنافع الجمّة كقول سمعان المكابي يبعث هم بني اسرائيل بعد موت اخوته :



قد علمت ما فعلت انا واخوتي واهل بيت ابي من اجل السنن والاقداص وما  
لقينا من الحروب والشدائد وقد كان في ذلك هلاك اخوتي جميعاً لاجل اسرائيل  
وبقيت انا وحدي . والآن فحاش لي ان اُصن بنفسي في كل موقع ضيق فاني لست  
خيراً من اخوتي بل اتقم لأمتي وللأقداس ولنسائنا ولأولادنا لأن الامم قد  
اجتمعت لتدميرنا بغضاً

فلا عجب أن اجابة بنو اسرائيل بصوت عظيم :

« انت قائد لنا مكان جهودا ويوناتان اخيك فحارب حربنا ومهما قلت لنا  
فاناً نفعله »

## البحث الثالث

### في آداب السامعين واغلاص الجهور

( مقدمة ) قالوا ان لكل مقام مقالاً فلا يُخاطب اشراف الناس  
واوساطهم وسوقتهم خطاباً واحداً فاولئك يفهمون من الاشارة وهؤلاء  
يحتاجون الى بسط الكلام وتحريك العواطف فعلى الخطيب أن يعطي  
كلاً حقه من الفهم والذكاء ويوفيه نصيبه من النباهة وسعة الادب .  
وكذلك لاطوار الاعمار اخلاق شتى وآداب مختلفة من ولد فتى السن  
متدعر وشاب في مستقبل العمر وكهل تام القوة وشيخ وقور مهيب فينبغي  
على الخطيب بان يتفطن في كلامه مع كل صنف من السامعين على مقدار  
مبلغهم من الفهم واستعدادهم لقبول ما يريد بذره في عقولهم لئلا يُجري  
كما قيل شعاع بلاغته في غير مجراه وينظم جوهر كلامه في غير مسلكه

س صف اخلاق الانسان على اختلاف اطوار العمر ؟

ج وصفها الامام صالح بن ابي شريف الاندلسي في

الابيات التالية فقال :

ابن عشر من السنين غلام طائش غافل سريع حراك  
وابن عشرين للصبا والتصابي حبيب القصف والشراب اليه  
يتمنى له ويطلب مجدا والثلاثون قوة وشباب  
فاذا زاد بعد ذلك عشرا وابن خمسين مرة عنه صباه  
فله الفضل والفخار وشاح وابن ستين صيرته الليالي  
وابن سبعين لا تسلي عنه لا يبالي على اخترام الليالي  
خرق ساهم حريص على الما فاذا زاد بعد ذلك عشرا  
وابن تسعين عاش ما قد كفاه فاذا زاد بعد ذلك عشرا  
فهر غر ثغره بسام دابة الغيظ والرضى والخصام  
ليس يثنيه عن هواه ملام وصنوف اللذات وهي حرام  
فهو مقدم في الوعى وهما وهيام ولوعة وغرام  
فكمال وشدة وقام فبراه كانه احلام  
وسكون وهية واحترام هدفا للنون وهي سهام  
فابن سبعين ما عليه كلام وهو عنها لاه به استصمام  
ل كثير الاهتار وغد عظام بلغ الغاية التي لا ترام  
واعترته وساوس وسقام فهو حي كيت والسلام \*

\* ولبهاء الدين العاملي مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في اول حركته وتغيره فانه يظهر فيه غريزة بها يستلذ اللعب حتى يكون ذلك عنده لذته من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذ اللهو ولبس الثياب الملونة وركوب الدواب القارحة فيستخف معه اللعب بل يستهجنه . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الزينة والمترل والخدم فيحتقر ما سواها لها . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والاتباع والأولاد وهذا آخر لذات الدنيا

وقد قال الموسوي في طباع الشيب :

س ما هي الطباع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم ؟  
 ج قد تغلب على ( الاعيان الاحرار ) أبهة السلطة  
 وهيبة الامر و ابااء الطبع وعلو الهمة وتمام المروءة . على انه  
 يظهر فيهم خيلاء وعظمة وتفاخر يحبون الإطراء ويأبون قبول  
 التأديب ولا ينقادون الى النصيح

وطبع ( الاغنياء ) اللهم من كان منهم حديث عهد بغنى  
 على التيه والصلف تطرهم الكرامة ويطغيهم المال ويشغلهم  
 الحذر والحرص . يتعاضمون على الفقير ويتطاولون على من  
 هو دونهم . يتكلفون طباع السادة ولا يقتصدون في الملاذ  
 اما ( العلماء ) ففيهم كرم الاخلاق وصحة الأعراض وقلة  
 المطامع في المال يرتاحون الى السمعة الحسنة ويحبون التوقير  
 والتعظيم ربما داخلهم العجب في اول اكتنازهم للعلوم فغلب  
 عليهم السلاطة والهدر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على

اعلم ان الشيب يمدح في أمور ويذم في غيرها فيمدح بأن فيه الجلالة  
 والوقار والتجارب والخفة وانه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبائح ويعظ  
 من تزل به فيقتل في الهوى طامحة وفي النفي جماحة . وللشيوخ صحة الرواية وكثرة  
 التجارب فهم اشجار الوقار ومناجع الاخبار . ويذم الشيب بأنه رائد الموت  
 ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وربما شكاه لئلا يرويه  
 في غير زمانه ووفوده قبل إبانته وما اشبه ذلك من الخلال المعيبة

اختلاف مهنهم وصناعاتهم واديانهم واطنانهم لا بد للخطيب  
من مراعاتها

## الباب الثالث

### في الاهواء

( توطئة ) غاية الخطيب ان يقنع السامع ويحملة بالبرهان على عمل  
حسن يأتيه او فعل ذميم ياباه على حسب ما تقتضيه الحال . ولما كان  
الانسان مركباً من روح وجسم لا يكفي الخطيب ان يوجه كلامه الى  
قوى السامع العقلية لكن يجب عليه ايضاً ان يثير فيه قوى نفسه الحسية  
المشتركة بين النفس والجسد كالخفة والاميال الغريزية التي تدفع الانسان  
الى طلب ما يورغه او النفور عما يرهبه . ولا حاجة الى ذكر الخفة وما  
يناسبها اذ مر ذلك في الجزء الاول من علم الادب لاسيا في البديع .  
اما الاميال الغريزية وهي الاهواء فخصصنا هذا الباب بتعريفها ثم بكيفية  
تحريكها في نفس السامع

## البحث الاول

### في حقيقة الاهواء وافسامها

س ما هو الهوى ؟

ج الهوى في اللغة مُطلق الشهوة محمودة او مذمومة (١) .

وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوة النفس اي ميلها الى ما

بلائئها من الخير الحسي او إعراضها عن الشر المحسوس . وقد  
حدّثها ارسطو في كتاب الخطابة بقوله : انّ الالهواء انفعالات  
في النفس تُثير فيها حزناً او لذة بحيث انّ حكمها في الشئ  
الواحد يختلف عما كان (١)

( فائدة ) ليست نفس الانسان الناطقة منفصلة عن نفسه الحيوانية .  
فبمجرد إدراك العقل للخير او الشر المحسوسين تهيج في الانسان نفسه  
الحيوانية التي تستهوي النفس الناطقة . لكنّ لهذه النفس الناطقة الحكم  
الأعلى فإمّا تكبح ميل النفس الحيوانية واما تنقاد اليه طوعاً فتأثر منه  
وتندفع اليه مع النفس الحيوانية . وهو المراد من تحريك الالهواء

س ما هي العلّة المثيرة للالهواء ؟

ج علّتها قوّة في النفس تدفعها الى طلب المرغوب ودفع  
المرهوب

س كم قسماً تُقسم الالهواء ؟

ج تُقسم الى قسمين فهي امّا اهواء شهوانية تدفع  
الانسان الى طلب الخير المرغوب واما اهواء غضبية تنفره عن  
الشر المرهوب . فرجع الاولى الى الحب والثانية الى البغض .  
ومن الحب والبغض تتولد بقية الانفعالات

س ما هي اهواء النفس الشهوانية ؟



ج هي المحبة وضدها البغض . والرغبة وضدها النفور .  
والفرح وضدهُ الحزن

س ما هي اهواء النفس الغضبية ؟

ج هي الرجاء وضدهُ القنوط . والشجاعة وضدها  
اللين . والغضب وضدهُ الحلم

س كيف يستطيع الخطيب ان يحرك عواطف الجمهور ؟

ج ينال ذلك : أولاً بأن يتعمق في درس موضوعه  
فتشربه مخيلته ويتأثر به شعوره . وبتأثر مخيلته وشعوره  
يتمكن من التأثير في الغير . ثانياً بأن يبرز ادلته على صورة  
حسية فيصف ما ينتج عن الامر من الخير والشر وصفاً يفعل في  
مخيلة السامع ويبعث ارادته الساكنة فتولد من ذلك  
العواطف الدافعة الى مباشرة العمل او الكف عنه

## البحث الثاني

في اهواء النفس الشهوانية

في المحبة والبغض

س ما هي المحبة ؟

ج هي حركة في النفس تميل بها الى كل محبوب ناطقاً  
كان كالصديق او غير ناطق كالوطن لما فيهما من صلاح

فتطلب لها الخير وترغب في الاصطناع اليهما وتعميم فضلهما

س كم هي شروط المحبة ؟

ج ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب . الثاني السعي اليه فعلاً . الثالث خلوص المودة من شين المنفعة الخاصة والاغراض الشخصية

س كيف تحرك المحبة في القلوب ؟

ج بطرق مختلفة اخصها ما يأتي :

اولاً بان يبين الخطيب ما ازدان به المحبوب من المحاسن كالزايا الفريدة والاخلاق الكريمة التي تأنس اليها القلوب كقول المتنبي في سيف الدولة :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك	ملء الزمان وملء السهل والجبل
ليت المذائع تستوفي مناقبه	فما كليب واهل الأعصر الأول ؟
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به	في طلعة البدر ما يُغنيك عن رُحل
نمي الاماني صرعى ذون مبلغه	فما يقول لشيء : ليت ذلك لي

ثانياً بان يذكر جميل فضله وحسن معروفه وسابغ نعمه كقول ابي تمام في المعتضد بالله :

الى قُطْب الدنيا الذي لو بفضله	مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من البأس والمعروف والجود والتقى	عيال عليه رزقهن شمائله
هو البحر من اي التواحي اتته	فليجته المعروف والجود ساحله
تمود بسط الكف حتى لو انه	ثناها لقبض لم تطعه انامله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه	لجاد بها فليتنق الله سائله

وكقول الآخر يحجب الموت للبشر لما فيه من الخير :

جزى الله عنا الموت خيراً فإنه  
يسجل تخلص النفوس من الأذى  
أبرئ بنا من كل بر وأرأف  
ويؤدني من الدار التي هي أشرف

ثالثاً بان يصف صفاء ود المحبوب وخلوص حبه فيعامله

السامع بالمثل كقول ابن الرندقة الطرطوشي في بر الوالدين :

لو كان يدري الابن أية غصة  
أم تصيح بوجده حيراته  
يتجرع الأبوان عند فراقه  
واب يسح الدمع من آماقه  
يتجرعان لبته عصص الردى  
ويبوح ما كتبه من اشواقه  
لرثى لام سل من احشائها  
وبكى لشيخ هام في آفاقه  
ولبدل الخلق الاي بطقه  
وجزاهما بالمذب من اخلاقه

وكقول بعضهم في التواصل :

ان المحب لا يزال يرمى لكم عهداً، ويحفظ لكم ولاء ووداً، ويحن إلى تلك  
الملذات والصفات المانوسة، التي لا يسكن القلب إلا إليها ولها ابداً يتشوق ويتشوق،  
وعليها سرمداً يتلف ويتجرع، حتى يبيد الزمان العطف كيواءه المكرر، ويصفو  
بذلك شراب وصله المكور، وليس ذلك بترويق اللسان وصوغه بل قد خالط  
اللحم والدم والمولى بذلك إدري واخبر، وان عهد الوداد بجماله لم يتغير، وصفو  
الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكدر

س ما هو البغض ؟

ج البغض ضد الحب وهو حركة في النفس تحملها على  
معاداة المسي واضمار الشر له والتعامل عليه . وهو يتناول  
ايضاً الناطق كالعدو والظالم وغير الناطق كالبعخل والعار

س ما هي الدواعي المثيرة للبغض في القلوب ؟

ج هي الثلاثة المخالفة لدواعي الحب وهي :

أولاً بيان ما طُبع عليه العدو من المعاييب كسوء الاخلاق  
والدناءة كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قومٍ ولا شربوا  
مُناققين استحلوا كلَّ فاحشة  
ألم يكن مؤمنٌ فيهم فينذروهم  
عذاب قومٍ أتوا الله عصياناً  
إلا أجاباً اتونا من سجنستانا  
كانوا على غير تقوى الله اعوانا

وكقول ابن عمران مقبلاً للدنيا :

أفَ لدنيا قد شَغِفْنَا بها  
فتَانَةٌ تَحْدَعُ طَلَّاجَا  
جَهْلًا وَعَقْلًا لِلْهَوَى مَشْبَعٌ  
فلا تكن مَنَّ جَا يَنْخَدِعُ  
اضْغَاثُ أَحْلَامٍ إِذَا حَصَلَتْ  
او كوميض البرقِ مَهَالِغُ

ثانياً صفة اعمال البغض المستقبحة ومظالمه كقول ابي اذينة  
يذكر اسوابق بني غسان ويحرض الاسود بن عمرو على الانتقام منهم :

هم جرّدوا السيف فاجعلهم به جُزْراً  
واذكر بمنعاهم مَثْوًى ابي كَرْبٍ  
هم اوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً  
فيهم وجبى عديّ عِندَهُمْ حُقْباً  
وسيف جدك لما ان اضرَّ بهم  
لا عفو عن مثلهم في مثل ما طلبوا  
جاءوا به لك في أسلَاحهم سُلْباً  
فإن يكن ذاك كان الهلك والعطباً

ثالثاً ذكر ما جُبِلَ الخصم عليه من البغض واحتقان الحقد  
كقول ابي العتاهية في صديق اسمه صالح تغرّ عليه :

اراني صالحٌ بغضا  
ولا والله لا ينقضُ  
وإلا زدته مقتاً  
ألا يا مُفسد الودِّ  
تَغَضَّبْتَ من الريح  
لئن كان له المالُ  
فاظهرت له بغضا  
م إلا زدته تقضا  
وإلا زدته رقصاً  
وقد كان له محضاً  
فما اطلب ان ترضى  
م المصطفى ان لي عرضاً

## الرغبة والتفوق

س ما هي الرغبة ؟

ج الرغبة حركة في النفس تحملها على طلب الخير المأمول

س كم صنفاً المرغوبات ؟

ج صنفان : منها محسوسة كالأشياء الحواس ومنها منقولة كالأشياء الفضيلة والعلم

س بأي الوسائل يثير الخطيب الرغبة في النفوس

ج أولاً بذكر حاجة السامعين الى ذلك الخير الذي يريد الترغيب فيه . ثانياً ببيان فوائده وقرب مناله . واخيراً بتعظيم الخير المنوي وتريينته في عيون السامعين حتى كأنه يرىهم آياه رأي العين مثله ما ورد في سفر الاحبار عن لسانه تعالى يرغب شعبه في حفظ وصاياه :

ان جريتم على رسومي وحفظتم وصاياي وعلمتم بها اتزلت غيوشكم في اواخا واخرجت الارض غلالها وشجر الحقل يخرج ثمره . والدياس يتصل بالقطاف والقطاف يتصل بالزرع وتأكلون طعامكم شعباً وتقيمون آمنين في ارضكم . وألقي السلام في الارض فترقدون وليس زرعج وأزيل الوحوش الضائرة من الارض وسيف لا يمر في ارضكم . وقطلون اعداءكم فيسقطون امامكم بالسيف . فتطرد الخمسة منكم مئة والمئة منكم تطرد ربوة وتسقط اعداؤكم امامكم بالسيف . وأقبل عليكم وانميكم واكثركم وأثبت عهدي لكم . وتأكلون القديم المعتق وتخرجون القديم من امام الجديد . واجعل مسكني فيما بينكم ولا اخذكم .



واسير فيما بينكم واكون لكم الها واتم تكونون لي شعباً . انا الرب الهكم الذي  
أخرجكم من ارض المصريين لئلا تكونوا عبيداً لهم وكسر اغلال نيركم وجعلكم  
تسيرون منتصبين

وكثيراً ما يفضل الخطيب طريق المقابلة بين المنافع الناتجة  
عن حصول الامر المرغوب فيه والمضار اللاحقة باهماله او  
بتفضيل بعض المرغوبات على غيرها كالمرغوبات المعقولة على  
المحسوسة كما قالت ميسون بنت الحنبل لماوية الخليفة زوجها وكان  
نقلها من البادية الى دمشق فرغها في الاقامة عنده :

لبيت تخفق الارواح فيه	احب الي من قصر مئيف
ولبس عباءة وتقر عيني	احب الي من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسر بيتي	احب الي من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج	احب الي من تقر الدفوف
وكلب ينبج الطراق دوني	احب الي من قطر ألوف
وبكر يتبع الاذعان صعب	احب الي من بقل زفوف
ونرق من بني عمي خفيف	احب الي من عالج عنيف

س ما هو النفور ؟

ج هو عدول الانسان عن شر يضره والسعي في الفرار  
منه ( ١ ) . ويفرق عن البغض بكونه أرعى للمصلحة الذاتية  
واحرص منه على نفي الضرر المتوقع

س كيف يثار النفور ؟

ج بعكس ما تثار به الرغبة اي بان يصور الخطيب

لعقول الجمهور وجوه المضار الحاصلة عما اراد التنفير عنه  
كقوله تعالى لشعب اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان :

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجميع هذه الوصايا . ونبذتم رسوحي وعافت انفسكم  
احكامي فلم تعملوا بجميع وصاياي وتقضتم عهدي . فانا اصنع بكم هذا اسلط عليكم  
رعباً وسلاً وحمى تفني الميتين وتتلغ النفس . وتردعون زرعكم باطلاً فيأكله  
اعداؤكم . واجعل وجهي ضدكم فتتهزمون من وجوه اعدائكم ويتسلط عليكم  
مبغضوكم وتفرئون ولا طالب لكم . ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدتك تأديباً على  
خطاياكم سبعة اضعاف . فأحطمت تشامخ عزمكم واجعل سماءكم كالحديد وارضكم  
كالنحاس . وتفرغ قواكم عبثاً ولا تخرج ارضكم إثناءها وشجر الارض لا يخرج  
ثمره . واطلقت عليكم وحش الصحراء فتشاكلكم وتهلك جاثمكم وتقللكم فتوحش  
طرقكم . وان لم تتأدبوا بهذه وجريت معي بالخلاف . جريت انا ايضاً معكم بالخلاف  
وضربتكم سبعة اضعاف على خطاياكم فاجلب عليكم سيفاً منتقماً نعمة العهد فتتجمعون  
الى مدنكم وابث الوباء فيها بينكم وتسلمون الى ايدي العدو . . . . . وادك  
مشارفكم وأحطمت أثليل شموكم وألقي جشمك على جثث اوثانكم وتكرهكم  
نفسى . واجعل مدنكم فقراً ومقادسكم موحشة ولا اشم رائحة رضى منكم . واترك  
الارض بلعماً فينذهل اعداؤكم الذين يسكنونها . وأبددكم فيما بين الامم وأجرد  
وراءكم سيفاً فتصير ارضكم خراباً

او بتبيين سوء مخبر المرغوب عنه ودغل باطنه كقول سعيد

ابن صامت في صديق ماذق :

ألا رباً من تدعو صديقاً ولو ترى	مقالته بالغيب ساءك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهداً	وبالغيب مأثور على ثغرة النحر
يسرك باديه وتمت اديمه	غيمه غش تبترى عقب الظهر
تبين لك العنان ما هو كاتم	من النل والبغضاء والنظر الشرر
فرشني بنجر طالما قد فريتني	وخير الموالي من يرش ولا يبري

## الفرح والحزن

س ما هو الفرح ؟

ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى (١)

س كم وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب ؟

ج لذلك وسيلتان خصوصاً :

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود  
والثانية الاسترسال في ذكر النعمة المستاحة وجميل  
عقبها وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من الحصول  
عليها كقول شاعر عصري يحكي الدستور :

أكرم بعصر حباناً بالمساواة	وخصنا بالتعاني والمرات
عصر به الحر مأمون ومحترم	وكان يرعى بانواع الضلالت
عصر به العدل وإفاناً بأسرته	والظلم ولئى بأصحاب الدناءات
عصر به قد تأخينا فليس ترى	بعد الاخاء طريقاً للعداوات
عصر به قد امنأ كل غائلة	من عصبة الشر أبناء السفاهات
الله اكبر هذا العز فابتكروا	خير الدعاء الى رب السماوات

وكتول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :

ايها المؤمنون ان يومكم هذا اشرف الايام قدراً، واعظم الاعياد خطراً، . . .  
بكر اعياد المسيح في الدار الآخرة، والبشر بالنعم الابدي واللذات الفاخرة، يوم  
قرر في القلوب تحقيق القيامة، واشعرنا بالخلود السرمدي في دار الاقامة، . . . هذا  
اليوم الذي فيه تجددت الجيلة البشرية، وقامت الاجساد مع السيد المسيح قيامة

سرية ، اليوم اعتدلت ازمان القضايل ، وزال عن الاذهان برد شتاء الرذائل ،  
ازهرت اغصان القلوب ، انتشرت اوراق الخطايا والذنوب ، غاض معين الضلال ،  
فاض ماء الحياة الابدية من صخرة السعادة والاقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأسرار ،  
اشرقت شمس الايقان على صدور الابرار ، نُشرت على رؤوس المؤمنين أعلام  
الخلاص ، بُشِّر الجنس الآدمي بفيران الخطايا والاختصاص ، . . . انشقت عن درة  
الحياة صدفه الإنجيل ، ثبتت قيامة الاجساد باصح برهان واصدق دليل

س ما هو الحزن ؟

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يحصل في القلب لوقوع  
مكروه او فوات محبوب في الماضي

س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس ؟

ج من اقوى مُثيرات الحزن بسط الكلام في هول  
الخطب وعظم المحنة . ثم وصف مزايا المفقود وتبيين جدارته  
بالجزع والاسف . مع ايراد الخطيب اشدّ الالفاظ سطوة على  
القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الأسى والكأبة  
فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :

اذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباكى

س اذكر شاهداً في هذا الباب ؟

ج لك مثال حسن في رثاء داود لشاول ويوناتان :

الظي يا اسرائيل مجدل على روايك . كيف تصرّعت الجبايرة . لا تجربوا في  
جت ولا تبشروا في أسواق أشقلون لئلا تفرح بنات الفلسطينيين وتطرب بنات  
القف . يا جبال الجلبوع لا يكن فيكن ندى ولا مطر ولا حقول تقادِم لانه  
هناك طرح بمن الجبايرة بمن شاول كأنه لم يمسح بدهن . من دم القتل وعن شحم

الجيايرة قوس يونان لم تنكص الى الورا . وسيف شاول لم يرتد خائباً . شاول ويوناتان محبوبان شهيان في حياتهما وفي مماتهما لم يفترقا . اسرع من النسر واشد من الاسود . يابنات اسرائيل ابكين على شاول الذي كان يكسوكن القرمز ترفاً ويرضع لباسكن بجلي الذهب . كيف تصرعت الجيايرة في وسط الحرب . يوناتان مجدل على روابك . قد ضاق ذرعي عليك يا اخي يوناتان لقد كنت شهياً اليّ جداً وكان حبك عندي اولى من حب النساء وقد احببتك حباً امراً لابنها . كيف تصرعت الجيايرة وبادت آلات الحرب

وقال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمداً :

أحمد ان كنت بعدك صابراً	صبر السليم لا به لا يسلم
فلقد علمت باقبي بك لاحقاً	من بعد ظني اتني متقدماً
لله ذكر لا يزال بخاطري	متصرف في صبره متحكماً
فاذا نظرت فشحصة متخيل	واذا اصخت فصوته متوهم
وبكل ارض لي من اجلك لوعة	وبكل قبر وقفة وتلوهم
فاذا دعوت سواك حاد من اسمه	ودعاه يأسف بقول بك مغرم
حكم الردى ومناهج قد سنّها	لاولي النعي والحزن قبل مشم

### البحث الثالث

#### في اهواء النفس الغضبية

##### الرجاء والقنوط

س ما هو الرجاء ؟

ج الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلّق القلب في

حصول محبوب في المستقبل (١)

س ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب ؟

(١) كليات ابي البقاء والتعريفات



ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المبتغى كي يصرف النفوس الى طلبه

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل المتيسر لما في اليد من الوسائل لإدراكه كما هي الجنود والاقوات الموفورة والعُدَد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو الى غير ذلك كما روى المسعودي والطبري عن علي بن ابي طالب يوم صفين وهو يحض الانصار على معاوية واصحابه ويرغبهم في مقاتلتهم :

يا معشر الانصار عمّوا الاصوات وأكملوا اللّامة واستشعروا الخشية وقلقوا السيوف في الاجفان قبل السلّة وألحظوا الشّرّ واطعنوا الحبر وناقحوا بالطّبي وصلوا السيوف بالخطى والنبال بالرماح . ان هؤلاء لن يزالوا عن موقفهم دون طعن يخرج منه النسيم وضرب يفلق الهام ويشجّ العظام وتسقط منه المعاصم والاكف حتى تُشدخ جباههم بحمد الحديد وتنتثر لحمهم على الصدور والاذقان . اين اهل الصبر وطلاب الأجر . طيبوا من انفسكم نفساً فانكم بعين الله تعالى ومع ابن ابي طالب . ماودوا الكرّ واستقبحوا الفرّ فانه عار في الاعقاب ونار يوم الحساب . ودونكم هذا السواد الاعظم والرواق المطنّب فاضربوا بشججه فان الشيطان راكب صعيده مفترش ذراعيه قد قدّم للوثبة يداً واخر للنكوص رجلاً فصبراً جميلاً حتى ينجلي وجه الحق وانتم الأعلّون والله معكم ولن يتر ككم واعمالكم

وكما جاء في سفر تثنية الاشتراع حيث يبين لشعب اسرائيل ان شريعة الله ليست بعسرة الخطّة ولا وعرة المسلك قال :

ان هذه الوصيّة التي انا آمرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة منك . لا هي في السماء فتقول : من يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعنا ايّاها فنعمل بها . ولا هي في عبر البحر فتقول : من يقطع لنا هذا البحر فيتناولها ويسمعنا ايّاها فنعمل

جاء . بل الكلمة قريبة منك جداً في فيك وفي قلبك لتعمل بها . انظر اني قد جعلت اليوم بين يديك الحياة والخير والموت والشر . بما اني آمرك ان تحبَّ الرب الهك في الارض التي انت فيها صائر لتملكها . وان زاع قلبك ولم تسمع وملت وسجدت لآلهة اخرى وعبدتها فقد انبأتكم اليوم انكم تهلكون هلاكاً ولا تطول مدتكم في الارض التي اتم عابرون الاردن لتدخلوها وتغلكوها . وقد اشهدت عليكم اليوم السماء والارض بأنني قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت والبركة واللعنة فاختر الحياة لتحيا انت وذريّتك

س ما هو القنوط ؟

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الأمل عن حصول المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط ؟

ج للخطيب أن يثير القنوط في الجمهور اذا اراد ان يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم ممجّز الدرك تحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يقتضيها الا الغي الجاهل الباحث عن حقيقته بظلفه كما فعل عنترة يوم بارز ابا يقظان بن بسطام الشيباني فقال يتهدده ويبيّره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
زُرْتَنِي تطلب مني غفلة	زورة الذئب على الشاة رتع
يا ابا اليقظان كم صيد نجنا	خالي البال وصياد وقع
ان تكن تشكو لاوجاع الهوى	فانا اشفيك من هذا الوجع
بحسام كلما جردته	في يميني كيفما مال قطع
وانا الاسود والهد الذي	يقصد الخيل اذا التقع ارتفع
نسبي سيفي ورعي وهما	يؤنساني كلما اشتد الفرع

يا بني شيبان عمي ظالمٌ وعليكُم ظلمةُ اليوم رَجِعْ  
ساقَ بَسطامًا الى مصرعه عالقًا منه باذيال الطمع  
وانا اقصدهُ في ارضكم وأجازيه على ما قد صنع

### الشجاعة والجلن

س ما هي الشجاعة ؟

ج هي هيئةٌ حاصلةٌ للقوة الغضبية بها يُقدم الانسان  
على ما يجبُ الإقدام عليه مع التعرُّض للمكارة الحائلة دون  
المرغوب

قال يحيى ابن عدي والقزويني : ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام  
على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكارة والآلام  
الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو  
بالأشراف والملوك أليق بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة .  
والشجاعة متوسطة بين الجبن والتهور فيكون كما قال معاوية :  
شجاعٌ اذا ما امكنتني فرصةٌ وان لم تكن لي فرصةٌ فجبانٌ

س ما هي بواعث الشجاعة ؟

ج يبعث الخطيب على الشجاعة بان يرغب السامعين في  
حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفًا جليلاً ويشهيه الى القلوب  
فبيعثها الى طلبه كما قال ابن عمار يُغري اهل بلنسية على ابي بكر بن  
عبد العزيز وبنيه :

بشرْ بلنسيةً وكانت جنّةً أن قد تدلّت في سواء النارِ  
جارُوا بني عبد العزيز فانهم جرّوا اليكم اسوأ الاقدارِ

ثوروا جم متأولين وقتلوا  
جاء الوزير بما يكشف ذيلها  
نكت اليمين وحاد عن سنن العلى  
آوى لينصر من نأى المثوى به  
ما كنتم إلا كائنة صالح  
هلاً وخصكم بأشأم طائر  
بر اليمين ولم يعرض نفسه  
لا بد من مسح الجبين فانما  
ملكاً يقوم على العدو بثار  
عن سواة سواى وعمار عار  
وقضى على الإقبال بالادبار  
ودهاه خذلان من الانصار  
فرميت من طاهر بقدار  
ورمى دياركم بالأم جار  
ونفوسكم لمصارع الفجار  
لطمته غدراً غير ذات سوار

(راجع أيضاً فريدة صفى الدين الحلي بمرضى سلطان ماردین على حضور حصار اربل في الصفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب )

( فائدة ) ان الفرق بين الرجاء والشجاعة ان الرجاء لا يقتضي الاقدام على الامر بخلاف الشجاعة التي تهيجها المخاطر فتبعثها على مقاومة من يحول بين الشجاع ومرغوبه

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الأمداد العلوية كما فعل  
يهوذا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك سورية مقبلاً  
هتفوا : « كيف نطبق قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير » .  
فقال يهوذا :

ما اسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان يخلص  
بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة من  
السماء . اولئك يأتونا بجمع من ذوي الشائم والتفاق ليبيدونا نحن ونساءنا واولادنا  
ويسلبونا . وأما نحن فتحارب عن نفوسنا وسنننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا  
فلا نخافوهم .

وكقوله في موطن آخر :

« لا تخافوا كثرتهم ولا تخشوا بطشهم اذكروا كيف نجنا اباوتنا في بحر القلزم  
حين تتبعهم فرعون بجيشه فالان فلنصرحن الى السماء لعلهُ يتذكر عهد آبائنا  
ويكسر هذا الجيش امامنا . اليوم فلتعلم كل الامم ان لاسرائيل قادياً ومخلصاً »

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يُججم  
عن مباشرة امر لما يتوهم به من الالهوال

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب ؟

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطامة كبيرة  
كانتشاب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجل وسوء مطلع يوم  
الدين وغير ذلك من المماول التي تلقي الذعر في القلوب كقول  
الرحمشرى في التحذير من الدنيا :

خف الزاد ، وجف الزاد ، وطال السيل ، وحار الدليل ، وما يُدريك على م  
تقدم ، أثبت ام ترل بك القدم ، يا جمود العين ، كأنك بغراب العين ، اين ادمك  
الذوائب ، وقد شابت منك الذوائب ، تعشش أم الردى وتبيض ، حيث تطلع  
الشمرات البيض ، ولم يبق الا الحمل على الآلة الحديباء ، والطرح تحت الرمل  
والحصباء

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وما الحرب إلا ما علمت وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
مئى تبعثوها تبعثوها ذميعة	وتبضر اذا ضرّتموها فتضرم
فتعرككم عرك الرحى بنقالها	وتلقح كيشافاً ثم تنتج فتثم
فتنتج لكم غلمان أشام كلهم	كاحر عاد ثم ترضع فتفطم
فتغلل لكم ما لا تتل لاهلها	قرى بالعراق من قفيز ودرم

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المكروه او سرعة



فوات المحبوب فان الشر المتوقع حلولة اشد عملاً في القلوب  
كما قال ابو العتاهية :

ألهو وأيامنا تذهب وتلب الموت لا يلعب  
عجبت لذي لعب قد لها عجبت وما لي لا أعجب  
ألهو ويلعب من نفسه تموت ومترله يخرب  
نرى كل ما ساءنا دائماً على كل ما سرنا يقلب  
نرى الخلق في طبقات البلى اذا ما هم صعدوا صوبوا  
نرى الليل يطلبنا والنها ر لم ندر أجهما أطلب  
أحاط الجديدان جهماً بنا فليس لنا منهما هرب  
وكل له مدة تنقضي وكل له أثر يكتب  
الى كم توقع نهي المشيب يا أجا اللاعب الاشيب  
وما زلت تجري بك الحادثا ت تسلم منهن او تنكب  
ستطوي وتسلم حتى تكو ن نفسك آخر ما يسلب

الثالثة ان يبين الشر خصيصاً بالسامع يترصده دون غيره  
فان النفوس تؤثر خيرها الخاص ولا ترعج لما عم من الخطوب  
كقول ابي الحليم ينذر الخاطي بحاول الاجل والعقاب السريع :

اجا الخاطي أيقظ غلة العقل من رقدة الاهمال ، وتنبه لايقاد الاضواء بذهن  
صوالح الاعمال ، قبل ان تندرج الايام ، وتنقرض الاعوام ، وتقرب مدة الآجال ،  
وتنقصر الألسن عن الأجوبة والسؤال ، حيث يحصد كل امرئ ما زرع ، ويمارز  
من الله على كل ما صنع ، ويقدم على ما قدم ، ويتهد الاثم ويتندم ، يوم اضطراب  
الشيخ الكبير على ما اسلف ، وانتحاب الكهل الخطير على ما اتلف ، يوم يمتطي مخلص  
الكل صهوة السحاب النوري ، ويدين لجلاله كل شجيب ويرتي ، يوم تصر اسنان  
الطالحين لخوف هول النقم ، وتتلج اقنعة الصالحين باشهى سني النعم ، يوم نشوة  
المؤمنين ، يوم غشوة المجرمين ، يوم خاتمة الازمان ، يوم انقضاء الاوان ، يوم ليس  
له ثان ، فيا فضارة وجوه الابرار فيه اذا حلوا عراض المكوت ، ويا خسارة  
متاجر الاشرار بما تعانته من المخازي والبهوت ، ألا رحم الله امرءا تجلب نقائس  
ملايس الوليمة الآخرة ، وآثر الخيرات الآجلة بما مهجل في الحاضرة

## الغضب والحلم

س ما هو الغضب ؟

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات قبل وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها (١)  
قال الغزالي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام . وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على درجات ثلاث في اول الفطرة في التفريط والافراط والاعتدال . اما التفريط فيفقد هذه القوة او ضعفها وذلك مذموم وهو الذي يقال فيه : لانهية له . . . . . واما الافراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى تخرج عن سياسة العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة . واما الاعتدال فهو ان تنبعث الحمية حيث يجب وتنطفى حيث يحسن العلم ( اه ) . والكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب ؟

ج شيان :

الاول ذكر الاهانة وتعظيم الأذى وتحريك كامن الحفاظ  
كما فعلت عفيرة بنت غفار ( ويري : عثان ) وكان بنو طسم انتهكوا حرمتها :

أيجمل ان يؤتى الى فتياتكم	وانتم رجال فيكم عدد الرمل
ايجل تمشي في الدماء فتاتكم	صبيحة رقت في العشاء الى بعل
فان انتم لم تنضبوا بعد هذه	فكونوا نساء لا تخب عن الكحل
ودونكم ثوب العروس قائما	تخلقتم لاثواب العروس وللنعل

فلو ائنا كنّا رجلاً وكنتم  
فموتوا كراماً او اُمتوا عدوكم  
والا فخلّوا الدار ثم تحمّلوا  
فللموت خير من مقام على اذى  
فدثبوا اليهم بالصوارم والقنا  
ولا تجزعوا للحرب قومي قائما  
فيهلك فيها كل غلٍ مواكل  
نساء لكتا لا تقرأ على الذل  
وكونوا كئار شرباً بالخطب الجزل  
الى بلد قفر وموتوا من الهزل  
وللهزل خير من مقام على ثكل  
وكل حسام محدث العهد بالصقل  
تقوم باقوام كرام على رجل  
ويسلم فيها ذو الجلادة والفضل

## الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الحلي للسلطان الملك الصالح

يحرّضه على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في يوم عيد النحر :

فيا ملكاً قد اطعم الخصم جلعة  
أعد غير مأمور على الضد كيدة  
فقد ايقن الاعداء انك راحم  
اذا ما فعلت الخير ضوعف شرهم  
ولو تابعوا قول الاله وامره  
تهن بعيد النحر وانحر به العدى  
وضحّ بهم لا زلت تنحر مثلهم  
لكثرة ما يفترو فتفرو وتصفح  
وأذكّر له النار التي بات يقدح  
فباهوا بافعال الحناء وسجّحوا  
وكلّ اثناء بالذي فيه ينضح  
لقالوا بانّ الصلح للخلق اصلح  
فجودك عيد للورى ليس يبرح  
ومن دون متناك العقائر تذبّح

( راجع ايضاً في الجزء السادس من مجاني الادب العديدين ٣٩ و ٤٠ )

ويلحق بتحريك الغضب المنصف تحريك عظم الهمة وهو

استصغار ما دون النهاية من معالي الامور ( ١ ) قال ابو العتاهية :

ولم ار في عيوب الناس ميّاً كنقص القادرين على الكمال

ومن محاسن الشواهد في ذلك قول اسماعيل المقرئ يستنهض همة

المتغافلين عن طلب ثواب الآخرة :

اترضى من العيش الرغيد وعيشة  
فيا دُرّة بين المزايل ألقيت  
مع الملاّ الأملى بعيش البهيمّة  
وجوهرة بيعت بأجنس قيمة

افان يباقر تشتريه سقامةً وسخطاً برضوان وناراً بجنة  
فلو فعل الاعداء بنفك بعض ما فلتت لستهم لها بعض رحمة

ويجوز ان تلحق بالغضب اهواء اخرى يمتزج فيها الغضب بعواطف غيرها كالأنفة وهي نبو النفس عن الامور الدينية والغضب عند الاحساس بالنقص . والحمية حدها في التعريفات : المحافظة على الحرم والدين من التهمة . كالغيرة وهي النخوة لتعدي الحقوق ( ١ ) . وهذه العواطف تثار ببيان عظم النقص وضرورة اصلاحه وتغلب الخصم على الحقوق فيشتمت السامع عما يسومه خسفاً ويشين عرضه فيرد قول الحريري :

النايا ولا الدنايا وخير من ركوب الحنا ركوب الجنازة

س اضرب مثلاً في تحريك عواطف النفور والحمية

ج لك في ذلك مثال حسن في خطبة لعلّ حمل فيها  
اهل الكوفة على معاوية واهل الشام فقال :

ايها الشاهدة ابدانهم الغائبة عقولهم المختلفة اهواؤهم المتبلي بهم امراؤهم . صاحبكم بطيع الله وانتم تصونه وصاحب اهل الشام يعصي الله وهم يطيعونه . لوددت حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم واعطاني رجلاً منهم . يا اهل الكوفة منيت بثلاث واثنين ، صم ذوو اسماع ، وبكم ذوو كلام ، وعمي ذوو ابصار ، لا احرار ، صدق عند اللقاء ، ولا اخوان ثقة عند البلاء ، يا اشباه الابل غاب عنها رعاها ، فكلما جمعت من جانب تفرقت من جانب آخر ، وحقاً لكأني بكم اخلال ان لو حميس الوغى وحمي الضراب انفرجتم عن ابن ابي

( ١ ) راجع في مقالات علم الادب ( ج ٢ ص ٦٨ ) ما قاله زكرياً بن عدي في

طالب وخلقتموه شريداً طريداً، أما والذي نفسي بيده يظهرن هؤلاء القوم عليكم ليس لانهم اولى بالحق منكم ولكن لإسراعهم الى باطل صاحبهم وابطائكم عن حقي. ولقد أصبحت الامم تخاف ظلم رعايها. وأصبحت أخاف ظلم رعيتي. استغفرتكم للجهاد فلم تنفروا. واسمعتكم فلم تسمعوا. ودعوتكم سرّاً وجهاراً فلم تستجيبوا. ونصحتكم فلم تقبلوا. أشهد كنياب، وعيد كارباب. أتلو عليكم الحِكْم فتنفرون منها. وأعظكم بالموعظة البالغة فتنفرون عنها واحشكم على جهاد اهل البني فما آتي على آخر القول حتى اراكم متفرقين ايادي سباً ترجعون الى مجالسكم. وتتخادعون عن مواعظكم

ومأ جاء في الحمية والأنفة مع إثارة الغضب والبغض ما ذكره

المسعودي :

لما قُتل عليّ كان في نفس معاوية من يوم صفين على هاشم بن عتبة وولده إحن فحُمل اليه مقيداً، فمُلا إلى دمشق. فأدخل إلى معاوية وعنده عمرو بن العاصي فقال معاوية لعمرو: هل تعرف هذا؟ قال: لا. قال: هذا الذي يقول ابوه يوم صفين :

اني شريتُ النفسَ لما اعتلّا      واكثرُ التَّوَمَ وما اقلّا  
أعورُ يبغِي اهلَهُ محلاً      قد مالَجَ الحياةَ حتى ملّا  
لا بد ان يَنَلَّ او يُفَلّا      اشلهم بذِي الكعوب شلّا  
لا خير عندي في كريمٍ ولى

فقال عمرو متمثلاً :

لقد ينبت المرعى على دِمن الثرى      وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
دونك يا امير المؤمنين الضبّ والمضبّ      فاشحَبْ اوداجهُ على اثباجِهِ، ولا ترده  
الى العراق، فانه لا يصبر عن النفاق، وم اهل غدر وشقاق، وحزب ابليس ليوم  
هيجاء، وان له هوى سيردهُ ورأياً سيطفيه وبطانةً ستقويه. وجزاء سيئة سيئة  
مثلها

ولما آثر معاوية الحلم واطلق سبيل عبدالله قال عمرو لمعاوية :

امرُك امرًا حازماً فصيتني      وكان من التوفيق قتلُ ابن هاشم  
أليس ابوه يا معاوية الذي      أعانَ علينا يوم حِزِ الغلاصم



فلم يَنْثُنْ حتى جرت من دماننا      بصفين امثالُ البحورِ الحضارِمِ  
وهذا ابنُه والمرءُ يشبهُ شبحه      وتوشك ان تفرع به سنٌ نادمِ

وربما اردفوا بهذا الباب المنافسة والحياء . قال زكريا بن عدي ( ١ ) : المنافسة هي مزاغة النفس الى التشبه بالغير فيما يراه المرء ويرغب فيه لنفسه والاجتهاد في الترقى الى درجة اعلى من درجته . وهذا الخلق محمود اذا كانت المنافسة في الفضائل والمراتب العالية وفيما يكسب مجداً وسودداً

س كيف تثار المنافسة ؟

ج بوصف محاسن الذين يُستحبُّ الاقتداء بهم وبيان العار الذي يلحق بالحضور ان تأخروا في تقفي آثارهم بقول علي يذكر الزهاد ويجرض قومه على التأسي بهم :

لقد رأيتُ مَنْ تقدَّمكم فما ارى بينكم احداً يشبههم . لقد كانوا يصبحون شُمثاً غبراً . وقد باتوا سجداً وقياماً براوحون بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادهم . اذا ذكر الله هلت اعينهم حتى تبل جيوهم ومادوا كما يعيد الشجر يوم الريح العاصف خوفاً من العقاب ورجاء للشواب . فالزموا سمئهم ولا تتأخروا منهم فتهلكوا

وقال ايضاً من خطبة يعرض مثل السيد المسيح وزهد حياته :

تأسوا بالانبياء الاطهار واقتصوا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم فلقد كان يتوسد الحجر ويلبس الحشن وكان اِدَامَةُ الجوع وسراجهُ بالليل القمر وظلالهُ في الشتاء مشارق الارض ومنازجها وفاكهته ما تنبت الارض للبهائم . ولم تكن له زوجة تفتنه ولا طمع يذلُّه . دابته رجلاه وخادمه يده

أما الحياء فعرّفهُ الجرجاني بقوله: هو انقباض النفس من شيء وتركهُ حذراً من اللوم فيه (١). وتحريكهُ في القلوب بان يصف الخطيب ساجدة الامر الذي يقصد الرد عنه مع بيان قبج الاحدوثة بفعله. والحياء اعلم في قلوب الاشراف منه في قلوب العامة قال الشاعر:

إذا قلّ ماء الوجه قلّ حياؤه      ولا خير في وجه إذا قلّ ماؤه  
حياءك فاحفظه عليك فأثما      يدلّ على فعل الكريم حياؤه  
إذا حُرم المرء الحياء فأنه      بكل قبج كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها: ما جاء في ديوان ابي العتاهية عن عبدالله بن معن من جملة ابيات

ارى قومك ابطالا      وقد اصبحت بطالا  
فصنّ ما كنت حليت به سيفك خلخالاً  
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

( راجع الصفحة ٣٣٤ و ٣٣٥ من ديوانه )

ومن خطب علي التي رواها عنه الجاحظ بالاستناد قوله لأهل الكوفة وكانوا خذلوه في حروبه:

أثما الناس المجتمعة ابدانهم المختلفة اهواؤهم. كلامكم يوهي الصمّ الصلاب وفعلكم يطمع فيكم عدوكم. تقولون في المجالس: كيت وكيت. فاذا جاء القتال قلتم: حيدي حياذ. ما عزت دعوة من دعاكم ولا استرجاع قلب من قاساكم. اعاليل باضاليل. سألتوني التأخير هيهات دفاع ذي الدين المطول لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك الحق الا بالجد. اية دار بعد داركم تمعون. ام مع اي إمام بعدي تقاتلون. المنرور والله من غردقوه. ومن فاز بكم فاز بالسهم الأخيب. فلا

اصدق قولكم ولا اطمع في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعقبني بكم من هو خير لي منكم . لوددت ان لي بكل عشرة منكم رجلاً من بني قراش بن غنم صرف الدينار بالدرهم

وللحلي من ابيات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة في واقعة

فاخلف :

وعدت جيلًا واخلفتة	وذلك بالحر لا يجل
وقلت بانك لي ناصر	اذا قابل الجفّل الجفّل
وكم قد نصرتك في معرك	تخطّم فيه القنا الذّبّل
ولست امن بفعلك عليك	فأعجب بالقول او اعجل
بذا يتفاوت قدر الرجال	فيطم اتجم الاكمل
كما قاله الصقر في عزّة	يه حين فاخره البلبّل
وقال : اراك جليس الملوّك	ومن فوق ايديهم تحمّل
وانت كما علموا اخرس	وعن بعض ما قلت تنكل
وأحبس مع اتني ناطق	وقدري عندهم مهمل
فقال : صدقت ولكنهم	بذاك درّوا اني الافضل
لاني فعلت وما قلت قط	وانت تقول وما تفعل

س ما هو الحلم ؟

ج هو الطمأنينة عند سورة الغضب . قال يحيى بن عدي في تهذيب الاخلاق (١) : هو ترك الانتقام عند شدة الغضب مع القدرة على ذلك . وهذا الحال محمود ما لم يؤدّر الى ثلم جاه او فساد سياسة . وهو بالملوك والرؤساء احسن لانهم اقدر على الانتقام من مبغضيه

س كيف يُحمد الخطيب سورة الغيظ ويدعو الى الحلم والمسامحة ؟

ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ (١) :  
اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعتراف يزول به  
الاقتراف. والمعترف بالجريرة مستحق للغفيرة. وقال ابن حازم :  
اذا ما امروء من ذنبه جاء ثائباً اليك فلم تغفر له فلك الذنب  
وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنایات للاستغفار قال  
ابو نواس يعتذر الى الفضل الوزير من ذنب :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ مِنَ الذُّنُوبِ      وبِالْأَقْرَارِ عَدْتُ عَنْ الْجُحُودِ  
فَاسْتَدْعِي لِعَفْوِكَ عَنْ قَرِيبٍ      كَمَا اسْتَدْعَيْتَ سَخَطَكَ عَنْ بَعِيدٍ  
فَإِنْ عَاقَبْتَنِي فَبِسْؤِ فَعْلِي      وَلَمْ تَظْلَمْ عَقُوبَةً مُسْتَفِيدٍ  
وَإِنْ تَغْفِرْ فَأِحْسَانٌ جَدِيدٌ      سَبَقَتْ بِهِ إِلَى شُكْرِ جَدِيدٍ

ثانيها الإخبات والخنوع وذلك اذا كان الجاني دون  
المستعطف رتبة وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا . فعليه ان يذلل  
نفسه ويستكين لذوي القدرة متضعًا . كما فعل ابراهيم المهدي عند  
المأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

أَذْنَبْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا      وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ  
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمِنْ      وَإِنْ جَزَيْتَ فَعَدْلٌ

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشفي والانتقام  
كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب. وقال الشاعر :

واصفح اذا اذنب مرة عسى تلقى اذا اذنبت من يصفح  
 رابعها وصف ما ينجيه الحليم من الشكر والثناء والاسم  
 المختلد . قال البهاري :

اذا انت لم تضرب عن الحقد لم تقز بشكر ولم تسعد بتقريظ ماحر  
 خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما لو ذكر صفاء  
 مودته وحسن نيته في صنيعه وانه لم يأت ما اتى الاسهوا  
 ويدمج كل ذلك في الاسف على غيظه للمعاتب مع ابداء  
 الرغبة في الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر أسامة  
 ابن مرشد الى ابيه وكان مغتاظا عليه :

وما اشكو تلون اهل ودي	ولو أجدت شكيتهم شكوت
ملت عتاجهم ويئت منهم	فما ارجوهم فيمن رجوت
اذا ادمت قوارصهم فوادي	كظمت على اذام قانطويت
ورحت عليهم طلق المحيا	كافي ما سمعت ولا رأيت
تجنوا لي ذنوباً ما جنتها	يداي ولا امرت ولا نصيت
ولا والله ما اضمرت قدراً	كما قد اظروه ولا نويت
ويوم الحشر مودنا وتبدو	صحيفة ما جنوه وما جئت

سادسها انتهاز الفرص كيوم عيد ومجلس أنس مع  
 الاستعانة بمن يشفعون . كما فعلت استير مع احشورش الملك وابيجائيل  
 مع داود . ولاي العتاهية ابيات ارسالها لموسى الهادي يستعطفه وكان هذا  
 الخليفة جلس للشعراء فلم يجسر ابو العتاهية ان يحضر ناديه :

ألا شافع عند الخليفة يشفع	فيدفع عنا شراً ما توقع
واني على عظم الرجاء الخائف	كان على رأسي الاستنة تشرع



يروقني موسى على غير عثرة ومالي اري موسى من العفو اوسع  
وما آمن يميني ويصبح آمناً بفو امير المؤمنين يروع

فرضي عنه الهادي وأمر بدخوله واجازة

ومن قبيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حل به شيء  
من المكارة

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب ؟

ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلاء  
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فبجعة وتأثيراً كمدتها  
وفظاعتها ولاسيا اذا كان المبتلى من الاصحاب والانساب او  
سيد قومه . ومن جيد ما جاء في الاسترحام رسالة يحيى البرمكي الى  
هارون الرشيد بعد نكبتة وسجنه وقتل ابنه جعفر :

... من عبد اسلمته ذنوبه ، واوبقته ، هيوبه ، وخذله صديقه ، ورفضه  
شقيقه ، فراع به الزمان ، واناخ عليه الحدثان ، فصار الى الضيق بعد السعة ، وطال  
البؤس بعد الدعة ، واقترش السخط بعد الرضى ، واكتحل السهر ، وافتقد المجوع  
قليته دهر ، وساعته شهر ، قد عاين الموت ، وشارف القوت ، جزعاً يا امير  
المؤمنين حجب الله مني فقدك ، لما اصببت به من بعدك ، ولا لمصيتي بالاهل والمال  
والولد ، فان ذلك كان بك وعارية في يدي منك ولا بأس ان تسترد العواري .  
إما المحنة يجفر فيجرمه آخذته ويجريرته عاقبتة . . . فاذكر يا امير المؤمنين  
حرمتي ونصيحتي وخدمتي ، وارحم ضعفي وشيبي ، وهي لي رضى عنك فمن مثلي الزلل  
ومن مثلك الإقالة ، وقد رجوت ان يطره عند الرضى وضوح عذري وصدق نيتي  
وظاهر طاعتي

انظر الى الشيخ الكبير م نفسه لك راجية  
اليوم قد سلب الزمان كرامتي وجائته  
ورمى سواد مقاتلي فاصاب حين رمانيه

يكفيك ما ابصرت من ذلي وذل مكانيه  
 ان كان لا يكفيك الا م ان اذوق حامييه  
 فلقد لقيت الموت من قبل المات علانيه  
 وفُجعت اعظم فجعة وفنيت قبل فنائيه  
 يا نعمة الملك الرضى عودي علينا ثانيه

ثانياً ان تبين ان من طرأت عليه المحن لم يكن  
 ليستحقها وانما تحامل عليه دهره ظلماً . كما جاء في المقامات  
 الحريرية على لسان غلام يستعطف سيده كي لا يبيعه :

لما ك الله هل مثلي يباع	لكما تشبع الكرش الجياع
وهل في شرعة الانصاف اني	أصكلفت خطة لا تستطاع
وان ايلي برّوع بعد روع	ومثلي حين يبلى لا يراع
أما جربتني فخبرت متي	نصائح لم يازجها خداع
وكم ارصدتني شرّكاً لصيد	فعدت وفي حائلي السباع
ونطت في المصاعب فاستفادت	مطاوعة وكان بما امتناع
واي كريمة لم ابل فيها	وغنم لم يكن لي فيه باع
وما أبدت لي الايام جرماً	فيكشف في مصارعتي القناع
ولم تعثر بحمد الله مني	على عيب يكتّم او يذاع
فأني ساغ منك نبذ عهدي	كما نبذت برايتها الصناع
ولم مسحت قرؤنك بامتهاني	وان يشرى كما يشرى المتاع
على اني سأشيد عند يمي :	اضاعوني واي فتى اضاعوا

ثالثاً ان تأتي ببعض آثار تعرضها على رأى السامعين  
 فتعمل رؤيتها في قلبهم . كما لو اردت حمل القلوب على الاشفاق  
 لفقير ان تظهر اطماره وثرى صغاره . او لقتيل فتعرض جثاه  
 مضرّجاً بالدم ومشخناً بالجراح وهلمّ جرّاً . كما جاء في المقامات  
 البديعية على لسان الاسكتدري مستعطياً :

أما تروني اتشَّى طمراً      تمتطياً في الضرّ امرأ مراً  
 وكان هذا الحرُّ أعلى قدراً      وماء هذا الوجه أغلى سعراً  
 فانتقلب الدهر لبطن ظهراً      وعادُ عرف العيش عندي نُكراً  
 لولا عجزٌ لي بسرٍّ من راء      وافرخٌ دون جبال بصرى  
 قد جلب الدهر عليهم ضرّاً      قتلت يا سادتي نفسي صبراً

رابعاً ومن اخص ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح على  
 وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما عملت في نفسه فاجعة المصاب  
 ليكون اللسان ترجمان الجنان . قال ابو تمام :

ومما كانت الحكماء قالت : لسان المرء تبع للفؤاد  
 ومن الاقوال الآخذة باعنة القلوب الدالة على اتصاف قائلها بحسن  
 التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر أمه في  
 منبج :

لولا العجزُ بمنبج      ما خفت أسباب المنية  
 ولكان لي عما سألت      من القدى نفس اية  
 لكن اردتُ مرادها      ولو انجذبت الى الدنية  
 امست بمنبج حرة      بالحزن من بعدي حرية  
 فيها التقى والدين      مجموعان في نفس زكية  
 لا زال يطرق منبجاً      في كل غادية تحية  
 يا أمّنا لا تحزني      وبقي بفضل الله فيه  
 يا أمّنا لا تيأسي      لله الطاف خفية  
 أوصيك بالصبر الجميل      فانه خير الوصية

وله ايضاً كتب به لسيف الدولة وقد بلغه علة والدته إشفاقاً على  
 ابنها وهو في الأسر اذ لم يرض سيف الدولة ببذل القدى عنه :

يا حسرة ما أكاد احملها      آخرها مُزعج  
 مليّة بالشام مفردة      بات بايدي العدى مطلقها

تُمسك احشاءها على حرق  
 اذا اطمأنت واين لو هدأت  
 تسأل عنا الركبان جاهدة  
 يا سيداً لا يعد مكرمة  
 انت ساء ونحن انجمها  
 انت سحاب ونحن وابله  
 بأي عذر رددت والهة  
 تلك العقود التي عقدت لنا  
 ارماحنا منك لا نقطعها  
 سمحت مني بجهة كرمتم  
 ان كنت لم تبذل الفداء لها  
 تلك المودات كيف تحملها  
 اين المعالي التي عرفت جا  
 يا واسع الدار كيف توسعها  
 يا ناعم الثوب كيف تبدله  
 يا راكب الخيل لو بصرت بنا  
 رأيت في الضروجهما قد كرمتم  
 قد اثر الدهر في محاسنها  
 لا يفتح (ناس باب مكرمة  
 اين يرى دونك الكرام لها  
 فان سألنا سواك مارقة  
 لم يبق في الناس أمة عرفت  
 نحن احق الوري برأفته  
 يا منفق المال لا يريد به  
 اصبحت تشري مكارماً فضلت  
 لا يقبل الله قبل فرضك ذا  
 تطفئها والهموم تشعلها  
 غنت لها فكرة تقلقلها  
 بأدمع ما تكاد تحملها  
 ألا وفي راحتها اصكلها  
 انت بلاد ونحن اجبلها  
 انت يمين ونحن أنملها  
 عليك دون الوري مؤملها  
 كيف وقد أحكمت تحملها  
 ولم ترل دائباً نوصلها  
 انت على بأسها مؤملها  
 فلم ازل في هواك ابذلها  
 تلك المواعيد كيف تغفلها  
 تقولها دائماً وتغفلها  
 ونحن في صخرة ترلها  
 ثابنا الصوف ما نبذلها  
 نخل اقيادنا وننقلها  
 فارق فيك الجمال اجملها  
 تعرفها تارة وتجهلها  
 صاحبها المستغاث يقفلها  
 وانت قنقاعها وافضلها  
 فبعد قطع الرجاء نألها  
 ألا وفضل الامير يشملها  
 فاين عنا وكيف معدلها  
 ألا المعالي التي يوثلها  
 فداوئنا ما علمت افضلها  
 نافلة عنده تنقلها



## الاصل الثاني

### التنسيق

س ما هو التنسيق ؟

ج التنسيق في اللغة التنظيم والترتيب . وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة وسياق اجزائها وسرد ادلتها على طريق نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق ؟

ج المقصود منه ان يُحْكَم تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون أَيْنَ غرضاً واحسن وقماً في النفوس

س ما شرف التنسيق ؟

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة . وقد جد بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام . فهي بمنزلة المصاف في العسكر . فلا نصرة لجيش لم يروع حسن النظام . وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصغى السامع الى كلام الخطيب او ما ادراك الموضوع الا بعد الجهد الجهد فلا يتحرك من ثم لمقاله مهما كان بليغاً

س كم قسماً للخطبة ؟

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة . فمنهم من قسمها الى



سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح المقصد والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على ذلك ومنهم من نقص . وانما يرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة اشياء : المقدمة والاثبات والخاتمة

## الباب الاول في المقدمة

س ما هي المقدمة ؟

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواء

س ماذا تقتضيه المقدمة ؟

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس من الاعضاء لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز برودتها ونسيج لحمتها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة ؟

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة :

الاول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا يؤخذ

من حسن الافتتاح

الثاني ان يُطلع السامعين على ما يريد منهم اجمالاً وذلك

يُستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء والاذعان لما يقول . ومرجعه الى تقسيم الخطاب

## البحث الأول

### من الافتتاح

س ما هو الافتتاح ؟

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س ما هي آداب الابتداءات في الخطابة ؟

ج قال ابن الاثير : قد خُصَّ الافتتاح بالاختيار لأنه أول ما يطرق السمع من الكلام ( ١ ) . وللابتداء آداب على الخطيب ان لا يتعدهاها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتحوا خطبهم ؟

ج يفتتح خطباء العرب خطبهم عادة بالحمدلة . لان النفوس تتشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام على انبياء الله واصفيائه ( ٢ ) . كقول ابن نباتة الخطيب :

( ١ ) عن المثل السائر ( ٢ ) القلقشندي في صبح الاعشى

الحمد لله فاتح ابواب الرحمة لمن طرقها، وموضع منهاج السعادة لقلوب وفقها، وقابل الحمد من ألسنة انطقها، وشاكر البذل من يده هو الذي نولها ورزقها، بالخير يجازي من هاجر الى سعة بابه وكرمه وحلمه. احمده على ما انعم، واشكره على ما ألهم، واستعينه واستغفره واوئمل به واتوكل عليه. واستهدي الله بالهدى، واعوذ به من الضلالة والردى، ومن الشك والعسى، من يجدي الله فهو المهتدى

س ما براعة الاستهلال ؟

ج المراد بها ان يكون الابتداء لاثقاً بمقتضى الحال اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومشتقاً منها كما تفتح الازهار عن اكمامها . وذلك كقول ابن الحديثي في استهلال خطبة القاها يوم عيد البشارة بيوحنا المعمدان قال :

الحمد لله مشرف من يصطفيه لطاعته بلطيف حباته، ومبهيج من يختاره لخدمته بشريف إرثائه، وملبس من يجتنيه لنعته سرايل جئاته، وعلمي احياد الواقفين على سرائر حكته بنفائس نعمته، الذي ارسل من سراق الوهية ملكاً قدسياً الى زكريأته مبشراً له يوم عيد الغفران بيوحنا، ليمضي امام الرب بأيده العلوي وروح ايليائه، ليبشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وافيائه، نحمده حمد المخلصين في طاعته وحسن ولائه، ونشكره على ما اسدى الينا من جزائل صنائه وآلائه . . .

س ماذا يستهجن في مقدمات الخطب ؟

ج يستهجن فيها : أولاً ان تكون مسهبسة مستطيلة فيضجر السامع لطولها

ثانياً ان تكون مبتذلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة .

وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . فمن ذلك قول البولاق في  
بدء خطبة لشعبان :

« الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط يد الاحسان والفقران لكل  
عائد . فما من مخلوق الا من ثمار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذنب الا وقبله .  
وغفر له قبيح ما عمله . وعليه بمواطف احسانه عطف . . . »

فان هذا وامثاله مع حسن نسجه شائع عام يمكن ان تصدر به اي  
خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحمة معه  
( فائدة ) اعلم ان خطباء العرب كانوا يعدّون الحمدلة وبراعة  
الاستهلال من اخص اسباب البلاغة فيعتنون بتنسيقها الغاية القصوى . اما  
الخطابة العصرية الجارية على الطريقة الاوربية فانها تفضل مباشرة الخطبة  
دون هذه المقدمات النافلة التي تشغل العقل بزخرفها الباطل مع قلة فائدتها  
لادراك غاية الخطيب اي الاقتناع

س ما هو فصل الخطاب عند العرب ؟

ج هو القول الفاصل بين المقدمات السابق ذكرها من  
حمدلة وصلاة على الانبياء . وبين موضوع الخطاب . وكانوا  
يشيرون اليه بأمّا بعد اي بعد الدعاء والحمدلة

س ما هي موارد الافتتاحات في الخطب العصرية ؟

ج يستمد الخطباء العصريون افتتاحات خطبهم من  
موارد شتى :

أولاً يستهلون بحكمة او مثل او ببعض اقوال للمتقدمين  
كما فعل ناتان النبي لما دخل على داود الملك يبيته على خطيته فانه افتتح  
خطابه له بمثل غني اغتصب شاة فقير مظلوم فكان لخطابه احسن وقع  
ومثله لإمام الخطباء يوحنا في الذهب في مفتتح خطبه بعد سقوط  
أتروب من مقام الوزارة والتجاني الى الكنيسة ليلوذ بحرمة من غضب  
اعدائه فابتدأ بقوله :

باطل الاباطيل وكل شيء في هذه الدنيا باطل . الى م آلت تلك الأجنة  
والغفخفة . واين ذهبت تلك الاعياد السارة والزينات الزاهرة والانوار الباهرة  
والملاذ الوافرة والمآدب الفاخرة . اين ما كنت تتبرج به من الحلي البهية والملابس  
الارجوانية والتيجان الذهبية . . . قد اضمحل الكل وتقلص كما يتقلص الخيال  
والظل . مصفت الزوامة فزعزت الشجرة الباسقة ونثرت اوراقها بل قطعت جذورها  
فالتوى جذعها وسقطت الآن على الارض التي كانت تأنف ان تتخذها لها موطنًا . . .

ثانياً وربما ابتدأ الخطيب بعرض قضيته او ذكر الواقع  
دون تلبث . كما فعل بولس الرسول لما احتج امام اليهود في اورشليم  
وكانوا قبضوا عليه ليقتلوه لنبذهم لمذهبهم فخطبهم بلغتهم العبرانية  
واستجلب بذلك خاطرهم وهذا بلباهم فقال :

ايها الرجال أخوة وآباء اسمعوا احتجاجي الان عندكم . اني رجل يهودي  
ولدت في طرمسوس قيليقية لكن ربيت في هذه المدينة وتأدبت لدى قدمي جليليل  
على حقيقة الناموس الابوي وكنت غيوراً فله كما اتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت  
هذه الطريقة ( اي الدين المسيحي ) حتى بالموت مقيداً ومسلماً الى السجون رجالاً  
ونساء . كما يشهد لي رئيس الكهنة وجميع الشيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى  
الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي بمن هناك الى اورشليم موثقين ليعاقبوا . . .

ومثله للاحتف لا قدم بقوه من البصرة الى علي يطلبون منه ان  
يجفر لهم قناة ماء عذب تتصل بدجلة والفرات :



يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد اتتك وفود اهل العراق وان اخواننا من اهل الكوفة والشام ومصر تزلوا منازل الامم الخالية والملوك الجبابرة منازل كسرى وقيصرو بني الاصفر فهم من المياه العذبة والجنان المختلفة في حولا السلى وحدقة البعير تأتيهم ثمارهم غضة . وانا تزلنا نشأته لها طرف في فلاة وطرف في ملح أجاج جانب منها منابت القصب وجانب سبخة نشأته لا يجف تراجا ولا يثبت مرعاها تأتيها منافعها في مثل مري النعامة . يخرج الرجل الضيف منا يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترتق ولدها ترتق العتر تخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترفع خبيسنا وتنش ركيسنا وتجبر فاقتنا وتريد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصغر درهما وتكبر قفيزنا وتأمر لنا بجفر نهر نستعذب به الماء ملكنا

ثالثاً وقد يتدى الخطيب بذكر قول خصمه او عرض القضية المخالفة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول علي وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

ان من احب عباد الله اليه عبداً اعانه الله على نفسه فاستشعر الحزن وتجلبب الخوف . فظهر مصباح الهدى في قلبه وأعد القرى ليومه النازل به . فقرب على نفسه البعيد وهون الشديد . نظر فابصر . وذكر فاستكثر . وارتوى من عذب فرات . سهلت له موارد فشرّب سخلاً . وسلك سبيلاً جديداً . قد خلع سرايل الشهوات وتخلّى من المصوم الآمماً واحداً انقرد به فخرج من العسى ومشاركة اهل الهوى . وصار من مفاتيح ابواب الهدى . ومغاليق ابواب الردى . قد ابصر طريقه وسلك سبيله . وعرف مناره . وقطع غماره . استمسك من العرى بأوثقها . ومن الجبال بأمتنها . فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس . قد نصب نفسه سبحانه في ارفع الامور من إصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعاً وكثيراً ما تؤخذ معاني الافتتاحات من احوال الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان مباحث

يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للخواطر . مثال ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس في اثينا :

يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شيء تتقانون في العبادة . لاني في مروري ومعايتي لمناسككم صادفتُ مذبحاً مكتوباً عليه : للاله المجهول . فهذا الذي تعبدونه وأنتم تجهلون به انا أبشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يحل في هياكل مصنوعة بالايدي ولا تخدمه ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياةً ونفساً وكل شيء . . .

س كم نوعاً الافتتاحات ؟

ج انواعها اربعة :

السادج . والجزل . والبديهي . والملوح او المعرض

س ما الافتتاح السادج ؟

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو أخرى

بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور والعظات . كقول الذهبي الفهم في مطلع خطبة مرتبة على مثل قاضي الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واشفاقه علينا يحثنا على ما فيه خلاصنا فيطلب منا ان نصلي دائماً ونطلب نعمته طلباً متواتراً لتكون رحمته لنا واحسانه علينا بطريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال بقاضي الظلم والمتمس الخبز من صديقه باللاح تكرار وغير ذلك . وينهض عزماً ويضرم نار شوقنا ويبكت نفوسنا المتراخية في حقيقة الطلب . ويقول اذا كان هذا القاضي الظالم الزمني الآخذ بالوجوه المرتشي في الاحكام البعيد عن الخوف من الله وعن الحياء من الناس لما اضجرته بالإلاح وتكرار الطلب تلك المرأة الارملة الخالية من الحقوق الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا الاحلاح مقام الرجال والمال وكانت كأنها اجبرت حاكم الارض على الانتقام من غريمها . فكيف لا يعطينا ملك الملوك الحاكم على جميع مطلوباتنا اذا كنا نسأله دائماً باجتهاد . . .

و كقول ابي بكر يوم بويع له بالخلافة :

ايها الناس اني قد وُلّيتُ عليكم ولستُ بخيركم فان رأيتُموني على حق فاعينوني وان رأيتُموني على باطل فسدّدوني . اطيعوني في ما اطعتُ الله فيكم فاذا عصيتهُ فلا طاعة لي عليكم . الا ان اقوامٍ عندي الضعيفُ حتى آخذ الحق له وأضعفكم عندي القويُّ حتى آخذ الحق منه . اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

س ما الافتتاح الجزل ؟

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزيّنه حسن التعبير ورونته وهو يصلح للظروف الخارقة العادة والمواقع الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور . كقول ابي بكر يوم موت محمد :

ايها الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله ان الله حي لا يموت

و كقول عبد الله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مُصعب فحمد الله وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفر اخرى واشتدّ عليه ذكر مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله له الخلق والامر والدنيا والآخرة . اللهم تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء . وتُعزّز من تشاء . وتذل من تشاء . اما بعد فانه لم يعزّه الله من كان الباطل معه وان كان معه الاتام طراً ولم يُذل من كان الحق معه وان كان فرداً . ألا وانّ خبراً من العراق اتانا فأحزتنا وافرحنا . فأما الذي احزتنا فإن لقراق الحميم لوعةً يحزتنا جميعها . ثم دعوى ذوي الالباب الى الصبر وكرم الغراء . واما الذي افرحنا فان قتل المصعب له شهادةٌ ولنا ذخيرةٌ اسلمه النعام المصطلم . ألا وان اهل العراق باعوه باقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه . فان يُقتل فقد قُتل اخوه وابوه وابن عمه وكانوا الحيار الصالحين . انا والله لا غوت حنفاً ولكن قصفاً بالرماح وموتاً تحت ظلال السيوف كما يموت بنو مروان . ألا انما الدنيا عارية من

الملك الاعلى الذي لا يبيد ذكر هؤلاء ولا يذلّ سلطانه . فان تُقبِل الدنيا عليّ لم آخذها آخذ الآثر البطر وان تُدبر عني لم ابك عليها بكاء الحرق المهن

ومن هذا القبيل ايضاً افتتاح ابي الحسن الانباري قصيدته في الوزير ابي طاهر لما صلبه عضد الدولة فقال :

علوّ في الحياة وفي الممات لعمرى تلك احدى المعجزات . . .

س ما هو الافتتاح البديهي ؟

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون توقع وابرز عن حميم العواطف ومقامة المواقع الباغية والطواري المفجعة . كقول صالح بن علي لاهل المدينة . وكانوا قد استصغروا همة :

يا اعضاء النفاق وعبيد الضلالة افرّكم لين اسامي وطول اياسي حتى ظنّ جاهلكم ان ذلك لقول حدّ وفثور جدّ وخور قناة . كذبت الظنون أنّها العترة بعضها من بعض . فاذا قد استوليم العافية فعندي فطام ، وفكاك وسيف بقدر الهام

و كقول الذهبي في استهلال خطبة البقاها في قول الانجيل : انسان غني اخصبت كورته :

يا للعجب ان الذين يريدون السفر الى وطنهم من البلاد الغريبة يقطعون علائق الاقامة بها ويكونون دائماً متأهين مشمرين مستعدين للرحيل عازمين على الانتقال الى بلادهم . فترام يبيعون الاثقال ويقايضون بالامعة ويعدّون الزاد والمهمات للسفر . ونحن المؤمنون بالموت والقيامة والحساب والمجازاة نوجد هكذا متعلقين بالاموال منهمكين في جمعها وتكثيرها وهمّين بتحصيل اللذات العالمة . وكيف نقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم وان الناس يُحاسَبون على اعمالهم وانت مقببط بحاسن الحطام الدنيوي متمسكٌ بازمة الاباطيل الزائلة متعبّدٌ للذات الفاسدة والشهوات الحيثة ؟

س ما الاستهلال الملوّح او المعرّض ؟

ج الملوّح في اللغة خلاف المصريح وكذلك المعرّض .  
وهو في الاصطلاح ما يخرج يخرج الكناية والتلويح يأتي به  
الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة او  
رأى المقصود عسر الخطّة بعيد المتناول . كقول الاناء المصطفى لما  
احتجّ امام اغريبا الملك وقد عمد الى ملتصقه بافتتاح لطيف :

اني احسب نفسي سعيداً ايجا الملك اغريبا لاني احتجّ اليوم امامك عن كل ما  
يشكوني به اليهود ولاسيما وانت خير بكل ما لليهود من سنن ومسايل فلهذا  
اسألك ان تسمع لي بطول الاناة . انّ سيرتي منذ صباي التي من البدء كانت لي بين  
امتي باورشليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ارادوا ان يشهدوا اني  
قد عشت فريسيّاً على مذهب ديننا الاقوم . والآن انا واقف أحاكم على رجاء الوعد  
الذي سبق من الله للآباء الذي يوئل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه متعبدين بالثابرة  
ليلاً ونهاراً فهذا الرجاء . شكاني اليهود ايجا الملك أفحسب عندكم غير مصدّق ان  
الله يقيم الاموات ؟ . .

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب ؟

ج ان الانشاء الساذج هو الحصيص بالافتتاحات وقد  
قال القدماء : كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر وينمو . وزد على  
ذلك ان السذاجة في الاستهلال أدعى الى ثقة السامع بالخطيب  
لاسيما في خطب المحاكمات والتشااور والعظات

وقد استثنوا من ذلك الافتتاحات الجزلة فأَنَّها تستلزم  
شيئاً من التأثّق ومن براعة الانشاء



## البحث الثاني

### في بيان المقصد

س ما هو بيان المقصد ؟

ج هو عرض القضية التي يريد الخطيب اثباتها اذ يكشف غاية كلامه للحضور

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد ؟

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتباً على قضية واحدة ليس الا لان وحدة الخطاب تقضي بوحدة القضية ووحدة الغاية كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان العدل اساس عمران الدول الثانية ان يكون واضحاً لان الغرض اذا كان بعيد المأخذ اعتاص على السامع فتبرم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق قلت : « من ساء خلقه تنككت عيشته » . او تقول في شرف العقل : « خير المواهب العقل وشر المصائب الجهل »

الثالثة ان ينشط السامعين بابتكار صورته ولطيف مخرجه كقولك في كثرة خطوب الدهو مع من قال : « الليل والنهار غرسان يثمران للبرية صنوف البلية » . او مع الآخر : « زوايا الدنيا مشحونة بالزوايا » . او مع الشافعي :

معن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالاغيار

الرابعة ان تعود اليه بقية اقسام الخطبة لانه كما قيل :  
الخروج عما بُني عليه الكلام اسهاب

س هل واجب على الخطيب التصريح بمقصده دائماً ؟

ج لا بُدَّ من بيان الموضوع اجمالاً في كل الخطب . اما  
كشف الغاية الخصوصية التي يتحرّرها الخطيب فلا حاجة اليه  
دائماً اذا خاف الخطيب من كشفه ضرراً فينبغي على الخطيب  
ان يُعدّ قلوب الحضور بلطف الى قبوله تدريجاً . كما فعل رسول  
الامم في خطبته الى اهل انطاكية بيسيدية فانه ادرج المقصود في اثناء  
خطبته ولم يصرّح به الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتقون الله اسمعوا ان اله هذا الشعب اختار اباؤنا  
وعظم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة واحتل  
اخلاقهم مدة اربعين سنة في البرية واستأصل سبع امم في ارض كنعان وقسم لهم  
ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة . وبعد ذلك اعطاهم قضاء الى صموئيل  
النبي . وبعده سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول ابن قيس رجلاً من سبط بنيامين مدة  
اربعين سنة ثم هزله واقام داود ملكاً عليهم وهو الذي شهد له قائلاً : اني وجدت  
داود بن يسي رجلاً على حسب قلبي يعمل بمشيئتي كلها . ومن نسل هذا اقام الله يسوع  
لاسرائيل مخلصاً بحسب الوعد . وقد سبق يوحنا فكرز امام مجيئه بعمودية التوبة  
لجميع شعب اسرائيل . ولا بلغ يوحنا قضاء سعيه قال : الذي تحسبون اني انا هو  
لست انا به ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احلّ حذاء رجله . ايها  
الرجال الاخوة بني ذرية ابراهيم ومن بقي الله بينكم . اليكم ارسلت كلمة هذا  
الخلاص لان الساكنين في اورشليم وروّساءهم من حيث انهم لم يرفوه اُثموا بالقضاء  
عليه اقوال الانبياء التي تُتلى في كل سبت . ومع انهم لم يجدوا عليه ملّة للموت  
طلبوا من يلاطس ان يُقتل ولا آتوا كل ما كتب عنه اُتروه عن الحشبة وجعلوه  
في قبر لكن الله أقامه من بين الاموات وتراءى اياماً كثيرة للذين معه من الجليل  
الى اورشليم وهم شهوده الان عند الشعب

( فائدة ) ولعل العرب دعوا بيان المقصد باسماء غير هذه . وربما سموه  
بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب ليكون  
عند الناظر اجمال ما يفصله الغرض

## البحث الثالث

### في تقسيم الخطبة

س ما هو التقسيم ؟

ج التقسيم عموماً استيفاء المتكلم اقسام المعنى الذي هو  
آخذ فيه . وفي اصطلاح الخطباء هو تفصيل المقصد باجزائه بعد  
ذكره مجملًا . كقول بعض الحكماء يعدد مرافق الدنيا :  
الدنيا تُطلب لثلاثة اشياء للننى والعزّة والراحة . فن اقتنع استغنى ومن زهد  
فيها عزّ ومن قلّ سعيه استراح

س ما هي فوائد التقسيم ؟

ج للتقسيم ثلاث فوائد : الاولى للخطيب ليلزم موضوع  
خطبته ويحترز عن تكرار المعاني . والثانية للسامع ليقف على  
مقصود الخطيب ويدرك نسق كلامه . والثالثة للخطبة فان  
التقسيم يجديها حسناً وايضاحاً . كقول الخليفة المأمون في تقسيم  
الاخوان

الاخوان على ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه . وطبقة كالدواء يُحتاج  
اليه احياناً . وطبقة كالداء لا يُحتاج اليه ابداً

س كم هي صفات التقسيم الحسن ؟

ج خمس :

الاولى ان تكون القسمة مستوية اي شاملة لكل اجزاء الموضوع . كقول يونس النحوي في السكر واصنافه :  
السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الشراب . وسكر المال . وسكر  
العشق . وسكر الولاية

وقد نظمها شاعر فقال :

سَكْرَاتُ خَمْسٍ اِذَا مَنِي الْمَرْءُ م بِهَا صَارَ عَرْضَةً لِلزَّمَانِ  
سَكْرَةُ الْمَالِ وَالْخِدَائَةِ وَالْعَشَقِ م وَسَكْرُ الشَّرَابِ وَالسُّلْطَانِ

وقد اخطأ على خلاف ذلك ابو الفتح البستي حيث قال :

امور الدنيا تدورُ على شَيْئَيْنِ : رِفْقِ الْعِلْمِ وَخُرْقِ السِّيفِ

ألا ترى انَّ امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة دون هذين

الثانية ان تكون الاقسام متباينة لا يدخل بعضها في

بعض . مثاله قول محمود الوراق في الصفح عن القريب وقد أحسن :

سَأَلْتُ نَفْسِي الصَّفْحَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ	وَأَنْ أَعْطَيْتُ مِنْهُ عَلَيَّ الْجَرَائِمُ
فَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةٍ	شَرِيفٌ وَمَشْرُوفٌ وَمِثْلٌ مُقَاوِمٌ
فَأَمَّا الَّذِي فَوْقِي فَأَعْرِفُ فَضْلَهُ	وَاتَّبِعْ فِيهِ الْحَقَّ وَالْحَقُّ لَازِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي دُونِي فَاِنْ قَالَ صُنْتُ عَنْ	إِجَابَتِي نَفْسِي وَأَنْ لَمْ لَا تُمْ
وَأَمَّا الَّذِي مِثْلِي فَاِنْ قَالَ أَوْ هَذَا	تَفَضَّلْتُ . إِنَّ الْحِلْمَ بِالْفَضْلِ حَاكِمٌ

وعلى عكس ذلك لم يحسن التقسيم من قسم الصديق قسمين :

صديق ينفع وصديق يشفع . لأن الشفاعة من المنافع

الثالثة ان يكون التقسيم واضحاً قريب المنال يتلقاه

السامع بسهولة فيرسخ في ذهنه . كقول محمد بن زكريا في تقسيم غاية الطب :

الطب شيتان : حفظ الصحة ومرتة العلة

وكقول علي في افضل الوراثة :

ثلاثة هي افضل ما يورثه الآباء الابناء : الثناء الحسن والادب الصالح والاخوان الثقات

الرابعة ان يكون مبتكرا موجزا . كقول خوارزم شاه

مأمون في دواعي المحبة :

ثلاثة تورث المحبة : الادب والتواضع والدين

وكقول الحسن بن علي الذي قسم الناس الى ثلاثة اقسام فقال :

الناس ثلاثة فرجلٌ رجلٌ . ورجلٌ نصفُ رجلٍ . ورجلٌ لا رجلٍ . قائما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة . واما الرجل نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور . واما الذي ليس برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

الخامسة ان يكون ذا تدريج بحيث يزيد القسم الثاني

على الاول والقسم الثالث على كليهما . كقول شاعر في تقسيم الزمان

انما هذه الحياة متاعٌ والسفينة النسي من يصطفيا  
ما مضى فات والموئل غيبٌ ولك الساعة التي انت فيها

وكقول الخليل بن احمد في تقسيم الناس من حيث العلم :

الناس اربعة : رجلٌ يدري ويدري انه يدري فذلك عالمٌ فاسألوه . ورجلٌ يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناسٍ فذكروه . ورجلٌ لا يدري ولا يدري انه لا يدري فذلك جاهلٌ فاحذروه



( فائدة ) وربما الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعزيزاً لهما ورغبة في الايضاح ذكر الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على حادث واقعي لا على قضية عقلية . فايراد الواقع المذكور يسمى بالرواية الخطابية

## البحث الرابع في الرواية الخطابية

س ما هي الرواية الخطابية ؟

ج هي ايراد امر واقعي يُبنى على ظروفه كلام الخطيب لغاية الاقناع

( فائدة ) ليس الكلام هنا عن بعض اخبار يرويها الخطيب تفكهاً للسامعين او تأييداً لاقواله او كبرهان تمثلي لقضية من القضايا فان الرواية حينئذ تنظم في سلك البراهين وتفيد لتحريك الالهواء . وانما المقصود هو الرواية التي تؤخذ كاساس كلام الخطيب وعلى تفاصيلها تدور المباحثة

س باي شيء تمتاز الرواية الخطابية عما سواها ؟

ج تمتاز عنها بسمتين بغايتها وبالوسائل التي تتوسل بها لتلك الغاية . فاما غايتها فهي ان تمهد الطريق لاقناع الجمهور . واما وسائلها التي تستخدمها لبلوغ تلك الغاية فهي الاسترسال في بيان الظروف الملائمة لمقصود الخطيب والإعراض عما

سواها . وان كان لا بُدَّ للخطيب من ذكر ما يخلِّ بِقصوده  
فيتلطف في ايراده ويخرجه على صورة توافق غرضه

س كم نوعاً الرواية الخطابية ؟

ج الرواية الخطابية نوعان اما قضائية واما اخبارية

س ما الرواية القضائية ؟

ج هي التي تذكر حادثاً طرَح على بساط المناقشة . وذلك  
في الدعاوي خصوصاً اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى محورها  
تدور المقاضاة . مثالة رواية بولس الرسول اذ قام يدافع عن نفسه امام  
الوالي الروماني فيلكس ( سفر الاعمال ف ٢٤ ) :

بما أَنِّي أعلم بِأَنَّكَ قاضٍ لهذه الامة منذ سنين كثيرة فبطيب نفس أُجيب عن  
نفسِي انه يمكنكَ ان تعلم ان ليس لي أَكْثَر من اثني عشر يوماً منذ صعدتُ الى  
اورشليم للعبادة ولم يبدوني في الهيكل أَفَاض احداً ولا أُهَيِّج الجمع لا في المجمع  
ولا في المدينة ولا يستطيعون ان يبرهنوا على ما يشكونني بِهِ الآن ولكني اقرُّ لك  
اني بحسب الطريقة التي يسمونها شيعَةً اعبُدُ اله آبائي مؤمناً بكل ما كُتِبَ في  
الناموس والانبياء ومؤملاً من الله ما ينتظرونهُ هم ايضاً انها سوف تكون قيامة  
للاموات الابرار منهم والأئمة . لهذا أدرب نفسي ليكون لي دائماً ضمير لا عثار  
بِهِ امام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئتُ لاصنع صدقاتٍ لائمي واقدِّم قرابين  
فعلى هذا وجدني قومٌ من اليهود من آسية متطهراً في الهيكل لا مع جمعٍ ولا في فتنة .  
وكان يجب عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا ان كان لهم عليَّ شيءٌ او ليقُلُّ هؤلاء  
ماذا وجدوا فيَّ من اثمٍ وانا قائمٌ امام المحفل سوى هذا القول وحده الذي صحتُ  
بِهِ لما وقَّعتُ بهم : اني على قيامة الاموات اُحاكَم منكم اليوم

س ما الرواية الاخبارية ؟

ج هي التي تؤخذ كأساس الخطاب في التعليم او في الاقوال المشورية والاغراض المدنية . كما لو اراد احد ان يخطب في مساعدة منكوبين روى الخبر الداعي الى جمع الاحسانات . وان خطب في عيد ذكر الموجب لحفلة . ومثل ذلك قول ابي الحلیم في الاحد المعروف بالخطاثة والمعتلي :

ما قرع اليوم اسماعكم من قصّة مريم الخطاثة وشمعون المعتليّ، قد اورده لوقا الرسولي السمائي بالقول الواضح الجليّ، انظروا الى الرحمة المسيحية ما اوفرها والى فرط عنايته بالخطاطين ما اغزرها واكثرها، قدّمت الخطاثة من تيه الضلال، وارتست سفينة رجائها في ميناء القدس ومعدن الافضال، مزّقت عنها ملابس الخطيئة والآثام، وألقت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام، حقّقت العزم على ان تنوب، وان تخرج الى دائرة الطاعات من خطّة المعاصي والذنوب، هجعت على منزل المعتليّ، رأت من خلال ستور الناسوت نور الازليّ، خرّت ساجدة بين يديه كزهرة زاوية وغضن ذابل، ات كجريح مضرّج بالدماء قد آنكأت في جسده اللهازم والذوابل، فلما حدّق اليها استلمحت من اسارير وجهه آثار الرضاء، وأيقنت من بشر محيّا بمصول الغرض وقوّة الرجاء، يلايب التوبة حالية، وهمتها عن شهوات الاجساد عالية، على انها مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والحرنوب، وقد ثرت عن اغصانها اوراق المعاصي وعناقيد الذنوب، رآها كنسجة ضالّة قد خطفها سبع الخطيئة بمخاليبه، واخرجها الشيطان عن نزع الهدى واركبها اوعار اساليبه، رق لها القلب الشريف، وقاضت منابع الرحمة على العضر الضعيف، أباحها الإقدام على لثم اقدامه، وجذبا من اساليب الضلال بكلايب كلامه، قامت على قدم العزم مجدّة في اجتذاب النعمة، قارعة بطارق التوبة القلبية باب الرحمة، شبت في قلبها نار الخشوع، وقطرت من غمام عينيها سحاب الدموع، ايقنت ان ذنوبها مصفوحة، وأبواب الحدور المكوتية أمامها مفتوحة، غسّلت بدموعها رجلين باقذار الخطيئة لم تُدنّسا، وسكبت الدهن الثمين على قدّم لم يزل بالقدس مقدّسا، نشفت بصفائر شعرها اقدامه، عفّرت أوراد الحدود امامه، ايقنت ان الشفاء عنده موجود، كشفت معضل دائها الى ساعور يبارستان الوجود، أبرز لها من خزانة الرحمة شراب النفران، وقال: انك كنت ميتة بالخطيئة وقد حيت الان بالايان ... ايمانك احياك فاذهي بسلام

س اين محل الرواية من الخطاب ؟

ج الرواية الخطابية لكونها اساساً للمناقشة وركناً للبحث تُجمل عادةً بعد بيان المقصد وقبل الاثبات . الا اذا كانت الخطب ثنائية او تأيينية فتمتزع حيث تدور الرواية بالاثبات في الخطاب كله . اما الروايات العرضية التي يأتي بها الخطيب في مطاوي كلامه تنسيقاً له او تأييداً لبعض ادلته فوقها في القسم الذي يوافقها وتستعار له

س ما هي صفات الرواية الخطابية ؟

ج اولها الوضوح دفماً للمحاكمة في الجدل  
ثانيها الاجاز في ما سوى خطب الثناء او التأيين او التفسير لان رواياتها هي داخلة في الاثبات كما مر  
ثالثها الصدق . ولا ينبغي إضراب الخطيب عن بعض الظروف التي تضر بغايته ريثما يعرضها الخصم فيفتدها الخطيب او يفسرها

## الباب الثاني

### في الاثبات

س ما الاثبات ؟

ج الاثبات في اللغة التمكين يقال : اثبت الامر اي

جملة ممكنة . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان وهو قطب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسماً الاثبات ؟

ج الاثبات قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على شرح القضية وتعزيزها بالادلة الالامعة والحجج الراهنة ويسمى التبيان . وقسم سلبي يرد فيه الخطيب على حُجج الخصم ويدحض مقالة ويسمى التفنيد

## البحث الاول

### في تبيان القضية

س ما الطريقة لتبيان القضية ؟

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البحث والجدل

س ما هو البحث ؟

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر ارادوا به حمل شيء على آخر ثم خصوا به اثبات القضية بالدليل (١)

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً وكلُّ

(١) وفي تعريفات الجرجاني : البحث اثبات النسبة الايجابية او السلبية بين

الشئيين بطريق الاستدلال



واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب . . . . . ومحل اعتراضه او معارضته واين يجب عليه السكوت وخصمه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية ؟

ج يترتب على معرفة القياس لان به يتوصل الخطيب الى تأييد رأيه وتخطئة رأي خصمه (١)

س ما هو القياس ؟

ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو قول مؤلف من قضايا واحكام اذا سلّمت لزم عنها لذاتها قول آخر يدعى النتيجة (٢)

س ما هي القضية في القياس وما الحكم ؟

ج القضية قول يعبر به عن حكم ويصح ان يقال لقائله انه صادق او كاذب . اما الحكم فإسناد امر الى آخر ايجاباً او سلباً . وبكلام آخر هو نسبة الشيء الى غيره او نفيه عنه (٣)

س من كم جزء تتركب القضية ؟

(١) راجع آداب البحث للسمرقندي

(٢) التهانوي والحاج خليفة

(٣) تعريفات الجرجاني

ج تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها احدهما وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وثانيهما وهو المحكوم به يسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل هو المحمول . واسنادك العدل الى الله هو القضية او الحكم

س كم قضية للقياس وما هي ؟

ج له ثلاث قضايا المقدماتان : وهما الكبرى والصغرى ثم النتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم . فالقضيتان الاوليان هما المقدماتان ويدعون الاولى بالكبرى لدخول الثانية اي الصغرى في حكمها . اما القضية الثالثة فتدعى بالمطلوب وهي النتيجة الحاصلة منهما فالمطلوب في القياس السابق قوله كل انسان جسم (١)

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس ؟

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض طرفيها او حديها ( اي موضوعها ومحمولها ) على حد آخر يُعرف بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صح القياس والا فلا

س اورد مثالا على ذلك ؟

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً

فيلتجى<sup>١</sup> الى قضية اخرى مشهورة يجد فيها حداً للقياس وهي  
كون المتغير حادثاً فيقول : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث .  
فالحدث حدّ اكبر والعالم حدّ اصغر والمتغير هو الحدّ الاوسط . سمي  
بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)

س كم هي القياسات الخطابية ؟

ج هي ستة : القياس التام . والقياس الاضماري .  
والاستقرائي . والقياس التمثيلي . وذو الحدّين . والقياس  
المرکّب

١ القياس التام

س ما هو القياس التام ؟

ج هو ما حوت كلتا مقدّمتيه الحدّ الاوسط مع احد  
طرفي النتيجة كقولك : لكل معلول علّة والعالم معلول فللعالم علّة  
فالحدّ الاوسط هو المعلول ورد في الكبرى وفي الصغرى .  
وطرفا المطلوب اي للعالم علّة وردا في المقدّمتين كما ترى

س كم نوعاً القياس التام ؟

ج القياس التام اما منطقي ويقال له العقلي ايضاً واما  
خطابي . فالمنطقي كالمثال السابق وغايته عصمة الذهن عن الخطأ

## في الفكر واما الخطاي فالمقصود منه الاقناع وتحريك العواطف

س بماذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطاي ؟

ج ان الخلاف بينهما من ثلاثة وجوه: فالوجه الاول  
ان المنطقي يستند في الغالب في قياسه الى مقدمتين يقينيتين.  
اما الخطاي فانه يقبل ايضاً مع المقدمات اليقينية المقدمات  
الظنية والشبيهة باليقينية . فان المنطقي مثلاً اذا اراد اثبات وجوب  
محبة الوطن بني قياساً هكذا :

ينبغي على الانسان ان يخص بحبه من نال من فضلهم واتفع بمراقبتهم والوطن  
يتم فضله كل انسان مولود في تخومه . فمن الواجب اذن ان يحبه الوطني

اما الخطيب فيثبت ذلك بادلة غير ضرورية لازمة لكنها كافية  
لاقتناع العموم فيقول في حب الوطن :

كَوْنُ الله اَرْضنا وافاض عليها سوانج نعمه فاتاح لكل قسم منها حصّة صالحة  
من خيراته . ولما خلق الابوين الاولين وامرهما ان يملأوا الارض بالنسوة والتكاثر  
استوطنت كل قسّة منهم بعض الانحاء وخصوها بالعمل وسقوها بمرق جينهم فتالوا  
من مراقبتها وحصلت بذلك بينهم وبينها علائق وداد لم يزدّها الدهراً الا توثقاً .  
فينشأ الصغير فيها ويقصر نظره عليها وعلى خيراتها ويعدّها كأمّه الثانية تدرّ عليه  
غلاتها وتُنشقه هوائها وتعتّم باهلها وسكاتها فتؤنسه بمفاوضتهم وتوازره بمنتمهم  
وقوّاتهم وتمهد له السيل بينهم الى الرقي والتجّاح . فينبطع حب الوطن على صفحات  
قلبه مها تنقل في البلدان ويفضله على سواه من الاصقاع ولو لقي فيها كثيراً من  
الخيرات التي لم يجد لها اثرًا في وطنه . وقد حملوا على ذلك قول القائل : ان حب  
الوطن من الايمان . لان الايمان يأمر بالاصطناع الى ابدائنا فما قولك بالمحسنين الينا

الوجه الثاني ان المنطقي يعرض قياسه بقليل من الكلام

لتظهر حجته دون اشكال على خلاف الخطيب الذي يكسو  
قياسه ببديع الكلام ويحليه بالتشابه اللائقة وينمقه بالامثال  
الرائقة ويؤيده باقوال الحكماء ويعرضه على اشباهه من الامور  
الى ان يستوفي محاسنه ويتم فوائده

مثاله اثبات كون النفس جوهرًا ليست بعرض ولا جسم . فان ابن  
العربي في كتابه عن النفس البشرية بين ذلك على طريقة المنطقيين  
هكذا :

ان جميع العلماء حكموا بان الجوهر هو القابل للاضداد . مثاله ان الجسم  
الواحد يقبل تارة الحرارة وتارة البرودة فهو جوهر يقبل الاضداد المحسوسة .  
وقد نرى النفس تقبل العلم والجهل والفضائل والردائل والخطأ والصواب . فهذه  
وامثالها اعراض اذ لا وجود لها الا بموضوعها والنفس هي الموضوع لها فالنفس اذن  
جوهر

اما كون النفس ليست بجسم فلان الجسم له طول وعرض وعمق ولا شيء في  
النفس كذلك . والجسم محسوس والنفس غير محسوسة . والنفس تقبل الاعراض  
المعقولة كعلم المنطق والهندسة وعلم الطبيعة الالهية وهذه كلها معقولة ومحطها  
معقول وهي النفس . فظهر ان النفس ليست بجسم

اما ابن مسكويه فأتسع بالموضوع عينه وعرضه على صورة اقرب الى  
الطريقة الخطابية في كتابه تهذيب الاخلاق فقال :

انما وجدنا في الانسان شيئاً ما يضاد الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في  
حال من الاحوال . وكذلك نجد يبين الاعراض ويضادها كلها غاية المبينة .  
ثم وجدنا هذه المبينة والمضادة منه للجسام والاعراض انما هي من حيث كانت  
الجسام اجساماً والاعراض اعراضاً حكمنا بان هذا الشيء ليس بجسم ولا جزءاً من  
جسم ولا عرضاً . وذلك انه لا يستحيل ولا يتغير وايضاً فانه يدرك جميع الاشياء  
بالسوية ولا يلحقه فتور ولا كلال ولا نقص . ( وبيان ذلك ) ان كل جسم له  
صورة ما فانه ليس يقبل صورة اخرى من جنس صورته الاولى الا بعد مفارقتها



الصورة الاولى مفارقة تامة . ( مثال ذلك ) ان الجسم اذا قبل صورة وشكلاً من الاشكال كالتثليث مثلاً فليس يقبل شكلاً آخر من التربيع والتدوير وغيرها الا بعد ان يفارقه الشكل الاول . وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاول وبطلانها البتة . فان بقي فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التام بل تحتاط به الصورتان فلا يخلص له احدهما على التام . ( مثال ذلك ) اذا قبل الشمع صورة نقش في الخاتم لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم النقش الاول . وكذلك القضة اذا قبلت صورة . وهذا حكم مستقيم في الاجسام . ونحن نجد انفسنا تقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعتولات على التام والكمال من غير مفارقة للاول ولا معاقبة ولا زوال رسم بل يبقى الرسم الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً . ثم لا ترال تقبل صورة بعد صورة أبداً دائماً من غير ان تضيف او تقصر في وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل ترداد بالصورة الاولى قوة على ما يرد عليها من الصور الاخرى . وهذه الخاصة مضادة لخواص الاجسام ولهذا العلة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرج في العلوم والآداب فليست النفس اذن جسماً . واما انها ليست بعرض فقد تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً موجود في غيره لا قوام له بذاته . وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله ( يريد النفس ) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام للاعراض فاذن النفس ليست عرضاً

والوجه الثالث ان المنطقي عادة لا يتصرف بالقياس بل يعرضه على احد اشكاله المعروفة في المنطق . اما الخطيب فله التصرف في قياسه من تقديم المقدمات او تأخيرها على ما يراه اوفق لغايته كقول علي بن ابي طالب يحض انصاره على اقتفاء آثاره فقال :

إني إمامكم وأسوتكم فسيروا بسيرتي واقتفروا معالي . فان لكل مأوم إماماً يقتدي به ويستضيء بنور علمه . ألا وإن إمامكم قد اكتمى من دنياه بطمريه ومن طعامه بقرصيه .

ولو عرض قياسه على طريقة المنطقيين لقال هكذا : على كل مأموم  
ان يقتدي بامامه وانا امامكم زهدت بالدنيا فازهدوا بها مثلي  
ومثل ذلك قول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد ان يثبت ان  
لا لذة صحيحة في الدنيا :

يا نفس ينبغي ان تعلمي وتتيقني ان حد اللذة بالحقيقة هو ما لا يُمل. ومتى  
طلبت النفس في الكون لذة فقد سعت الى غير موجود وطلبت ما لا يمكن.  
والدليل البين على هذا ان جميع ما تشافه النفس في هذه الدنيا مملول والمملول لا  
ينبغي ان يسمى لذة اذ كان حد اللذة ما لا يُمل. او ما تنظرين يا نفس الى  
اكثر اهل الدنيا كيف يبحثون في طلب اللذات ويتوهمون انها موجودة في الدنيا  
وليس هي موجودة فتبين ان الناس يطلبون في الدنيا ما ليس فيها

## ٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري ؟

ج هو ما أضمرت احدى مقدمتيه . إما الكبرى  
ويسمى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وقام القياس :  
كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث . وإما الصغرى ويسمى  
قياس الدليل كقولك : ان ما يزين العقل شرف للمرء فالعلم اذا  
شرف للمرء . فاضربت عن الصغرى . وتتم القياس بقولك :  
ان ما يزين العقل شرف للمرء والعلم يزين العقل فالعلم اذا شرف للمرء  
( فائدة ) ويسمى القياس اقترانياً ان لم تذكر النتيجة

س . هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة ؟

ج هو كثير الاستعمال على السنة الخطباء وغيرهم  
ولاسيما اذا ارادوا اثبات قضية يُسلم الخصم باحدى مقدمتيها

فأنهم يعرضون عنها اشارة للاختصار . وربما اوردوا القياس  
منحصرًا بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك ان تقول فتبلى ان البلاء موكل بالمنطق

وكقول الآخر :

صاحب الشهوة عبدٌ فاذا خالف الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام العادي ولا صعوبة في  
تحليله واعادته الى القياس الاصيل فتقول مثلاً في البيت الاول :  
يجب الاحتباس من كل ما يجرُّ بلاءً واللسان يجرُّ البلاء فيقتضى الاحتباس  
منه

### ٣ الاستقراء

س ما هو الاستقراء ؟

ج الاستقراء باللغة التبع من استقرتُ الشيء اذا  
تبعته . وعند المنطقيين هو الحكم على شيء لوجوده في  
جزئياته (١) كما اثبت الشيخ جمال الدين الاقناني برسائله التي فيها رد  
اقوال الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية الا بالدين . فاستقرى كثيراً  
من الممالك القديمة ويثن ان هرمها ناشى عن ابتعادها من سنن الدين  
ومحبة الايمان .

س كم قسمًا الاستقراء ؟

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تامٌ وناقص .

(١) شرح الرازي على شمسية القزويني . والنجاة لابن سينا

فالتام ويسمى القياس المقسم هو ان يستدل بجميع الجزئيات فيطلق على الكل ما تحقّقه في كافّة الافراد كما لو قال : كل جسم لا يخلو ان يكون او حيواناً او نباتاً او جماداً وكل واحد من هذه الثلاثة متعيّن . فينتج ان كل جسم متعيّن . وهذا يفيد اليقين

والناقص هو ان يستدلّ باكثر الجزئيات فقط فيطلق الحكم على الكلي وذلك يفيد الظن غالباً كقول المسعودي في العامة وقد حاول ان يبين ان كل العامة يغلب عليها الهوى في جميع امورها فقال :

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامة فنظرت في مجالس العلماء هل تشاهدها الا مشحونة بالخاصة من اولي التمييز والمرؤة والحجى . وتفقد العامة في احتشادها وجوعها فلا تراهم الدهر الا اُمّ رقين الى قائد دبّ وضارب بدفّ على سياسة قرد او متشوقين الى اللهو واللعب او مختلفين الى متعبّد متمسّس مخمّرق او مستمعين الى قاصّ كذاب او مجتمعين حول مضروب او وقوفاً عند مصلوب . يسودون غير السيد ويفضّلون غير الفاضل ويقولون بعلم غير العالم . وهم أتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان ولا معرفة للحق من الباطل . يُنمّق بهم فيتبعون وُصّاح بهم فلا يرتدعون . لا ينكرون منكراً ولا يعرفون معروفاً ولا يبالون ان يلحقوا البرّ بالفاجر والمؤمن بالكافر . وقد بين ذلك عليّ وقد سُئل عن العامة فقال : همّج رعاع أتباع كل ناعق لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق . واجمع الناس في تسميتهم على انهم غوغاء وهم الذين اذا اجتمعوا غلبوا واذا انصرفوا لم يعرفوا

فان مثل هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفة من العامة لم تستقرأ فلا يتجاوز الحكم حدود الاحتمال

ويمكن الاستقراء ان يفيد اليقين ايضاً في بعض الاحوال اذا ظهر من استقراء قسم من الجزئيات ان المطلوب يلزم

ضرورة تلك الجزئيات مثالة ان تحكم بان كل انسان من طبعه ضاحك وان لم تعرف جميع الناس لتختبر فيهم الضحك

### ٤٠ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل ؟

ج التمثيل في عرف المنطقيين اثبات حكم في جزئي يُدعى فرعاً لثبوته في جزئي آخر يُدعى اصلاً لمعنى مشترك بينهما (١) . كقولك : العالم مؤلف من اجزاء كالبيت فهو حادث . تريد ان العالم ليس بازلي بل حادث لانه يتركب من اجزاء التي لا غنى لها عن الله يجمعها كما ان البيت حادث لانه احتاج الى صانع يركب اجزائه

راجع في مجاني الادب ( ٢ : ١٧٠ ) مثلاً لطيفاً من هذا الباب عنوانه « ان للعالم خالقاً » . ومنه ما ورد في كتاب زجر النفس حيث بين بالتشيل ان العلم واصطناع الخير لا يقومان بما ينفيهما كما ان بعض الصنائع تنفي اضدادها فقال :

يا نفس انه من اصعب الاشياء واشدها امتناعاً ان تعمل صنعة الصياغة بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة . وكل صنعة اداة لن يستوي عملها إلا بما لا يغيرها واذا كان الانسان طارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً جميع ادواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يرمي من يده اداة الفلاحة وياخذ للخياطة اداتها التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة فيرمي من يده اداة

(١) تعريفات الجرجاني . وجاء في مصطلحات القنون للتهانوي : ( التمثيل اثبات حكم في امر لثبوته في آخر لعلته مشتركة بينهما



الحياطة ليأخذ للفلاحة أداها التي تصلح لها . وكذلك يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده اداة الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فحق هممت يا نفس بطلب العلم والخير فدعي من يدك اداة الشر كما قد تقرر في علمك ان الصنعة لا تكمل الا باداتها وخذي للعلم والخير اداتها . فانه متى عملتها باداتها انعملا بغير تعب ونصب ومتى كان بيدك اداة الشر واردت ان تعمل بها الخير امتنع ذلك عليك وصعب كما امتنع على من كان بيده اداة الفلاحة فاراد ان يعمل بها الصياغة فطال تعب ونصب ولم يتم له عمله . فتيقني يا نفس هذا المعنى واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصوري يا نفس حقيقة هذا وادركيه يصير عقلك

فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاولى ما اثبتة للثانية على طريقة التمثيل لعلة موجودة في كليهما . وهي ان لكل امر اداة مختصة به

• القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين ؟

ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا وسيط بينهما فيقند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضاً هذا القياس بذوي القرنين لانه ينطح الخصم يمينا وشمالا . كما ذكر ابو جعفر الاسكافي لعلي بن ابي طالب من كتاب ارسلة الى طلحة والزبير :

قد علمتا انكما ممن ارادني وبايعني . فان كتما بايعتاني طائعين فارجما وتوبا الى الله من قريب . وان كتما بايعتاني كارهين فقد جعلتالي عليكما السيل باظهاركما الطاعة وإسراركما المعصية

و كقول طارق وقد اراد حمل جنوده على الملك لذريق وبين لهم ان لا نجاة الا بمقاومة العدو :

إيها الناس ابن المقر البحر من ورائكم والعدو إمامكم فليس لكم والله إلا الصدق والصبر

ومثله قول السيد المسيح للفريسيين اذ سأله عن معمودية يوحنا  
أمن السماء هي أم من البشر فافحمهم لانهم لو قالوا من السماء قال لهم :  
فلم لم تؤمنوا بشهادتي لي . وان قالوا : من البشر خافوا من الجمع لانهم  
كانوا يعدون يوحنا كني .

ومن هذا القيل ما كتبه ابو نواس للامين وكان امر بجسده :  
مضت لي شهور قد حُبستُ ثلاثة كَأَنِّي قد اذنبْتُ ما ليس يُغْفَرُ  
فان اكُ لم اذنب فقيم عقوبي وان كنتُ ذا ذنبٍ فعَفْوُكَ اكْبَرُ .

واظرفُ منه قول ابي العلاء المعري في الايمان بالبعث :  
زعم المنجم والطبيبُ كلاهما أَن لا معادَ فقلتُ ذاك اليكما  
ان صحَّ قولكما فلتُ بنادم ار صحَّ قولي فالوبالُ عليكما

واحسن منهما ما رواه ابن هذيل لشاعر يبيكت العاصي على معصيته :

ألا إيها المستطرفُ الذنبُ جاحداً هو الله لا تخفى عليه السرائر  
فان كنتَ لم تعرفهُ حينَ عصيتهُ فانَّ الذي لا يعرفُ الله ككافرُ  
وان كنتَ عن علمٍ ومعرفةٍ بهِ عصيتَ فانتَ المستهينُ المجاهرُ  
فأيةَ حالٍيكَ اعتقدتَ فأنهُ علمٌ بما تُطوى عليه الضائرُ

س باي طريقة يُتوصل الى حل القياس ذي الحدين ؟

ج الطريقة حلله ان تجد وسيطاً بين طرفي القياس  
فتملص منه . وذلك بان تبين ان القسمة ليست مستوية  
وشاملة لجميع الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها  
عن ذكر الدين والعلم والآداب مع جليل نفعها .

لم ار شيئا صادقا نقعة للمرء كالدرهم والسيف  
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحميه من الحيف

( فائدة ) ان القياس ذا الحدين رُبما يعدل الخطيب عن حله تَوَّأ وَاثْمَا  
يرد كيد الخصم في نحره بشبه قياسه . والمثل في ذلك ما اورد ابن العبري  
لارخيلوخس الخطيب لما وافاه تيسياس وكان اخذ عنه . الخطابة على ان  
يجعل له مالا معيناً . فلما اتقن فن الخطابة حاول الغدربه فقال لمعلمه :  
اني اناظرك في الاجرة فان اقنعتك بانني لا ادفعها اليك لم ادفعها اذ قد  
اقنعتك بذلك . وان لم اقنعك فليست اعطيك شيئا لانني لم اتعلم منك  
الخطابة المفيدة للاقتناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضا اناظرك فان  
اقنعتك بانه يجب لي اخذ حقي اخذته اخذ من اقنع . وان لم اقنعك  
فيجب ايضا اخذه منك اذ قد نشأت تلميذا يستظهر على معلمه

## ٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب ؟

ج قال الرازي : هو قياس يتألف من مقدمات ينتج  
مقدمتان منها نتيجة وهي مع مقدمة اخرى تنتج نتيجة ثانية  
وهلم جراً الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعاً القياس المركب ؟

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان  
صرح الخطيب بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل تلك  
النتائج بالمقدمات . كقولنا : كل اج وكل ج د فكل اد . ثم

كل د ز . وكل ز س . فكل اس الخ ١١ . ومثاله قولك :

البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا يمكن تقسيمه والنفس لا جزء لها فلا يمكن تقسيمها . وما لا يمكن تقسيمه فهو ثابت خالده والنفس لا يمكن تقسيمها فهي لبساطتها ثابتة خالدة

وان لم يصرح بها سمي مفصلاً لفصل النتائج عن المقدمات في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا : كل ا ب وكل ب ج . وكل ج د . وكل د ي فكل ا ي (٢) . ويسمى هذا القياس القياس المدرج وتعريفه انه عبارة عن سلسلة قضايا مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعاً للثانية ومحمول الثانية موضوعاً للثالثة الى ان يحصل المقصود . كقول علي بن ابي طالب :

ايها الناس اياكم وتعلم النجامة فاخا تدعو الى الكهانة . والمنجم كالكاهن والكاهن كالساحر والساحر كالكافر والكافر في النار وكذلك المنجم

وله مثبثاً الظفر لكأظم الغيظ :

من كظم غيظه فقد حطم . ومن حطم فقد صبر . ومن صبر فقد ظفر

ولا بن مسكويه في شقاء من يطمع بالهناء الدائم في هذا الحياة من طمع من الكائن الفاسد أن يكون ولا يفسد فقد طمع بالمحال ومن طمع بالمحال لم يزل خائباً . والخائب ابداً محزون . والمحزون شقي

ومثله قول عمر للاحنف بن قيس في من يبالغ في الضحك والهزل : من كثر ضحكك قلت هيته . ومن قلت هيته كثر سقطه . ومن كثر سقطه قل ورعه . ومن قل ورعه ذهب حياؤه . ومن ذهب حياؤه مات قلبه

( فائدة ) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها من بعض مع العدول عن ذكر الصغريات الا صغرى القياس الاول ويعرض كذلك عن ذكر نتائج الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير . وانما يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز غشها من سمينها ويطلع على خللها ان وجد فيها . ففي قول علي انفا اربعة اقيسة صورتها :

القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام .  
فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى الكفر . فالنجامة تؤدي الى النار

## ٧ لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة ؟

ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيته الى انواع أخر من القياسات هي لواحق بما تقدم ذكره . فمنها القياس الشرطي . ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف

س ما هو القياس الشرطي ؟

ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدهما محكوم عليها



والاخرى محكوم بها يجمعها رابط يدل على العلاقة بينهما .  
كقولك : ان وُجد المعلول فلا بد له من علّة . فالمحكوم به قولك :  
وُجد المعلول والمحكوم عليه قولك : لا بد للمعلول من علّة . والربط  
ان الشرطية وفاء الجواب (١)

س متى يصح القياس الشرطي ؟

ج للقياس الشرطي قاعدتان : الاولى ان الشروط يثبت  
بإيجاب الشرط وبسلبه اي يكون موجبا ان كان الشرط موجبا .  
ويكون سلبا ان كان سلبا كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . والحال ان الشمس قد  
طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار . فلما ثبت المقدم نتج ايضا ثبوت التالي .  
وتقول في السلب : ان لم يأت لا نكرمة . فلم يأت . اذن لا نكرمة  
الثانية ان الشرط يكون سلبيا اذا كان الشروط منفيّا  
كقولك :

لو درست لتعلمت . لكنك لم تتعلم فاذا لم تدرس . فنفي التالي  
بعدم تحقق الشرط

وكقول ابي العتاهية :

فلو كان هول الموت لا شيء بعده لمان علينا الامر واحتقر الامر  
ولكنه حشر ونشر وجنة ونار وما قد يستطيل به الخبر

س ما هو القياس الاستثنائي ؟

ج القياس الاستثنائي ويُعرف ايضا بالتفصيلي هو

مُرْكَب من مقدمتين احدها شرطية والاخرى وضع لاحد جزئها او رفعه، وعرفوه ايضاً بقولهم : هو ما كان عين النتيجة او نقيضها مذكوراً فيه بالفعل، وهو لا يصح ألا بعدم وجود ما يتوسط بين المقدمتين كقولك :

ان كان هذا نباتاً فهو حيّ نام . فهو نبات . اذن يحيا وينمو .  
( او ) ليس هو نباتاً اذن لا يحيا ولا ينمو

س ما هو قياس الخلف ؟

ج قياس الخلف ويسمى ايضاً القياس العطفي وهو القياس الذي يقصد فيه اثبات المطلوب بإبطال نقيضه (١) كقول الرب : لا يستطيع احد ان يعبد ربين الله والمال . فاذا صدق ان فلاناً يعبد الله فأبطل نقيضه وهو عبادة المال والعكس بالعكس

وقد جاء لبعض العارفين :

ان الدنيا والآخرة مدوّان متناقضان وسيلان مختلفان فمن احب الدنيا وتولّاها ابغض الآخرة وعادها

وكقول محمد الوراق :

تعصي الاله وانت تظهر حبه      هذا محال في القياس بديع  
لو كان حبك صادقاً لأطعته      ان المحب لمن يحب مطيع

## البحث الثاني

## في التقيد

س ما هو التقيد ؟

ج التقيد ويُسمى أيضاً النقص هو في اللغة التكذيب والتجهيل . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُخطى به المتكلم رأي خصمه ويرد على حججه

س هل يكون للتقيد وقع في كل اصناف الخطب ؟

ج كلاً فان الإضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من نقضها لقلة اكتراث السامع لها . وكثيراً ما يحمل الخطيب اعتراضات الخصم بمجرد اثباته لقضيته فلا تمس اذا ذاك الحاجة الى تفنيدها لان الاضداد ملازمة بعضها فيكون تحقق الشيء نفياً لنقيضه

س على كم صنف هي الحجج المقتضى تفنيدها وفي اي قسم من الخطابة تُقنَد ؟

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه توهم السامع والأولى ان يفنيدها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فلا ينتجع كلامه فيهم ما لم يبطل خوفهم من العدو في بدء خطابه ببيان فضلهم عليه من بعض الوجوه

ومنها ما يفترضها الخطيب لتواتر وقوعها ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها كتفنيد حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت . وهذه الحجج تُقنَد غالباً في آخر الخطاب كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورنتس حيث اثبت حقيقة قيامة الاجساد فألحق اثباته بتفنيدنا كرى وقوعه فقال :

ولكن يقول قائل "كيف يقوم الاموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل إنَّ ما تررعه أنت لا يجيأ الا اذا مات . وما تررعه ليس هو ذلك الجسم الذي سوف يكون بل مجرد جثة من الخطة مثلاً او غيرها من البزور . ألا ان الله يجعل لها جسماً كيف شاء ولكل من الزروع جسماً المختص به . ليس كل جسد جسداً واحداً بل للناس جسدٌ وللبهائم جسدٌ آخر وللطيور آخر وللأسماك آخر . ومن الاجساد اجسادٌ سماوية واجسادٌ أرضية ولكن مجد الشمس نوعٌ ومجد القمر نوع آخر ومجد النجوم نوع آخر لأنَّ نجماً يتنازع نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع بفسادٍ والقيامة بغير فساد . الزرع جوارٍ والقيامة بمجد . الزرع بضعفٍ والقيامة بقوةٍ

ومنها ما يأتي بها الخصم في المقاضاة والمُشارعة في الدعاوي . وهذه الحاجة تُقدَّم او تؤخَّر على مقتضى الحال وهي كثيراً ما تُمازج ادلة الخطيب يحلُّها في أثناء كلامه كقول عبد المسيح الكندي يردُّ على من ادعى ان المسيحيين حرَّفوا اسفار الانبياء والكتب المقدسة :-  
وكأنني بك اصلحك الله قد ذكرت التحريف في هذا الموضع واحتججت علينا بأننا حرَّفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأن هذا القول جعلته كهفاً لك تستر به . واني لأخبرك خبراً حقاً فاسمعه مني وعيه واقبله . فانَّ قولي ليس قول باغٍ ولا حاسد ولا مُتَعَنِّت معاند بل انما هو نذرٌ مني لك ونصح اذ كان ديني يوجب علي نصيحة كل احد فانا بذلك مُشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته وخيمته . وما أعلم اني سمعت قط بمجَّة اشد انقطاعاً واوحش انفساخاً من حجَّتكَ في باب التحريف والتبديل واني لأعجب منك ومن نظائرك ممن فتش كتب

مقالات الحق وكان له ذهنٌ صحيحٌ يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه . وانت تعلم  
اتنا نحن واليهود الجاحدين لما جاء به نور العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا  
قد اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وأنه مُترل من عند الله لا تحريف  
فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان . وألا فنحن ندعوك الى واحدة هي  
نصفه لنا ولك إئتينا أصلحك الله أنت إجماع المدعي علينا التحريف والتبديل إن  
كنت صادقاً بكتاب غير محرف ولا مبدل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة  
كما شهدت الاعاجيب للانبيا والحواريين حيث جاؤونا بصحة هذا الكتاب  
فقبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان . إني لأعلم انك  
لا تقدر على ذلك ابداً . وقد شهد لنا كتابك بحق التلاوة . . . فاذا كنت لا تقدر  
أنت ولا غيرك تُلَفِّقُ على ما في ايدينا على الشريعة التي شرطناها وهو ممتنع من  
امكانك فما لك والمباهة التي ليست من عادتك ولا من اخلاقك وتشنع علينا وتقول  
انا حرّفنا الكتاب وبدلنا تتركب الله وغيرنا كلامه ونحن نتلوه حق تلاوته .  
فانصف أصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في موسم  
من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدته بصفين  
فاجتمعت قريش واقبل عبدالله بن عباس على عمرو فقال :

يا عمرو انك بت دينك من معاوية واعطيت ما بيدك ومنّاك ما بيد غيرك .  
وكان الذي اخذ منك اكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي اعطيت  
وكل راض بما اخذ واعطى . فلما صارت مصر في يدك كدّرها عليك بالجزل  
والتنقيص حتى لو كانت نفسك في يدك التقيتها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما  
ثقلت علينا وطأتك ولقد كشفت فيها عورتك وان كنت فيها لطويل اللسان  
قصير السنان آخر الخيل اذا أقبلت وإولها اذا أدبرت . لك يدان يد لا تبسطها  
الى خير واخرى لا تقبضها عن شرّ ولسان غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه  
مؤنس . ولعمري ان من باع دينه بدنيا غيره لحري ان يطول عليها ندمه . لك  
لسان وفيك خطل ولك رأي وفيك نكد ولك قدر وفيك حسد واصغر عيب  
فيك اعظم عيب في غيرك

فاجابه عمرو بن العاص :



والله ما في قريش اثنان عليّ مسألة ولا امرؤ جواباً منك ولو استطعت ان لا اجيبك لعلت . غير اني لم ابيع ديني من معاوية ولكن بعث الله نفسي ولم انس نصيبي من الدنيا . واما ما اخذت من معاوية واعطيته فانه لا تعلم العوان الحسرة . واما ما اتى اليّ معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له . واما خفة وطأني عليكم بصفتين فلم استثقلتم حياتي واستبطأتم وفاتي ؟ واما الجين فقد علمت قريش اني اول من يبارز وآخر من ينازل . واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لعثمان ابن عفان :

لساني طويل فاحترس من شدائده عليك وسيفي من لساني اطول  
واما وجهائي ولساناي فاني اتق كل ذي قدر بقدره وارمي كل نابح بحجره .  
فمن عرف قدره كفا في نفسه ومن جهل قدره كفته نفسي . ولعمري ما لاحد من  
قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فما ينفعني ذلك عندك ( وانثأ عمرو يقول ) :  
بني هاشم ما لي اراكم كانكم في اليوم جهال وليس بكم جهل  
ألم تعلموا اني سريع على الوغى سريع الى الداعي اذا كثر القتل  
وأول من يدعو تراً لا طيعة جبلت عليها والطباع هو الجبل  
واني فصلت الامر بعد اشتباهه بدومة اذا أعيأ على الحكم الفضل  
واني لا اعيأ بامر أريده واني اذا عجت بكاركم فحل

س من اين تؤخذ اساليب الحاجة لافحام الخصم ؟

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ما هي المغالطة ؟

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين

هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد إما من جهة الصورة او  
من جهة المادة او من جهتهما معاً (١)

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز

عن الخطأ وربما يُمتَحَن بها من يُراد امتحانُهُ في العلم لِيُعَلِّم بِهِ كمالَهُ بعدم  
ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهابِهِ عليه . وبهذا الاعتبار تسمى قياساً  
امتحانياً . وقد تُستعمل في تبكيك من يُوهم العوام أَنَّهُ عالم ليظهر لهم  
عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدُّون عن الاقتداء بِهِ وبهذا  
الاعتبار تسمى قياساً عنادياً

س ما هي مواد المغالطة ؟

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست  
حقاً . قال شارح إشراق الحكمة : أن أسباب الغلط على كثرتها  
ترجع الى امرٍ واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه . ثم  
انها تنقسم « الى ما يتعلق بالالفاظ » بأن تكون مختلفة الدلالة  
فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك  
والتشابه والمجاز . و « الى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس »  
كعدم صحة مقدماته . او تكون النتيجة مغايرة لاحدى  
المقدماتين . فمثال المغالطة اللفظية تفنيد السيد المسيح لنيقوديموس اذ لم  
يُمِيز بين ولادة الجسد وولادة الروح ( راجع الفصل الثالث من الانجيل  
يوحنا )

ومثال المغالطة المعنوية قول علي يردُّ على معاوية وكان نسب اليه

اشياء :

زعمت اني لكل الخلفاء حسدتُ وعلى كلهم بغيتُ . فان يكن ذلك كذلك  
فليس الجناية عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهرٌ عنك مارها . وقلت اني  
كنتُ أقاد كما يقاد الجمل المخشوش حتى أبايع . ولعمري الله لقد اردت ان تدم

فدحت وإن تقضح فافتضحت وما على المسلم من غضاضة في أن يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه أو مرتاباً بيقينه. وهذه حجتى إلى غيرك قصدتها ولكنى اطلقت لك منها بقدر ما منحت من ذكرها

ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرحمك منه. فأينا كان أعدى له وأهدى إلى مقاتله آمن بذل له نصرة فاستعده واستكفنه أم من استنصره فتراخى عنه وبث المنون إليه حتى أتى قدره عليه. كلا والله لقد علم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم: هلم إلينا ولا يأتون البأس إلّا قليلاً وما كنت لأعذر من أنى كنت انقم عليه إحداثاً فإن كان الذنب إليه ارشادي وهدايته له فرب ماوم لا ذنب له. وقد يستفيد الظنة المتنصح وما اردت إلا الإصلاح ما استطعت. وما توفيقى الا بالله عليه توكلت

س ليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم ؟

ج نعم وهي كثيرة منها : أولاً الإنكار وذلك بأن لا يُسلم بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردّاً على من نسب إلى الرشيد معاقرة الحمر مع تقاه :

واما اما عُقْرُهُ بِهِ الْحِكَايَةِ مِنْ مَعَاقِرَةِ الرَّشِيدِ الْحُمْرِ وَاقْتِرَانِ سُكْرِهِ بِسُكْرِ النَّدَامَانِ فَحَاشَا لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ. وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لاوّل وقتها . . .

فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المتحلين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الحمر او يجاهر بها. وقد كانت حالة الأشراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الحمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شرباً مذمّة عند الكبير منهم والصغير. والرشيد واباؤه كانوا على ثبج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالمحامد واصناف الكمال وترعات العرب . . .

وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق. وفتاويهم فيها

معروفة. وأما الخمر الصِّرف من العنب فلا سبيل إلى اتِّهامه به ولا تقليد الانخبار  
الواهية فيها. فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من أكبر الكبائر عند أهل الملة.  
ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السرف والترّف في ملابسهم  
وزينتهم وسائر متاولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم  
يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الإباحة إلى الحظر وعن الخلية إلى الحرمة

ثانياً التزكية. بأن يقرّ الخطيب بصحة الواقع ثم يثبت أنه  
ليس بجنائية ولا عار. كقول علي بن جهم لما حبسه المتوكل :

قالوا حُبِسْتَ فقلتُ ليس بضائري	حبسي وأيُّ هُنْدٍ لا يُفَمِّدُ
أو ما رأيت اللبث يَأْلَفُ غِلَّةُ	كِبَرًا وَأَوْبَاشَ السَّبَاعِ تَرَدُّدُ
والشمس لولا أنها محجوبة	عن ناظريك لما أضاء الفرقدُ
والبدرُ يدركه السرار فتجلى	أيامهُ وكأنهُ . متجددُ
والغيث يحصره الغمام فما يرى	ألا وريقهُ يُراع ويرعدُ
والزامية لا يقيم كعوجها	ألا التقافُ وجذوة تتوقدُ
والنار في أحجارها مخبوءة	لا تصطلي إن لم تُثرها الإزندُ
والحبسُ ما لم تفسه لدنية	شعاعُ نسمِ المتزل المتوددُ
بيتٌ يحدّد للكرم كرامة	ويُزارُ فيه ولا يزور ويُحمدُ
لو لم يكن في الحبس إلا أنه	لا يستذلّك بالحجاب الأعبدُ
كم من عليلٍ قد تحطأ الردى	فنجاً ومات طيبة والعودُ
يا أحمد بن أبي دؤاد إنما	تُدعى لكل عظمة يا أحمدُ
أبلغ أمير المؤمنين ودونه	خوض الردى ومخاوف لا تنفذُ
إن الذين سواك يبطلون	حسادُ نعمتك التي لا تُجحدُ
شهدوا وغبنوا عنهم فتحكموا	فينا وليس كفائب من يشهدُ
لو يجمع الخصماء عندك مجلسٌ	يوماً لبان لك الطريقُ الاقصدُ
فبأي جرم أصبحت أعراضنا	خبأ تقسمها اللئيم الاوغدُ ؟

وكقول السموءل يردُّ على من عيره قلة عدد قومه :

تغيرنا أنا قليلٌ عديدنا	فقلتُ لها إن الكرامَ قليلُ
وما قلٌّ من كانت بقاياهُ مثلنا	شباب تسمى للعلی وكهولُ

وما ضرنا أننا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليل

ثالثاً التنديد . بأن يعرض بمآيب الخصم لنقض شهادته وإبطال حجته . كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان اليبغاء تردُّ على الإنس وكانوا تفاخروا بماوكلهم وسياستهم فتتصر للحيوان :

خذ الان ايها الانسي بازاء كل ما ذكرتَ وافتخرت بهِ واحداً مذموماً وبدل كل جنسٍ حسنٍ مليحٍ جنساً قبيحاً سمجاً ونحن بمغزلٍ عنها . وذلك ان منكم الفراعنة والناردة والجبابرة والكفرة والفجرة والفسقة والمشركين والمنافقين والملحدن والمارقين والتاكسين والقاسطين والخوارج وقطاع الطريق واللصوص والعيارين والطرائرين . ومنكم ايضاً الدجالون والباغون والمرتابون . ومنكم ايضاً الغمازون والكذّابون والنباشون . ومنكم ايضاً السفهاء والجهلاء والاغبياء والناقصون وما شاكل هذه الاصناف والادواف والطبقات المذمومة أخلاقهم الردية طباعهم القبيحة افعالهم السيئة اعمالهم الجائرة سيرتهم ونحن بمغزلٍ عنها . ونشارككم في أكثر الخصال المحمودة والاخلاق الجميلة والسُنن العادلة . وذلك ان أول شيء ذكرتَ وافتخرت بهِ ان لكم الملوك والرؤساء ولكم اعوان وجنود ورعية . او ما علمتَ بان لجماعة النحل وجماعة النمل وجماعة السباع وجماعة الطيور رؤساء وجنوداً واعواناً ورعية وان رؤساءها احسنُ سياسةً واشدَّ رعايةً من ملوك بني آدم لها واشدُّ تحسناً عليها وأكثر رافةً وشفقةً عليها . يان ذلك ان ملك الانس ورئيسهم لا ينظر في امور رعيته وجنوده الا ليجر المنفعة لنفسه او لدفع المضرة عنه او لاجل من يهواه لشهواته كائناً من كان قريباً او بعيداً . وليس هذا فعل الملوك العقلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرئاسة ان يكون الملك والرئيس رحيماً رؤوفاً لرعيته مشفقاً متحسناً على جنوده واعوانه اقتداءً بسنة الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم الرؤوف الودود الخلقه وعبيده كائناً من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك . وأما اجناس الحيوانات وملوكها ورؤساؤها فهم أكثر اقتداءً بسنة الله تعالى من رؤساء الانس وملوكهم . وذلك ان ملك النحل ينظر في امور رعيته وجنوده واموانه ويتفقد احوالهم . وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكراكي في حراسته وطيرانه وملك القطا في وروده وصدوره . هكذا حكم سائر الحيوانات التي لها رؤساء ومدبرون لا يطلبون من رعاياهم



عوضاً ولا جزاء فيما يسوسونهم به ولا يطلبون من اولادهم برّاً ولا صلةً رحمٍ ولا مكافأةً كما يطلب بنو آدم من اولادهم البرّ والمكافأة في تربيتهم لهم . لكنها ترّبي اولادها تحتاً عليها وشفقةً ورحمةً لها ورأفةً بها بل كل ذلك اقتداءً بسنة الله اذ خلق عبيده وأنشأهم وربّاهم وانعم عليهم وأحسن اليهم واعطاهم من غير سؤال منهم وفهم يطلب منهم جزاء ولا شكراً

رابعاً الاستدراك . بان يُقابل اعتراضات الخصم باعتراضات مثلها توهن قواها . كقول النعمان لكسرى وكان كسرى ادعى ان العرب ليس لهم شيء من خصال الدين والدنيا فيأكل بعضهم بعضاً :

أما (تخارُجهم وأكل بعضهم بعضاً وتركهم الاتقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم) فانما يفعل ذلك من يفعله من الامم اذا آتست من نفسها ضعفاً وتخوّفت خوض عدوها اليها بالزحف وانه انما يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يُعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم امورهم وينقادون لهم بازمتهم . واما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين مع أنفثهم من أداء الخراج والوصف بالصف . . .

وكقول ابي حمزة الخارجي وبلغه ان اهل المدينة يعيبون اصحابه لحداثة اسنانهم وخفة اخلاقهم فصعد المنبر وعليه كساء غليظ وهو متكبّ قوساً عربية فقال :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنقصون اصحابي قلت : هم شباب احداث وامراب جفاة . ولولا معرفتي بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنت آراءكم . ويحكم يا اهل المدينة وهل كان اصحاب نبيّنا المذكورين في الخير الا احداثاً شباباً . شباب والله مكتهلون في شبابهم غضيضة عن الشر اعينهم ثقيلة على الباطل . قد باعوا انفساً بموت غداً بانفس لا تموت ابداً فطوبى لهم وحسن مأب

خامساً الترجيح . وهو ان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه من الحسنات يشفع بما اجتزحه من السيئات او ان ما فيه من النقص لا يقاس بما فيه من الفضل . كقول المسيب القرشي :

زعموا انني قصير لعري ما تُكَلُّ الرِّجَالُ بِالتَّقْضَانِ  
انما المرء باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لساني

سادساً ردّ الحجة على الخصم . وذلك ان تعتمد الى حجة  
الخصم وتبين انها عليه لا له كقول ابن سعيد يردّ على ابن حوقل  
وكان قد نسب اهل جزيرة الاندلس الى صغر الاحلام وضعة النفس :

لم أرَ بُدًّا من إثبات هذا الفصل وان كان على اهل بلدي فيه من الظلم  
والتعصب ما لا يخفى . ولسان الحال في الرد انطق من لسان البلاغة . وليت شعري  
إذا سلب اهل هذه الجزيرة العقول والاراء والهمم والشجاعة فمن الذين دبروها  
بآرائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة ونيف ومن  
الذين حموها يسألهم من الامم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو ثلاثة اشهر على  
كلمة واحدة في نصرة الصليب . واني لأعجب منه اذ كان في زمان قد دلفت فيه  
عباد الصليب الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث في بلاد الاسلام حيث الجمهور  
والقبة العظمى حتى احم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلا فيها ما فعلوا وبلاد  
الاسلام متصلة بها من كل جهة الى غير ذلك مما هو مسطور في كتب التاريخ ومن  
اعظم ذلك واشده احم كانوا يتغلبون على الحصن من حصون الاسلام التي يتمكنون  
بها من بسائط بلادهم فيسبون ويأسرون فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم  
الداء في ذلك . وقد يستعين به بعضهم على بعض فيتمكن من ذلك الداء الذي لا  
يُطَبُّ . وقد كانت جزيرة الاندلس في ذلك الزمان بالضد من البلاد التي ترك  
وراء ظهوره وذلك موجود في تاريخ ابن حيان وغيره .

سابعاً التهكم والمهزل . بان تبين ان ما جاء به الخصم من  
الادلة ليس تحته طائل فلا يستحق جواباً بل السكوت عنه  
أولى وفقاً لما قيل :

اذا نطق السفية فلا تجبه فخير من اجابته السكوت

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لماوية وكان تهدده بالحرب :  
وذكرت انه ليس لي ولاصحابي الا السيف . فلقد اضحكت بعد استنبار . متى

أَلْفَيْتَ بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَنِ الْأَعْدَاءِ نَاكِلِينَ وَبِالسُّيُوفِ مَخُوفِينَ . فَلَيْتَ قَلِيلًا يَلْحَقُ  
الْمُهْجَاءَ حَمَلٌ . فَسَيْطَلِيكَ مِنْ تَطْلُبٍ وَيَقْرُبُ مِنْكَ مَا تَسْتَبْعِدُ . وَإِنَّا مُرْقِلٌ نَحْوُكَ فِي  
جَحْفَلٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالْتَّائِبِينَ لَهُمْ بِأَحْسَانٍ شَدِيدٍ زَحَاؤُهُمْ سَاطِعٌ قِتَاؤُهُمْ  
مُسْرِبَلِينَ سِرْبَالِ الْمَوْتِ ، أَحِبُّ الْلِقَاءِ إِلَيْهِمْ لِقَاءَ رَجْمٍ ، قَدْ صَحِبْتَهُمْ ذُرِّيَّةَ بَذْرِيَّةٍ  
وَسُيُوفِ هَاشِمِيَّةٍ قَدْ عَرَفَتْ مَوَاقِعَ انْصِلَالِهَا فِي إِخِيكَ وَخَالِكَ وَجَدِكَ وَاهْلِكَ وَمَا  
هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ

س ما الذي ينبغي للخطيب ان يحتز منه في تفنيد حجج الخصم ؟

ج ينبغي له ان يصون نفسه من اربع خصال :  
الاولى . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه  
يجعل قوتها او يتجاهل بذلك  
الثانية . ألا يكون جوابه ملتبساً ضعيفاً اظهر تكلفاً  
لإفحام الخصم منه لأظهار الصواب وتقرير الحق  
الثالثة . ألا يشرذع عن الموضوع فيتشاغل بجل ما لم يكلفه  
الخصم حله فيكون كالراقم على صفحات الماء  
الرابعة . ألا يجيد عن محجة الآداب المأنوسة ويذهل عن  
سنن الالفه

### الباب الثالث

#### في الختام

س ما هو الختام ؟

ج هو آخر ما ينتهي الى أذن السامعين من كلام  
الخطيب

س ما هو شرف الختام ؟

ج ان شرفه عال لحسن وقعته في النفوس اذ هو الباقي في ذهن السامعين وآخر ما يتردد صداه في قلوبهم وبه تتم الفائدة . قال الحموي : لا بد ان يحسن المتكلم في الختام غاية الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع وربما حفظ من دون سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت على غيره وقد ضربوا امثالا كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد في سورة الزلزال :

اذا زلزلت الارض زلزالها . وأخرجت الارض اثقالها . وقال الانسان ما لها . يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

س ما هي غاية الختام ؟

ج فيه للخطيب غايتان : الاولى ان يتم اقناع السامعين . والثانية ان يهيج بهم الميل الي صنع ما اذعنوا له

س كم قسما الختام ؟

ج للختام قسمان يؤخذان من غايته الخطيب : الاول تلخيص ما جاء بذكره مفضلا في اثناء الخطاب وبه يتم اقناع الجمهور . والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير القلوب

س ماذا يجب على الخطيب ان يلاحظه في تلخيص الخطبة ؟

ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من البيّنات

في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة واسلوب  
رشيق لتلا تذهب طلاوة الكلام كختم الشيخ جمال الدين  
الافغانى لقائته في مذهب الطبيعيين فقال :

فتبين مما قررناه أن الدين وإن انحطت درجته بين الأديان ووهى أساسه فهو  
أفضل من طريقة الدهريين وأمس بالمدينة ونظام الجمعية الإنسانية وأجل أثراً في  
عقد روابط المعاملات. بل في كل شأن يفيد المجتمع الإنساني وفي كل ترقى بشري  
إلى أية درجة من درجات السعادة في هذه الحياة الأولى

ولما كان نظام الأكوان قد بُني على أساس الحكمة ونظام العالم الإنساني جزء من  
النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر أن تفرع إلى مقاومة أولئك المفسدين (الدهريين)  
في أي زمان ظهروا أو مدافعة ما يمرض من شرهم كما ألهمهم الفزع من الحيوانات  
المفترسة والنقرة من الأغذية السامة. وأنحض حفاظ النظام المدني الحقيقي وهو الدين  
لبذل الجهد وإفراغ الوسع في نحو آثارهم واستئصال ما يفسدون في تعاليمهم . . .  
فكان عارض السوء منهم كسحاب الصيف كلما ظهر تقشع. والنظام الحقيقي لنوع  
الإنسان وهو الدين لم يزل قارراً راسخاً في جميع الأجيال وعلى أي الأحوال

فلم تبق ريبة إن الدين هو السبب القوي لسعادة الإنسان فلو قام الدين على  
قواعد الأمر الإلهي الحق ولم يخالطه شيء من باطل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا ريب  
أنه يكون سبباً في السعادة التامة والنعم الكامل ويذهب بمعتقديه في جواد الكمال  
الصوري والمعنوي ويصعد بهم إلى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع أعلام  
المدينة لطلابها. يفيض على المتدينين من ديم الكمال العقلي والنفساني ما يظفروهم بسعادة  
الدارين والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

س كيف يحصل الخطيب على تنمية التأثير في قلوب الجمهور ؟

ج أنه يحصل على ذلك إذا ما أفرغ كنانة مجهوده في  
تحريك الأهواء . فيلتجى تارة إلى التحذير والترهيب وأخرى  
إلى الوعد والترغيب . وآتات يحمل السامعين على الرجاء أو  
على الخوف



وخلاصة الكلام عليه ألا يترك باباً ألا يقرعه ولا مسلكاً  
ألا ينهجه لينصر راية الحق ويكسر شوكة الباطل حتى يفوز  
بمبتغاه ويحصل على غاية مناه . مثال ذلك قول ابي الحليم في ختام  
خطبة القاها يوم عيد القيامة ( وهي ليست في مجموع خطبه ) :

هلم معاشر المؤمنين لنعتدّ منذ الآن لاوّل العالم العتيد ، نخلي العقول بمكارم  
الاخلاق تحلية الاجساد بالجديد ، ونصون عرائس النفوس بمسدول اردية التقى  
ونخدوره ، صون خريدة الاحرار بإسبال طيالة الحياء وستوره ، نختم بصدقات  
الظفر صيامنا ، وبصيلات البرّ صلاتنا وقيامنا ، نتحرّى لقصد صدق المقال ، وجيل  
الطريقة في الخليفة والفعال ، ونسعى في طلب الحلال سيّ الابطال ، ونشرع الى  
الشريعة التي تؤدي الى الكمال ، حتّى اذا ما اتى المخلص غافر الاوزار والآثام ، بسبح  
بجد لا يطلق ولا يُرام ، حين ترتجّ السماء باصوارها ، وتذعن الخلائق خسيها  
وجبارها ، وتدخل الابرار دار المسار ، وتلجّ الاشرار شرار النار ، وحين تُطوى  
السماء كالجلباب . ونحشر الاجساد في مطامير التراب ، ويُقدم كلُّ على ما قدّم من  
خطا او صواب ، ويتخلّد المخلصون في جنات النعيم والمجرمون في اليم العذاب .  
نتلقى السيد المسيح المخلص بمصابيح اعمال تضيء بانوارها ، ونضارة آمالٍ تشيع  
بالايمان عواقب اسرارها فتسفف النفوس بآمالها واوطارها ، ونقرّ العقول في مقرّ  
الحياة بملكوت السماوات قرارها . . .

وكتقول الرندي في ختامه لثناء الاندلس :

يا غافلاً وله الدهر موصلة	ان كنت في سنة فالدهر يقظان
يا راكين عناق الحيل ضامرة	كأنها في مجال السبق عقبان
أعندكم نباء من اهل اندلس	فقد سرى بحديث القوم ركبان
كم يستفيث بنا المستضعفون وهم	قتلى وأسرى فما جترّ انسان
ماذا التقاطع في الاسلام بينكم	وانتم يا عباد الله اخوان
ألا نفوس ابيات لها همم	أما على الخير أنصار واعوان
بالامس كانوا ملوكاً في منازلهم	واليوم في بلاد الكفر عبيدان
لمثل هذا يذوب القلب من كمد	إن كان في القلب اسلام وإيمان



## الاصل الثالث

### في التعبير

فصلنا في الجزء الاول من علم الادب جميع قوانين الانشاء ليحسن الكاتب التعبير عن افكاره بالطرق المختلفة ولما كان المشي والخطيب بمنزلة واحدة من حيث توجيه الكلام لا حاجة للخطيب من قواعد خصوصية لتأدية مراده . فتحيله الى الجزء السابق ونكتفي هنا بما يلي

س هل للتعبير شأن عظيم في الخطابة ؟

ج نعم لأنَّه كساء الكلام به تنال الخطبة رونقها وبهاءها كما يزين الثوب لابسه ويجدي شخصه حسناً وجمالاً . فان أغضى الخطيب عنه امكنه ان يُقنع السامع لكنته لن يؤثر في ارادته ولا يحيك في قلبه فتبقى عواطفه جامدة باردة ولا يندفع الى العمل بما يقصده منه الخطيب

س ماذا يُستحب في تعبير الخطيب ؟

ج يُستحب فيه فضلاً عن وضوحه وفصاحته ان يكون غزير المادّة منمّقا بالاشكال البديعية الملائمة آخذاً بمجامع القلب تحن الجوارح الى استماعه لما فيه من الانسجام والتفنن

س ماذا يتحتم على الخطيب ان يراعيه في كلامه ؟

ج يجب عليه ان يراعي : ١ طبقات السامعين فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم فيعدل الى السذاجة مع العامة ويتأنق في المقال مع الخاصة ويلتجئ الى افانين الكلام مع المسترشد المستهدي ويسهب في العبارة مع من يؤثر الاكثار ويوجز مع محب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطبية . لان محور كلام الخطيب يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طوراً يحد وطوراً يهزل وتارة يزجر وتارة يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدر الى غير ذلك . فاية وجهة ارادها ينبغي عليه ان يبرز كلامه فيها بلفظ يشاكل المعنى وعبارة تليق بالحال

٣ مقام الخطيب . فينظر الى نفسه في كل حال من احواله من حداثة او كهولة وتحنك في امور او غرارة وهلم جراً ويولي كلامه ما يستشف من ورائه موقعة من هذه الاحوال

بحث في اداء الخطابي

س ما هو الأداء الخطابي ؟

ج هو لقاء الخطبة بما يليق بها من حسن اللفظ وموافقة الصوت وحركات الجسم

س ما هو شأنه من الخطابة ؟

ج له شأن عظيم في الخطابة لأن الخطيب بحسن أدائه يجيز في نفس السامع شواعره ويحرك اهوائه ويجذبه الى حيث يقصد من غاياته . فالخطبة دون الأداء جسم بلا حياة وسيف مُعتمد لا يحسن حاملة الضرب به

س ماذا يدخل تحت حكم الأداء الخطابي ؟

ج ثلاثة اشياء : الذاكرة ثم الصوت ثم الإشارة  
١ الذاكرة

س ما هي الذاكرة ؟

ج الذاكرة وتُدعى ايضاً بالحافظة هي قوة تمكّن النفس من حفظ المعاني التي يدركها العقل ثم من تأديتها عند الحاجة

س هل للخطيب غنى عن هذه القوة ؟

ج كلا بل هو في حاجة امس اليها لأن الخطيب عادة تلقى عن ظاهر القلب فان خانت الخطيب ذاكرته تلعثم وتلجلج او ادركه الحصر فسقطت حجته . وان ارتجل خطبته لا بُدّ له ايضاً من اتقان رسمها وتقاسيمها وأدلتها ومعانيها لئلا يشرّد عن الموضوع او يُرتج عليه . وذلك انما يتم بحسن الذاكرة

س ما هي اقرب وسيلة الى تقوية الذاكرة ؟

ج هي الممارسة بان يستظهر الخطيب طرفاً من نظم

القدماء ومُلحاً من اقاويل البلغاء ويُجهد ذاكرته على حفظها  
ومراجعتها والقائها بصوت عالٍ دون عِي ولا لُكنة ولا تممة  
٢ الصوت

س هل من موقع للصوت في الخطابة ؟

ج للصوت اطيب موقع في الخطابة لانه الطريق الى  
قلب السامع فان نقر هذا منه ضاعت اتعاب الخطيب وذهبت  
مساغيه سدى

س ماذا يجب على الخطيب مراعاة في الصوت ؟

ج يجب عليه اللفظ الحسن ثم اعتدال الصوت والتفنن  
فيه

س ما المقصود باللفظ الحسن ؟

ج المقصود به أن يُعطى كل حرف حقه من الوضع  
لمعارف بين الأدباء مع اجتناب لهجة العامة المبتذلة وضبط  
الالفاظ بحركاتها المقبولة . ولا بأس اذا تكلم بين جمهور من  
الشعب ان يتقرب منهم ويتقلد نوعاً كلامهم دون ركيكه  
وحوشيه

س ما هو اعتدال الصوت ؟

ج هو موافقته للظروف فان الصوت يختلف على حسب  
اختلاف الحضور واختلاف المكان والزمان وموضوع الكلام.



فإن الخطيب لا يتكلم امام الرؤساء كما يفعل امام المرؤسين .  
وكذلك يحتاج المكان الرحب ووفرة السامعين الى صوت ادق  
واجهر . وليس صوت الخطيب في اوان الفرع كما يكون في  
اوان الحزن . وبعض المواضع تستدعي صوتاً فخيماً وغيرها  
صوتاً بسيطاً معتدلاً

س كيف يتفَنُّ الخطيب بصوته ؟

ج اذا راعى اقسام خطبته من افتتاح الكلام وتأدية  
البراهين وتحريك الالهواء وحسن الختام فاعطى كل قسم  
الصوت اللائق به على مقتضى الحال . وكذلك اذا طبق صوته  
مع العواطف التي يبرزها فان لكل عاطفة صوتاً خاصاً بها .  
ألا ترى ان صوت الغضب يخالف صوت الرقة والحنان وان  
للرجاء صوتاً مبيناً لصوت القنوط وان لسان الخوف ينطق  
بصوت ضعيف خافت على خلاف صوت البطش والثورة .  
وقس عليه بقية العواطف

٣ الاشارات

س ما هي الاشارات الخطابية ؟

ج هي حركات تبدو من جسم الخطيب ووجهه ورأسه  
وجوارحه من شأنها تأييد الكلام الذي يفوه به

س ما هي افضل الاشارات ؟

ج هي الاشارات المبينة على درس الطبيعة المهدبة  
بالتشقيف والادب المتوسطة بين غلظة العامة وتأنق المتصنعين

س ما هي الوقفة الموافقة للجسم ؟

ج هي الوقفة الطبيعية دون تؤثر في الجسم ولا تختل  
بحيث يبعد الخطيب عن عظمة المتجبرين واضطراب المتلهوجين

س ماذا يحسن بالرأس والوجه ؟

ج يحسن بالرأس ان يجرد عن الانتصاب الزائد والانحناء  
المفرط . وبالوجه والنظر ان يكونا كمرآة النفس في بيان  
عواطفها

س هل للذراعين واليدين حركات خاصة ؟

ج نعم ولا يتقنها فن يدرسه كبار الخطباء والممثلين  
للروايات . وما يقال بالاجمال ان الذراعين لا ترخيان مهملتين  
ولا تمدان بإفراط او تلصقان بالصدر . وان اليدين اذا تحرركتا  
معاً تساويتا بالحركات منتظمتين وان تحركت الواحدة دون  
الآخرى اشارت باشارات انيقة حسنة الدلالة لاسيما اليمنى التي  
لها في الحركات النصيب الاوفى . وكذلك للاصابع حركات  
توافق اليد وتبين ايماءها . ولا شك ان الارتياض مع مراقبة  
الخطباء البلغاء احسن معلم لهذا الفن

## الفصل الثاني

في

### فنون الخطابة

قد تقدّم أنّ صناعة الخطابة تدور على محورين اعني اصول الخطابة وفنونها . أمّا الاصول فقد مرّ بيانها فبقي علينا ان نورد فنون الخطابة وضروبها

س كم هي فنون الخطابة ؟

ج اربعة وهي خطب التثبيت والمشورة والمشاجرة والوعاظة

س على اي ركن مبنى هذا التقسيم ؟

ج ركنه اجناس السامعين الذين يوجه الخطيب اليهم الكلام . والسامعون امّا المقصود افادتهم وذلك بالقول التثبيتي . واما المراد مناظرتهم وهو القول المشوري . واما محاكمتهم وهو القول المشاجري . واما إرشادهم وإنذارهم بايضاح الحقائق الدينية وحملهم على السيرة الصالحة وذلك بالوعاظة

س ما هي الغاية من هذه الاقاريل وبأي شيء تختلف ؟

ج الغاية من القول التثبيتي المدح او الذم فيمدح الحسن ليؤتسى به ويذم القبيح لينفر عنه وهو مختص عمومًا بالوقت الحاضر . والغاية من القول المشوري الإذن والمنع بان يُجمل السامع الى ما فيه النفع ويُعدّل به عما فيه الضرر وهو مختص بالمستقبل . والغاية من المشاجري العدل او الجور بمحاكمة المدعى عليه فُتبرّر ساحتُهُ من الجناية او يقرّر عليه الذنب فيلزِمهُ الحكم وهو ينظر الى الماضي من الزمان . اما الوعاظة فغايتها الحقيقة الدينية لاثباتها في عقول السامعين وحضّهم على السيرة الفضلى وهي تتناول سائر الازمنة (١)

س كيف يقسم المحدثون فنون الخطابة ؟

ج يقسم المحدثون غالباً الخطابة الى خمسة فنون وهي خطب النوادي العلمية ثم الخطب السياسية ثم الخطب القضائية ثم الخطب العسكرية ثم الدينية . ويجوز توفيق هذا التقسيم مع السابق كما سترى

( راجع مقالات علم الادب الجزء الثاني ص ١٣٧-١٤٢ )

(١) انّ ارسطو في كتاب الخطابة حصر فنونها في الثلاثة الاولى دون الوعاظة التي شاعت خصوصاً بعد السيد المسيح الذي وكل الى كنيسته تعليم الشعوب ودعوتهم الى الخلاص

## الباب الأول

### في القول الثبتي

س ماذا يشمل القول الثبتي من اجناس الخطب ؟

ج يشمل كل الخطب التي يُقصد بها مدح الفضيلة وادبائها ودم الرذيلة واصحابها اخضها خطب الثناء وخطب التأين وخطب التهاني وخطب الشكر وما اشبهها

### البحث الأول

#### في الخطبة الثانية

س ما هي الخطبة الثانية ؟

ج هي التي تُلقى في المحافل لمديح كبار الرجال وافاضل الناس من اهل الدين والدنيا

س ما هو المرجع الاعلى للثناء ؟

ج هو الفضيلة لأن بها الانسان يمتاز عن سواه ويبين ما طُبعت عليه نفسه من الخلال الطيبة المكتسبة بجده وحسن

عمله



س ألا يجوز ان يُمدح المرء بما سوى القضية ؟

ج لا بأس من ذلك ولكن على شرط ان يبين الخطيب ما بين تلك الامور المدوحة وفضل المزدان بها من الارتباط كأنها أتباع لفصيلته مثبتة لها كاشفة عن خفاياها

س ما هي اخص مصادر المدح الثانوية ؟

ج هي كرم المحتد ومآثر الاجداد والبلاغة والقوة والجمال والثروة والمناصب الشريفة . مثاله قول ابي الحليم في مديح يوحنا الممدان يذكر شرف نسبه :

لما آن للحكمة الازليّة ان تُشرق بالناسوت من مَطْلَعِ البتوليّة ، وترد الى العالم الكوني من مُرادقِ الأمصار الطويّة ، نجمَ امامها كوكب الصباح الأشرق ، وعمود الصلاح الأزرق ، شهابُ الفلق الأزهر ، ومصباح الكهنوت الأجر ، سراج الحقّ الأبلج ، الهادي الى سواء المنهج ، زهرة الدرجة الكهنوتيّة ، وثمرّة الأيكة الملكوّيّة ، سليل الخواصر الطهر ، وفجل العواقر الزهر ، نَبغِ الشجرة الناخرة ، يوحنا شَهِيد الدنيا وسعيد الآخرة ، الذي لم يَقمْ في مَنْ لَفَظَتُهُ حشا النساء اعظم منه قدراً ، واشرف منه فخراً ، واذكى منه ثراءً ، وانفس منه عند الله خطراً . . .

س كم لخطبة الثناء من اسلوب ؟

ج لها اسلوبان : تاريخي ونظري . فالاسلوب التاريخي يتتبع اطوار حياة المدوح فيثني على ما يجده في كل منها من الامور الحميدة على مقتضى زمن بروزها . اما الاسلوب النظري فانه يجمع محامد المدوح فينظمها في سلك بعض الفضائل التي امتاز بها فبلغته اوج الكمال . كما لو اردت ان تمدح

ايلاً النبي اثنت على غيرته لله التي شملت كل اعماله بازاء بني اسرائيل  
وملوكتهم وجعلها كشعار حياته

س اي الاسلوبين افضل ؟

ج الاسلوب النظري اوقع في قلوب السامعين وادل  
اقتدار الخطيب . اما الاسلوب التاريخي فاقرب واسهل . ولا بد  
للخطيب ان يحسن التصرف به ليخرجه من الابتذال ويحيد  
عن طريقة التراجم البسيطة ويحليه بضروب البلاغة ومحاسن  
الخطب

س كم هي اطوار الحياة التي ينظر اليها الخطيب في المديح التاريخي ؟

ج ثلاثة : ما يتقدم حياة المدوح . ثم أحداث زمن  
حياته . ثم ما جرى له بعد وفاته

أ موارد المديح السابقة لحياة المدوح

س ما هي موارد الثناء السابقة لحياة المدوح ؟

ج هذه الموارد ثلاثة وهي : أولاً احوال الزمان الذي  
وُلد فيه المدوح من دين وسياسة وعلم وآداب فتبين ما كان  
من المناسبة بين ولادته والظروف المذكورة . مثلاً أن تصف  
احوال بني اسرائيل في مصر قبل مولد موسى لتبين حاجة شعب الله الى  
من ينقذهم من رق عبودية المصريين وفساد دينهم

وربما سبقت مولد الممدوح آيات ونبوءات او حوادث  
اشعرت بما سيكون من امره فلا بُدَّ من ذكرها . كما ورد في  
الانجيل عن يوحنا المعمدان وفي العهد العتيق عن صموئيل  
ثانياً وطن الممدوح اللهم اذا كان منشئاً لقوم مشاهير .  
كما لو شئت الثناء على القديس يوحنا الدمشقي ان تذكر مفاخر دمشق  
فتقول :

قد فازت دمشق بالشرف الاثيل ، ورقيت الى مقام عال جليل ، وجرت  
ذيل افتخارها على البلاد الشامية ، وسحبت مطارف الز على المدائن الشرقية ، ربت  
تحت سمائها اعظم الرجال ، وهذبت اكابر الابطال ، منها ظهر جلّة العلماء المدققين ،  
وفيهما كان مشوى الصالحين ، ومثل الاتقياء التورعين ، ولم تلبث ان زادت على  
ما تقدم من مزاياها مزية ، وازادت الى ما سلف من مكارها مكرمة سنية . . .  
فانبتت في تربتها الصالحة يوحنا هذا الذي يندر ان تأتي له الايام بضرب . . .

ثالثاً نسب الممدوح كسرف اصله وماثر آبائه وتعداد  
مفاخر اجداده فتثبت بذلك ان المولود فرع نام لدوحة كريمة  
كما يقول الشاعر :

مجرى اصغرهم مجرى اكبرهم وفي اُرومتي ما ينبت الشجر

مثاله مديح يزيد بن عبد المدان سيد نجران :

ان وقت لاثنى على كرمه الذي لا يباري فيه انسان ، وامدح سطوته التي لا  
يختلف عليها اثنان ، اذاني سياق الكلام ، وجرتني وحدة النظام ، الى ان اذكر مفاخر  
اجداده العظام . وماثر سلفائه الفخام . هم الذين شيدوا الكعبة النجرانية فابنوا  
كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع وقضوا حاجة كل محتاج  
وفككوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون أعراضهم وساقوا كتائبهم الى كل  
معاند وحطموا ديار كل نخاص . وما هو الا سلالة اولئك القوم الذين رفعوا رايات  
عزم فوق كل راية . . . فكفى يزيد فخراً انه وريث مكارهم . . . ومُعير ما

طُمِسَ من رسوم عظامهم . . . ومالي اقول ذلك وقد زادم رُقياً الى ذرى المجد  
والشرف حتى اجتمع لديه ما نقصهم وتوقر له ما فاتهم

امّا اذا كان اصل الممدوح دنيئاً فيمدح بحسن مساعيه التي  
رَقَّت به الى المقام الرفيع رغماً عن خمول آبائه . وفقاً لقول الشاعر :  
انّ الفتى من يقولُها انا ذا ليس الفتى من يقولُ كان ابي

٢٠ موارد المديح في حياة الممدوح

س ما هي اخصّ الامور الجديرة بالثناء في حياة الممدوح ؟

ج اخصّها الفضائل ثمّ العلوم ثمّ الاعمال الشريفة والمآثر  
الحسنة في خدمة الدين والوطن واسعاف القريب

س ما هي أولى الفضائل بالمدح ؟

ج أولاها بالمدح الاستمسك بالدين وتقى الله . كقول  
ابن شداد يمدح صلاح الدين لتديّنه :

كان صلاح الدين رحمة الله عليه حسن العقيدة كثير الذكر لله تعالى قد اخذ  
عقيدته على الدليل بواسطة البحث كان اذا جرى الكلام بين يديه يقول فيه قولاً  
حسناً . وكان من شدة حرصه على عقيدته يلصقها الصغار من اولاده حتى تترسخ في  
اذهانهم من الصغر . . . واما الصلاة فانه كان رحمه الله شديد المواظبة على السنن  
الرواتب . وكان له صلاة يصلّيها ان استيقظ بوقت في الليل والّا اتى بها قبل صلاة  
الصبح . وما كان يترك الصلاة ما دام عقله عليه . ولقد رأيتُه قدّس الله روحه يصلّي  
في مرضه الذي مات فيه قائماً وما ترك الصلاة في الايام الثلاثة التي تعيّب فيها  
ذهنه . وكان اذا ادركته الصلاة وهو سائر تزل وصلّى . . .

ثمّ يمدح الانسان على زهده وبرّه بوالديه وحبّه لوطنه ثمّ  
على عدله وانصافه لرعيّته ثمّ على حلمه ورحمته للضعفاء وكرمِهِ

وسخائيه نحو المحتاجين. ويُثنى عليه لتواضعه وصبره على البلاء  
وعظيم همته. فهذه الفضائل وامثالها يرويها الخطيب دون مبالغة  
ولا ترُف إلى المدوح. مثالة ما وصف به المسعودي الخليفة ابا  
بكر :

كان ابو بكر ازهد الناس وأكثرهم تواضعاً في اخلاقه ولباسه ومطعمه  
وكان لبسه في خلافته الشملة والمبائة. وقدم عليه زعماء العرب واشرافها وملوك  
اليمن وعليهم الحُلل والحِبر وبرود الوشي الثقيل بالذهب والتيجان فلما شاهدوا  
ما عليه من اللباس والزهد والتواضع والنسك وما هو عليه من الوقار والهيبة ذهبوا  
مذهبة وترعوا ما كان عليهم . . . حتى انه روي يوماً في سوق من اسواق المدينة  
على كتفه جلد شاة ففرغت عشيرته لذلك وقالوا له : قد فضحتنا بين المهاجرين  
والانصار والعرب. قال : أفأردتم مني ان اكون ملكاً جبَّاراً في الاسلام لا والله لا  
تكون طاعة الرب الا بالتواضع لله والزهد في هذه الدنيا

س وهل يُمدح المرء لثروته او لصفته في جسمه ؟

ج هذه الاوصاف عرضية يمكن الخطيب ان يلحقها  
بما هو اعظم واسمى كدلائل نعمة الله وفضله عليه . فمن ذلك  
سعة الاملاك والثروة ثم بسطة الخلق والهيئة الوسيمة والقوة .  
كقول عباس يمدح علي بن ابي طالب :

ان لأمير المؤمنين اشياءاً أربعة : الاسد الحادر . والبحر الزاخر . والقمر الباهر .  
والربيع الفاخر . فاما الاسد الحادر فأشبهه منه صولته ومضاهه . واما البحر الزاخر  
فأشبهه منه جوده وعطاءه . واما القمر الباهر فأشبهه منه نوره وضياهه . واما  
الربيع الفاخر فأشبهه منه حسنه وجاءه

س ما هي العلوم التي يستحق المرء مدحاً عليها ؟

ج هي العلوم الدينية ثم الفلسفية والنظرية ثم الرياضية



والطبيعية ثم اللسانية والكتابية ثم العملية والصناعية قال الشيخ محمد عبده يمدح جمال الدين الاقناني عن علومه :

أما مترلته من العلم وغزارة المعارف فليس يحدها قلبي إلا بنوع من الإشارة إليها . لهذا الرجل سلطة على دقائق المعاني وتحديداتها وإبرازها في صورها اللائقة بها كأن كل معنى قد خلق له . وله قوة في حل ما يفضل منها كأنه سلطان شديد البطش فنظرة منه تفكك عقدها . كل موضوع يلقي إليه يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه فيأتي على أطرافه ويحيط بجميع أكنافه ويكشف ستر الغموض عنه فيظهر المستور منه . وإذا تكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها . ثم له في باب الشرقيات قدرة على الاختراع كأن ذهنه عالم الصنع والابداع . وله لسن في الجدل وحذق في صياغة الحجّة لا يلحقه فيها أحد إلا أن يكون في الناس ما لا تعرفه وكفاك شاهداً على ذلك أنه ما خاصم أحداً ولا جادله عالم إلا الزمته . . . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

س ما هي الاعمال الشريفة التي يؤثر مدحها ؟

ج هي قبل كل أعمال البر في سبيل الله ثم المآثر المشكورة في خدمة الوطن والهيئة الاجتماعية ثم ترقية العلوم والصنائع والتجارة والزراعة والسعي بكل ما يعود الى تخفيف وطأة البؤس عن العموم ويفتح لهم سبل الارتقاء . مثاله مدح ابن سيراخ لداود الملك حيث قال :

كما يُفصل الشحم من ذبيحة الخلاص هكذا فصل داود من بني اسرائيل . لاعب الاسود ملاعبته الجداء والأدباب كأنها حملان الضأن . ألم يقتل الجبار وهو شاب . ألم يرفع العار عن شعبه إذ رفع يده بجبر المقلاع وحط صلف جليات . لأنه دعا الرب العلي فأعطى يمينه قوة ليقول رجالاً شديد المراس ويعلو قرن شعبه فاهطاه الرب مجداً قاتل ربوات وامدّه ببركاته إذ تقل إليه تاج المجد . حطّم امامه الاعداء من كل جهة وأفنى الفلسطينيين المناصبين وحطّم قرنهم الى يومنا هذا . في جميع أعماله اعترف للقدوس العلي بكلام المجد . بكل قلبه سبّح واحب صانعه .

اقام الغنّين امام المذبح ولقنّهم الحاناً لذيذة السماع . جعل للاعياد رونقاً وللمواسم  
زينةً الى الانتضاء لكي يسبح اسمه القدّوس ويرتّم في قدسه منذ الصباح . الرب  
غفر خطاياه واعلى قرّنه الى الابد عاهده على الملك وعرش المجد في اسرائيل

٣ موارد المدح المناسبة لا بعد وفاة المدوح

س باي شيء يشاد ذكر المدوح بعد وفاته ؟

ج بظروف موته وبما عقب وفاته

س كيف يُمدح للره بظروف موته ؟

ج يختلف المديح على اختلاف هذه الظروف . فان قضى  
نحبة في سلم بين الخطيب قوة نفسه وحسن استعداداته لملاقاة  
ربه . وان مات في حرب اطرى بسالته في الدفاع عن الوطن وان  
ذهب شهيد ايمانه او محبته للقريب عظم جهاده في سبيل الله  
وهلم جراً

س ما هي اسباب المديح المواقفة لا بعد الموت ؟

ج منها قريبة موقفة كحفلة مأتم المدوح وكأبة الاهل  
والاجباء وأسف العالم على فقدته وتقديرهم لاعماله . ومنها باقية  
ثابتة كذرية المدوح وذكر فضائله وتعداد الاعمال التي خلفها  
من بعده كالمبرّات والتأليف والمصانيع . ثم ما نال من الجزاء  
عن حسناته في دار البقاء . اما مثال الاول فكتقول ابن الجياد  
من خطبة له يصف حزن الناس على رجل شريف :

ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام . وحارت الالباب والعقول فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الأقدام . فعمّ الحزن والاكتئاب . وتوارى النور فاظلم الجنباب . وعاد الاصحاب وكأنا دموعهم السحاب

ومثال الثاني كقول ابي الحليم بن الخديثي يصف وفاة رسل المسيح وما لحق بها :

... ثم ازف وقت ارتحالم ، وخسفت عقدة الموت أقمار آجالهم ، ففيهم من عمر طويلاً ، وفيهم من مات قتيلاً ، وفيهم من قُتِل مصلوباً ، وُصِلب مكبوباً ، وقُبر محصوباً ، وقُتل مضروباً ، فمن عمر منهم عاش بالله سعيداً ، ومن قُتل منهم مات في الله شهيداً ، شقوا في عالم القناء قليلاً ، وسعدوا في عالم البقاء طويلاً ، واستخلفوا على رعايا المسيح أئمة يهدون الى مقام الملكوت ، مؤيدين بالمواهب الروحانية ووقار الكهنوت ، ليتصل شعاع الجذوة المقتبسة من نور المسيح ولا ينطفي ، ويضيء مصباح الامانة على النار اليمى ولا ينجفى ، ثم رحلوا عن سكائن الابدان المقدسة بوجوه بادية السفور ، مشرقة بالضياء والنور ، عليهم من نعمة المسيح سيّدهم منّح وآلاء ، وعلى أسرة وجوههم من نوره جلاء وآلاء ، قد نُصبت لهم الكراسي الاثنا عشرية ، وفوّضت اليهم أمانة فضل القضاء على كل البرية ، يلتذون مع مخلصهم في مجابح قصور الابد ، وفي النعم الذي لم تره عين ولا سمعت به اذن ولم يرق على بال احد ...

س ما هي طريقة الخطب في الذم وخلاف المديح ؟

ج هي على عكس ما سبق فان الخطيب لو اراد كشف معايب انسان اتخذ اسباب المذمة والتعبير من ذات الظروف السابق ذكرها في اطوار حياة المذموم . كما فعل الدستوريون يوم خلّع السلطان عبد الحميد

## البحث الثاني

## في خطب التأبين

س ما هو التأبين وما الخطب التأبينية ؟

ج التأبين في اللغة مدح الميت خاصة . والخطب التأبينية ما يفوه به الخطباء ذكراً لماثر ميت جليل في دينه او دنياه

س متى تُلقى هذه الخطب ؟

ج يلقيها الوعاظ في الكنيسة يوم المأتم او في احدى الحفلات المقامة لتذكار الميت . ويخطب بها الادباء عند الدفن في المقابر او في المحافل الخاصة

س ما هي غاية الخطب التأبينية ؟

ج غايتها مثلثة : فالغاية الاولى وفاء الميت حقه من الشناء على اعماله الطيبة . والثانية تعزية آله المأسوفين على وفاته . والثالثة حث السامعين على اقتفاء آثاره

س كيف يكون استهلال هذه الخطب ؟

ج يليق بهذه الخطب ان تستهل بفاتحة تنبئ بفرط اسف الخطيب ووصف المشهد المحزن الذي تألب له الحضور وتعظيم المصاب بموت الفقيد . وكثيراً ما يستمد الخطيب مفتتح

كلامه من آية وردت في الاسفار المقدسة او من اقوال بعض المشاهير من الرجال . فتارة يخاطب نفسه كقول اوس ابن حجر :  
ايتها النفس اتجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا

وتارة يوجه كلامه الى الميت . كقول محمد بن الحنفية على قبر الحسين :

برحمك الله ابا محمد فلئن عزت حياتك، فلقد هددت وفاتك، ولنعم الروح روح ضمه بدنك، ولنعم البدن بدن ضمه كفنك . . . فطبت حيا وطبت ميتا وان كانت نفوسنا غير طيبة بفراقك

وكقول الآخر في الاحنف بن قيس :

لله درك من مجن في جن، ومدرج في كفن، نسال الذي فجنا بموتك وابتلانا بفقدك ان يجعل سيل الخير سيلك، ودليل الرشد دليلك، وان يوسع لك في قبرك، وينفر لك يوم حشرك

وطورا يذكر خطوب الدهر وفواجعه كقول القائل :

ألا ان المسرة لا تدوم ولا يبقى على دهر نعيم

وحينا يصف ما يراه على وجوه الحضور من اشارات

الحزن وفي عيونهم من تفرق الدموع فيقول مع الشعبي :

فلئن بكيناه يحن لنا ولئن تركنا ذاك الصبر

فلئن جرت الميود دما ولئن جدت ولم تجر

س كيف يتصرف الخطيب في الاثبات ؟

ج اخص الاثبات مدح الميت . اما طريقته فكطريقة

الخطب المدحية وقواعده كقواعدها . فيمدح الميت في اطوار



عمره على حسب توالي ازمته حياته او تُورد اعماله مقيدةً بفصيحة  
تعمها . دونك ما مدح به ابن السمك داود الطائي فقال يذكر زهده  
الشامل لكل اعماله :

ان داود نظر الى ما بين يديه من آخرته فأغشى بصر القلب بصر العين فكأنه  
لم ينظر الى ما اليه تنظرون وكأنكم لم تنظروا الى ما اليه نظر وانتم منه تُعجبون  
وهو منكم يُعجب . فلما رآكم مقتونين مغرورين قد اذهلت الدنيا عقولكم  
واماتت بجهها قلوبكم استوحش منكم . فكنت اذا نظرت اليه حسبتُه حياً وسط  
اسوات . يا داود ما اعجب شأنك بين اهل زمانك . اهنت نفسك وانما تريد  
راحتها . اخشنت الطعام وانما تريد طيبه وخشنت اللبس وانما تريد لينه ثم امت  
نفسك وقبرتها قبل ان تُقبر وعدبتها قبل ان تُعذب . سجت نفسك في بيتك ولا  
محدث لها ولا جليس معها ولا فراش تحتك ولا ستر على بابك ولا قلة تبرد فيها  
ماءك ولا صحفة يكون فيها غذاؤك وعشاؤك . يا داود أما تشتهي من الماء بارده  
ولا من الطعام طيبه ولا من اللباس لينه . بلا ولكن زهدت فيه لما بين يديك .  
فما اصفر ما بذلت وما احقر ما تركت في جنب ما رغبت وأملت . لم تقبل من  
الناس عطية ولا من الاخوان هوية فلما مت شهرتك رُبك بفضلك وألبسك رداء  
عملك فلورأيت من حضرِكَ علمت ان ربك قد اكرمك وشرَّفك

وهذا ما كتبه احد المعاصرين يوم وفاة الحبر الاعظم لاون الثالث .  
عشر واصفاً لاعماله الجليلة :

كفى دليلاً على عظم شأنه ان الوفود المؤلفة من كل الجهات والبلاد كانت  
تخرج تباعاً الى مقام القاتيكان للتبرك بإمام الاحبار ولسانهم لا يكف عن ذكر  
فضائله . ومع وجود ملايين من البشر لا يعترفون بسلطته الروحية ما كنت ترى  
واحدًا الا يقرُّ بما لشيخ القاتيكان من الاوصاف والمناقب الغراء الجديرة بالملوك  
ورؤساء الحكومات . ولذا حق لنا ان نقول بأن العالم كله يندب اليوم رجل  
العصر ومؤيد النظام الالفي في الهيئة الاجتماعية وخادم الانسانية

اليوم تبكيه الكنائس الكاثوليكية على اختلاف طوائفها واتفاق عقيدتها .  
تبكيه الطوائف الشرقية التي شددت في حياته طقوسها وقام بتعزيز امتيازاتها ورفع

منارها وتوسيع نطاق كنائسها فضلاً عما جاد به من التعطقات والمواهب على كل منها . . .

وقد عزز المعارف في الكنيسة ونثر لواء العلم في رومية ورفع مناره حيث انشأ عدة مدارس شهيرة واقام المحافل والمنتديات والجمعيات العلمية والادبية التي يضيق المقام دون تعدادها . . . ومن انشائه المرصد الفلكي الشهير في القاتيكان . . . ومن آثاره تخريره للكاثوليك على انشاء المجلات والجرائد العلمية والادبية لنشر المبادئ الصحيحة في كل اللغات . . .

ماذا عسانا ان نقول في وصف يتيمة هذا الدهر وشمس العصر تاددة الفلك ونكتة الدنيا من استظهر على جور الايام بحكمته الباهرة ونصر الكنيسة بحسن تدبيره السلبية فارضى الملوك طراً دون ان يتساهل بانثلام عقائد الايمان الموكولة اليه وحل في الصميم من قلوبهم فتسابقوا الى اجلاله واحترامه

( راجع ايضاً في اطرب الشعر واطيب النثر ما كتبناه عن وفاة البابا

لاون ج ٢ ص ٢٥-٢٦ )

س ما هي مصادر التعزية للاهل والاقارب ؟

ج اولها مشاركتهم في بلواهم كأن المصاب شمل كل معارف الفقيد فعم الخطب وقضي الصبر على الكل في تلك الرزية العامة . كقول بعض المحدثين :

الله يعلم ما حل بنا من الاسف والقلق وتجرع الغصص والحرق لهذا الحادث الالم والخطب الجسيم . فلما ورد علينا هذا التبا ضاقت الارض في عيننا بما رحبت فوق على الروثوس وقوع الصاعقة فاسال الدموع واحرق الضلوع واوجم القلوب وفاضت العين بالدمع المدرار فتبدل الضياء ظلاماً وعادت حلاوة الحياة مراراً . قاله تعالى يفرغ على قلوبنا صبراً جميلاً وعلى من فقدنا عفواً عيماً

ثانيها ما خلف الميت لآله من الذكر الطيب والآثار

المشكورة . كقول ابي الفضل الميكالي في رجل شريف :

فلقد عاش نبية الذكر جليل القدر عبقّ الثناء والنشر . يتجمل به اهل بلدٍ ويتباهى بمكانه ذوو مودّته ويفتخر الأثر وحاملوه بتراخي بقائه ومدّته حتى اذا تسنّم ذروة الفضائل والمناقب وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب اختطفته يد المقدار ومحت اثره بين الآثار . . فالفضل خاشع الطرف لفقده . والكرم خالي الرّبع من بعده . والحديث يندب حافظه ودارسه . وحسن العهد يبكي كافله وحارسه

ثالثها بيان ما ناله المتوفى على اعماله من الثواب في دار الخلود لدى الاله العادل الذي لا يدع عملاً صغيراً الا يجازيه جزاءً واسعاً . كقول ابن الحديثي في الشهيد مار فثيون :

ثم نُقِلْتُ نَفْسُهُ عَلَى الْأَعْضَادِ الْمَلَائِكِيَّةِ إِلَى رَحَابِ النِّعَمِ . وَأُرْقِلْتُ سَائِرَةً عَلَى الْأَجْرَامِ الْفَلَائِكِيَّةِ إِلَى عِبَابِ إِبْرَاهِيمَ . مُسْتَوَكَّةً لِلظُّلُلِ النُّورِيَّةِ مَعَ الْأَشْخَاصِ السَّعْدَاءِ . مُسْتَوْتَةً لِمَظَالِ الرَّحْمَةِ وَالنِّعَمِ الْإِبْدِيِّ مَعَ الْأَطْهَارِ وَالشَّهَدَاءِ الَّذِينَ عَنْ خُطَّةِ الرِّوَالِ بِالْهَمِّ الْقُدْسِيَّةِ انْفَصَلُوا . وَبِنُقْطَةِ الْكَمَالِ الْفَائِئِقَةِ لِلْفِكْرِ الْحَيَّةِ اتَّصَلُوا . أُولَئِكَ الَّذِينَ نَبَذُوا عَالَمَ الْفَنَاءِ وَالشَّهَوَاتِ الْحَيَّةِ . وَرَقُوا إِلَى ذُرُواتِ الْكَمَالِ بِالْهَمِّ الْقُدْسِيَّةِ . فَأُثْبِتَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي الدَّوَابِ الْوَعْدِيَّةِ وَأُعِدَّتْ أَجُورُهُمْ مَعَ الْأَبْرَارِ فِي الْأَوَابِ الْإِزْلِيَّةِ . شَلِّكُمْ اللَّهُ بِدَعَائِهِ وَصَلَاتِهِ . وَأَسْكَنْكُمْ فِي مَحَالِهِ وَمُظَلَّاتِهِ

رابعها ان يبين ان اهل بيت الفقيه قد ورثوا عنه خصاله الطيبة وسجاياه المحموده فكأنه لا يزال يحيا في عشيرته . كما قال لسان الدين ابن الخطيب من خطبة له :

وليهنك أن صير الله تعالى ملكك من بعدك الى خير معدك ، وبارق رعدك ومنجز وعدك ، أرضى ولدك وريحانة خلدك وشقة نفسك ، والسرحة المباركة من غرسك . ونور شمسك وموصل عملك البر الى رمسك . فقد ظهر عليه اثر دعواتك في خلواتك واعقاب صلواتك . فكلمتك (والمنة لله تعالى) باقية ، وحسنتك الى محل القبول راقية ، يرعى بك الوسيلة ، ويتمم مقاصدك الجميلة ، أعانه الله تعالى ببركة رضاك على ما قلده ، وعمر بتقواه يومه وغده . وابعد في السعداء امده ، واطلق بالخير يده . وجعل الملائكة انصاره والاقدار عده

س اين موقع حث السامعين ؟

ج موقعه في آخر الخطبة خصوصاً حيث يدفعهم الى مجازاة الفقيه واقتصاص آثاره في مبراته واعماله المشكورة .  
مثاله قول يشوعياب الدنيسري اسقف نصيين تحض على اقتفاء آثار مار  
أوكين زعيم السائح :

تأملوا أيها الاخوان التصرفات الاوكينية ، وتعلموا منها التدايريات  
الأخروية ، تعشروها لتوصلكم الى المقامات الثورية ، ولازموها لتؤدي بكم الى  
الحدور الملكوتية ، فمن طلب اصاب ، وما خاب قط من تاب ، ولا طرق الباب  
الآ ويحاب ، وما جدّ احد الآ وجاد ، ولا كدّ عبد الآ وساد ، ولا تعب امرؤه الآ  
واستراح ، ولا سعد في تطلب مطلوب الا من ناح ، بيعوا الدنيويات الخفيفة ،  
وابتاعوا الملكوتيات الخفيفة ، استعبدوا الشهوات الحسية ، وتعبّدوا للذات  
النفيسة ، توقّوا النعم المحسوس الزمي ، وتلقّوا نسيم محبي النفوس الابدي ...  
اجعلوا الزاهد الاعمل ، والعابد الافضل والعارف الاكمل ، والقديس الاعظم ،  
والسائح الاكرم ، مار اوكين شفيعكم عند مسيحكم ، شملكم الله وايانا بفائض  
بركاته

س كيف تختتم خطب التأين ؟

ج تختتم اما باستمطار بركات الله على الفقيه واما بالسلام  
الاخير على روحه واما بالوعد على حفظ ذكره في القلوب  
ليؤتسى بامثاله وغير ذلك مما يليق بالمقام ويشير لوعة الحزن على  
المتوفى . كما ترى في ختام خطبة لسان الدين حيث يخاطب تربة السالمان  
ابي الحسن صاحب غرناطة :

السلام عليك ايها المولى الهام ، الذي اوجبت خفة العلماء الاعلام ، وخفقت بعز  
نصره الاعلام ، وتنافست في انقاذ امره ونهيه السيوف والاقلام ، السلام عليك ايها

المولى الذي قسم زمانه بين حكمٍ فُصل، وامضاء نَصْل، واحراز خصل، وعبادة قامت من اليقين على اصل، السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية، ومشجع البطون الجائئة وكاسي الظهور العارية، وقادح زناد الزائم الوارية، ومكتب الكنايب الفازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية، السلام عليك يا حجة الصبر والتسليم، ومتلقي امر الله تعالى بالخلق المرضي والأمر السليم، ومفوض الامر في الشدائد الى السميع العليم، كرم الله تعالى تربتك وقدسها، وطيب روحك الزكية وآنسها، فلقد كنت للدمر جمالاً وللمستجير مجيراً، وللمظلوم ولياً ونصيراً، لقد كنت للمحارب صدراً، وفي المواكب بدرأ، وللمواهب مجراً، وعلى العباد والبلاد ظلاً ظليلاً وستراً، لقد فرغت اعلام عزك الثنايا، واجزلت همتك لملوك الارض الهدايا، كانتك لم تعرض الجنود، ولم تنشر البنود، ولم تبسط العدل المحدود، فتوسدت الثرى وأطلت الكرى، وشربت الكأس التي يشرها الورى، واصبحت ضارع الحد كليل الحد، سالكاً سنن الاب والجد، لم نجد بعد انصرام آجلك، الا صالح عملك ولا صحبت لقبرك، الا رابع تجررك، وما أسلف من رضاك وصبرك، فنسأل الله تعالى أن يؤنس اقترابك، ويجود بسحاب الرحمة ترابك، وينفك بصدق اليقين، ويجعلك من الامة المتقين ويُعلي درجتك في عليين، ويجعلك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

### البحث الثالث

#### في خطب الشكر

س ما هي خطبة الشكر ؟

ج هي التي يُشني فيها الخطيب على المحسن بذكر

احسانه (١)

قال ابن طلحة في العقد الفريد : الشكر المتعارف بين الناس هو اظهار النعمة والتحدث بها وبسط اللسان بالحمدة والتعظيم للمنعم بها والتثويه بذكره ورفع قدره



س مِمَّ تَتَرَكَّبُ خُطْبُ الشُّكْرِ ؟

ج من ثلاثة امور : الاول - وبه تُصَدَّرُ غالباً خطبة الشكر -  
ان تذكر صنعة المُحْسِنِ وارتياح المُحْسِنِ اليه بقبولها . والثاني  
وعليه معظم كلام الخطيب في الاثبات ان تعظيم قدر الاحسان .  
والثالث - وبه تُخْتَمُ عادة الخطبة - ان تبين ان ذكر الصنعة  
لن يبرح عن بال المنعم اليه فيشكره عليها طول حياته

س من كم وجه يمكن تعظيم قدر الاحسان ؟

ج من اربعة اوجه : الاول بتعظيم شخص المُحْسِنِ من  
حيث علو شأنه ورفعة مقامه . فان قدر النعمة يزيد بشرف  
المنعم

الثاني بتعريف حالة المنعم عليه اذا نال النعمة عفواً من  
غير استحقاق وعلى حين حاجته اليها

الثالث ببيان قدر النعمة في نفسها كقيمتها وحسنها  
وصعوبة البلوغ اليها

الرابعة بذكر طريقة منحها . كما لو أُتيحت النعمة في  
ظروف الزمان والمكان والنوعية تدلُّ على رقة طباع المنعم  
فمن مثال الشكر الحسنة ما قاله الحسن بن وهب لأمير :

مَنْ شَكَرَكَ عَلَى دَرَجَةِ رَفَعْتَهُ إِلَيْهَا أَوْ ثَرَوَةً أَقْدَرْتَهُ عَلَيْهَا فَإِنَّ شُكْرِي لَكَ  
عَلَى مُهْجَةِ أَحْيَيْتَهَا وَحَشَاشَةِ إِبْقَيْتَهَا وَرَمَقِ اسْكَنْتَ بِهِ وَقَمْتَ بَيْنَ التَّلَفِ وَبَلَيْتِهِ

فلكل نعمة من نعم الدنيا حدٌ تنتهي اليه ومدى يوقفُ عنده غايةٌ من الشكر يسمو اليها الطرفُ خلا هذه النعمة التي قد فاقت الوصف واطالت الشكر وتجاوزت قدره وانت من وراء كل غاية رددت عناً كيد العدو وارغمت انفس الحسود فنحن نلجأ منك فيها الى ظل ظليل وكفٍ كريم فكيف يشكر الشاكر وابن يبلغُ جهد المجتهد

وابلغُ منها خطبة منذر بن سعيد بين يدي الخليفة وقد استوفى فيها لكل شروط الشكر فظهر فرحة بالنعمة وارتياحه الى شكر المنعم ثم تطرف الى تعظيم قدر المصطنع ثم اتسع باطراء صنيعه :

فأصغوا اليّ معشر الملا بأسماعكم وأتقنوا عني باقديتكم . ان من الحق أن يقال للمُحِقّ : صدقت . وللمبطل : كذبت . وان الجليل - تعالى في سمائه وتقدس بصفاته واسمائه - أمر كليمه موسى ان يذكر قومه بأيام الله جلّ وعزّ عندهم . واني اذكركم بأيام الله منكم وتلافيه لكم بخلافه امير المؤمنين التي لمت شعثكم واثمت بربكم ورفعت قوتكم بعد أن كنتم قليلاً فكشركم ومستضعفين فقوّاكم ومستذلّين فنصركم . ولآه الله رعايتكم وأسند اليه إمامتكم ايام ضربت الفتنة سراديقها على الآفاق ، واحاطت بكم شل النفاق ، حتى صرتم في مثل البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش والتغير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة والرخاء وانتقلتم بيمن سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء ، أنشدكم بالله معشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنّها ، والسبل مخوفة فأمّنتها ، والاموال منتهبة فاحرزها وحصّنتها ، ألم تكن البلاد خراباً فعمّرها ، وثغور المسلمين منهضمة فحماها ونصرها ، فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه جمع كلمتكم بعد اقتراقها بإماتته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرتم يداً على عدوكم بعد ان كان بأسيكم بينكم . فأنشدكم الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقها من عقالها ، ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب احوالها ، ولم يكبل ذلك القواذل والاجناد ، حتى باشره بالقوّة والمهجة او الاولاد ، ورفض الدعة وهي محبوبة ، وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة بطوية صحيحة ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة ، نافذة ثاقبة ، وريح هابئة غالبة ، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسطان قاهر ، وجدّ ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عدل مشهور ، متحملاً للنصب ، مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الاحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها ، ولم يبق لها غارب الا

جبهه، ولا نجح لاهلها قرن الا جدّه، فاصبحت بنعمة الله اخواناً، ويلم امير المؤمنين لشعبيكم على اعدائه اعواناً، حتى لو اثرت لديكم الفتوحات، وفتح الله عليكم بخلافته ابواب الخيرات والبركات، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم، وآمال الاقصين والادنين مستخدمة اليه واليكم يأتون من كل فج عميق، وبلد سحيق، لاخذ حبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً، ليقضي الله امراً كان مفعولاً، ولن يخلف الله وعده، ولهذا الامر ما بعده، وتلك واسباب ظاهرة بادية، تدل على امور باطنة خافية، دليلها قائم، وجفتها غير قائم، وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات، «ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم» وليس في تصديق ما وعد الله اريب، ولكل نباء مستقر ولكل اجل كتاب، فاحمدوا الله ايها الناس على آلائه، واسألوه المزيد من نعمائه، فقد اصبحت بين خلافة امير المؤمنين أيده الله بالعصمة والسداد، والهمة خالص التوفيق الى سبيل الرشاد، احسن الناس حالاً وانعمهم بالآ، واعزهم قراراً، وامنعهم داراً، واكثرهم جمعاً، واجملهم صنفاً . . .

## البحث الرابع

### في خطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة ؟

ج هي الخطبة التي تلقى في محفل حافل يُعرب الخطيب فيها عن فرحه لنعمة اصابها الجمهور او احد الرؤساء والاشراف (فائدة) هذه الخطب لا تختص فقط بنعمة حديثة نالها احد الكرام بل تشمل الحوادث القدية كاستقلال احد الشعوب كالوالم المدنية السنوية تذكراً لواقعة جليلة وكبعض دواعي الافراح كمولد ملك او جلوس سلطان او استقلال دولة او تدشين معهد علمي او حفلة عيد ديني وما اشبه ذلك

س كم قسماً لهذه الخطب ؟

ج اخص اقسامها ثلاثة : ففي القسم الاول يبين الخطيب  
الداعي لتلك الحفلة والنعمى الجزيلة التي احتشد القوم لتذكارها  
وسرورهم العظيم بها

وفي القسم الثاني يفيض في وصف تلك النعمة السابقة  
ويعظم قدرها ويتسع في سوابقها ولواحقها وعلاقتها

وفي القسم الثالث يطلق لسانه بالمدح على المهني واستحقاقه  
لتلك النعمة لفضله وفضيلته . ثم ينتهي بالدعاء له بالسعد الدائم

مثل ذلك ما فاه به احد وزراء الملك جليعاد مهتاً له بمولود هو ولي  
عهد فين فرح العموم به وما يؤمل من مولده من الخيرات :

تبارك الله العظيم مانح العطايا الصالحة والمواهب السنية . وبعد فانا نتمنى ان  
الله ينعم على من يشكره ويحافظ على دينه . وانت اياها الملك السعيد . الموصوف  
بهذه المناقب الجليلة والعدل والانصاف بين رعيته بما يرضي الله تعالى . فلاجل ذلك  
اعلى الله شأنك واسعد ايامك ووهب لك عطية صالحة التي هي هذا الولد السعيد  
بعد اليأس . وصار لنا بذلك الفرح الدائم والسرور الذي لا ينقطع . لانا قبل ذلك  
كنا في هم شديد وغم زائد بسبب عدم ولدك . وفي افكارنا فيما انت منطوي عليه  
من عدلك ورأفتك بنا . وخوفاً ان يقضي الله عليك بالموت . ولم يكن لك من  
يخلقك ويرث الملك من بعدك . فيختلف رأينا ويقع بيننا الشقاق . ولكن قد من الله  
علينا بهذه النعمة ووجهك الينا . ونحن واثقون الان بالصلاح وجمع الشمل . والامن  
والامانة والسلامة في الوطن . فتبارك الله العظيم وله الحمد والشكر والثناء الجميل .  
وبارك الله للملك ولنا معشر الرعية ورثنا واياها السعادة العظمى . وجعله سعيد  
الوقت قائم الجدة

ومثله لبديع الزمان يعني الملك سبكتكين بفتح بهاضية من بلاد  
الهند فعظم الانتصار بذكر وفرة مخاطر الحرب وصعوبة مباشرتها وبيان

حسن تصرف الملك في خوضها وانتصاره الباهر على العدو رغماً عن عدده  
وعُدده وشدة بطشه :

ومنذكر من حديث الهند وبلادها، وغلظ اكبادها، وشدة احقادها، وقوة  
اعتقادها، وصدق جلادها، وكثرة اجنادها، نبذاً ليعلم السامع اي غزوة غزاها  
الامير السيد، انها بلاد لو لم تُحيطها السحاب بدورها، لأهلكتها الشمس بحرّها، فهي  
دولة بين الماء والنار، ونوبة بين الشمس والامطار، تقدّمها صباب الجبال وتحجبها  
رحاب القفار، ويعصمها ملتف النياض وتحفها طواغي الانهار، حتى اذا خُرقت هذه  
الحُجب خُص الى عدد الرمال والحصى رجالاً، وشبه الجبال اقبالا، وأتراع  
المخاض جلاداً، ومِسْناف الجبال طعاناً، واركان الجبال ثباتاً، ثم لا يعرفون غدراً  
ولا بيّاتاً، ولا يخافون موتاً ولا حياة، ولا يباليون على اي جنبه وقع الامر،  
وينامون وتحتهم الجمر، وربما عمد احدهم لغير ضرورة داعية ولا حجة باعة فاتخذ  
لرأسه من الطين اكليلاً، ثم قور قحفه فحشاه قتيلاً، ثم اضرم في القليل ناراً ولم  
يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأكله جزءاً فجزءاً، فإيما يُحرق نفسه ومفرقها  
وآكل لحمه ومفصل عظمه. والرأي بما من شامق، فأكثر من ان يُعدّ.  
واقطعهم من يموت حتف الله، فاذا مات هذه الميتة احدم سبباً بها عقابه، وعظم  
عندم عقابه، بلاد هذه حالها، وفيلة تلك احوالها، وجبال في السماء قلالها، وفلاة  
يلعب آلهها، وغياض ضيق مجالها، وانهار كثيرة احوالها، وطريق طول مطالها،  
ثم الهند ورجالها، والهندوانية واستعمالها، زحمت الامير السيد ادام الله ظله هذه  
الاهوال بمنكبه محبباً نفسه معتمداً نصر الله وعونه فركض اليهم بعون من الله لا  
يُنْخِذل ومدد من التوفيق لا يفتقر. وقلب من الاهوال لا يبين وحث على المطلوب  
لا يقصر وسيف على الضريبة لا ينكل: فهل الله له الصعب، وكشف به الخطب،  
ورجع ثانياً من عنانه بالاسارى تنظمهم الاغلال، والسبايا تنقلهم الجبال، والفيلة  
كاتها الجبال، والاموال ولا الرمال، فتح ذخره لله عن الملوك السالفة الحالية،  
الجابرة العاتية، حتى وسع بناره، وجعله بعض آثاره.

س كيف تكون خاتمة خطب التهيئة ؟

ج تختم هذه الخطب بالشكر لله على النعمة الممنوحة



وبالدعاء لنائلها كي لا تزال حياته مقرونة بالهناء ودوام البركات  
كدعاء البطريق اليا الثالث ابي الحليم للخليفة حيث قال :

اللهم زد سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً، وأدم ايام دولته التي  
اضحت على ثوب الزمان طرازا، واجعل الغز والاقطار باطناب سرادقه محتفاً،  
والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً وملتبساً، ومطالع السعد مشرقة الاضواء  
على مواكبه، وبنود الظفر خافقة على جنوده، وكتائبه، ونسائم النصر والاجلال  
هابة على انصاره واوليائه، وسائم القهر والاذلال لافحة لوجوه اعداده واعدائه،  
حتى تمتد اطلال دولته على المغرب والمشرق، ويذعن لغزته بالسطوة والعلاء  
وكل ضد مبين وعدو مارق، برحمتك يا ارحم الراحمين. آمين

( راجع مقالات علم الادب الطبعة الجديدة ج ٢ ص ١٧١ )

في خطب اخرى لا عقب بالقول الثبتي وفي انشاء هذا القول

س ألا يوجد خطب أخرى تعود الى القول الثبتي ؟

ج نعم وانحصها المحاضرات التي يُنشئها الخطباء في المحافل  
الادبية في بعض المواضيع التاريخية او الادبية . والتقاريط  
التي تُتلى في المقامات الرسمية والنوادي العمومية عند قدوم  
احد الاسراء او تقليده او سفره او زيارته وعند دخول احد  
العلماء في مجمع علمي وما اشبه ذلك ومعظمها عائد الى ثناء او  
شكر او تهنئة . فهذه الخطب مرجعها الى القول الثبتي .  
ولا بد في كل منها مراعاة المقامات ومقتضى الاحوال

( راجع مقالات علم الادب ج ٢ ص ١٧٢ في خطب التقليد )

س اي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول التثيتي ؟

ج سبق ان الغرض من القول التثيتي المدح او الذم  
فالانشاء اللائق بهذه الغاية يكون عادة من الطبقة الوسطى  
التي يجلي بها الخطيب كلامه بالانسجام والطلاوة والرقّة ممّا  
يسترضي السامع ويفكه خاطره . ومن ثم عليه ان يتحاشى  
التعابير الخشنة والاساليب الناشفة وكل ما تنبوعه السامع  
ويأباه الذوق السليم



## الباب الثاني

### في القول المشوري

س ما هو القول المشوري ؟

ج هو القول الذي يشير به الخطيب الى مباشرة امرٍ ما  
او الى العدول عنه فينقسم قسمين الاذن والمنع

س ما هي الغاية من هذا القول ؟

ج الغاية منه دفع السامع الى ان يطلب النافع او  
يستكف عن الضار

(فائدة) لما كانت للامور النافعة عدة درجات متفاوتة كالنافع والانتفع  
والغاية في المنفعة يمكن الخطيب المشوري ان يرجع نفعاً على نفع . وكذلك  
للضار طبقات فيستطيع الخطيب ان يحمل السامع على ما هو اقل ضرراً

س ما هي المواد التي يدور عليها محور القول المشوري ؟

خ هي المواد الواقعة تحت حكم السامع فيستطيع ان  
يختارها بمشيئته او يرفضها بمل حريته . اما الامور الاضطرارية  
فلا سبيل الى المفاوضة فيها ومثلها الامور البعيدة الامكان لقلة  
الوسائل الى العمل بها فان الخطيب باشارته الى صنعها يضرب  
الهواء او يرقم على صفحات الماء

س ما هي انحصُ الخطب الداخلة في القول المشوري ؟

ج هي الخطب السياسية والخطب العسكرية وخطب  
التحريض والتفريع والطلب والوصافة والشفاعة

## البحث الاول

### في الخطب السياسية

س ما هي الخطب السياسية ؟

ج هي التي يلقيها أخطباء في مجلس الشورى او النوادي  
العمومية لتدير احوال الدولة وسياسة امورها

س ما هي الامور التي تتناولها هذه الخطب ؟

ج هي كل الامور العمومية التي تفيد الدولة ويتباحث  
فيها اباب الشورى لاصلاح شئون الرعايا وترقية الوطن كسن  
الشرائع العادلة وتنظيم الدوائر الرسمية وما ينوط بها من مالية  
وحرية ومعارف وفنون وزراعة وكالنظر في الامور الخارجية  
وعلائق الدولة مع الدول الاجنبية

س ألمهذه الخطب شأن عظيم ؟

ج لها اعظم شأن وارفع مقام لأن عليها مدار حياة  
الدولة من صعود او هبوط بتنفيذ السنن العمومية

س هل للخطب السياسيّة موقع في جميع الدول ؟

ج كلا ليس لها من موقع في الدول ذات السلطة المطلقة، حيث ازمة الامر في يد ملك يأمر وينهى كما يشاء لا يرد امره مانع ولا يزعه وازع

س ما هي الدول التي تُفسح المجال للخطابة السياسيّة ؟

ج هي الدول الدستوريّة سواء كانت جمهوريّة يديرها نواب الأمة او ملكيّة يخضع ملكها للدستور فيملك على الدولة ولا يسوسها اما الحكم فيها فلمجلسي العموم والاعيان باكثرية الاصوات. ومثلها الولايات المتحالفة او الممتازة في تدبير شؤونها الخاصّة

س اتخلو الخطب السياسيّة من كل ضرر ؟

ج هذه الخطب يختلف نفعها او ضررها على حسب الاهواء التي ينقاد اليها الخطيب فان اعماه الغرض وسوّلت له نفسه تغليب آرائه الواهنة بحيث يمّوه الحق على السامعين ويؤخرف لهم الباطل طوح بوطنه في الممالك بحمل رصفائه على سن الشرائع الضارة للبلاد ومباشرة الحروب الجائرة وهلم جرّاً. وعلى خلاف ذلك اذا نصر الحق وطلب لوطنه كل صلاح وضحّى لرقبه النفس والنفيس كان له افضل نصير



س ما هي الصفات التي يجب على الخطيب السياسي ان يتصف بها ؟  
 ج يجب عليه : أولاً ان يتعمق في درس الواجبات  
 والحقوق الشخصية والدولية التي عليها مبنى المجتمع الانساني  
 فيعطي كل ذي حق حقه دون ان يلحق بوطنه ضرراً ما  
 ثانياً ان يحب وطنه حباً خالصاً مجرداً عن كل انائية وعن  
 كل غرض شخصي او تحزب انصرة زيد او مناهضة عمرو فلا  
 يرى الا خير الوطن العزيز

ثالثاً ان يحسن درس الامور التي يتباحث فيها ارباب الدولة  
 وينظر في كل وجوها فيحكم فيها عن معرفة تامة وفقاً  
 للدستور ولا يشط في حكمه

رابعاً ان يكون رابط الجأش ذا عارضة واسن يستطيع ان  
 يقوم في وجه معارضييه ويجيبهم بداهة درن ان تضعف عزيمته  
 لناقضتهم ولتحاتلهم عليه او تموه عليه سفستهم

س ما هي معارض الكلام التي يأخذ عنها الخطيب السياسي  
 ادلته ؟

ج لما كانت غاية هذه الخطب الاشارة بعمل الشئ  
 فيدرك الخطيب بغيته ان بين كون الشئ المقصود صالحاً وناقعاً  
 وضرورياً وسهلاً ولذيذاً . وعلى عكس ذلك اذا اراد الاشارة بترك  
 الشئ فيبين الوجوه الخمسة المضادة للوجوه المذكورة او بعضها

س كيف يبين الخطيب صلاح الشيء ؟

ج بان يذكر محاسنه الذاتية التي تجببه الى القلوب مع قطع النظر عن نفعه . كما فعل داود اذ اراد ان يحجب شريعة الرب لبني اسرائيل فقال :

شريعة الرب كاملة ترد النفوس . وشهادة الرب صادقة تحكّم الفهم . امر الرب مستقيم يفرّج القلب ووصية الرب تقية تنير العيون . خشية الرب طاهرة ثابتة الى الابد واحكام الرب حق وعادل جميعها . هي اشهى من الذهب والابرير الكثير واحلى من العسل وقطر الشهاد وعبدك ايضا يستنير بها

س ما هي الامور النافعة التي يحسن بالخطيب ذكرها ؟

ج هي الامور التي تُطأب لخير ينجم عنها سواء كان ذاك النفع مقروناً بالصلاح كرضى الخالق والفضيلة والشرف والمجد او غير مقرون كصحة الجسم وهناء العيش والثروة والامان . كقول منذر بن سعيد بحث قومه على التزام الطاعة لخليفتهم :

فاستعينوا على صلاح احوالكم ، بالمناصحة لإمامكم ، والتزام الطاعة لخليفتكم فان من ترع يداً من الطاعة وسعى في تفريق الجماعة ومروق في الدين ، فقد خسر الدنيا والآخرة . ذلك هو الحسران المبين ، وقد علمتم ان في التعلق بعصمتها ، والتمسك بعروتها ، حفظ الاموال وحقن الدماء ، وصلاح الخاصة والديهاء ، وان يقوم الطاعة تُقام الحدود ، وتوفى العهود ، وجها وصلت الارحام ، ووضحت الاحكام ، وجها سدّ الله الخلل ، وآمن السبل ، ووطأ الاكناف ، ورفع الاختلاف ، وجها طاب لكم القرار ، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام به

س ماذا تفهم بالامر الضروري ؟

ج هو الامر الذي يقضي على الانسان بان يأتي عملاً او

يدعُ صيانةً لشرفه أو لحياته. مثالة قول الخليفة المنصور العباسي يبين فيه اضطراره الى قتل سلالة علي بن ابي طالب :

يا اهل خراسان اتم شيعتنا وانصارنا واهل دعوتنا ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا خيراً منا وان ولد ابن ابي طالب تركنا والذلي لا إله الا هو والخلافة فلم نعرض لهم بقليل ولا كثير . . . ثم وثب بنو أمية علينا فابتزونا شرفنا واذهبوا عزنا والله ما كان لهم عندنا ترة يطلبونها وما كان ذلك كله الا في الطالين وبسبب خروجهم فتقوت عن البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالسراة حتى ابتغىكم الله لنا شيعةً وانصاراً فاحيا الله شرفنا وعزنا بكم واطهر لنا حقنا واصار الينا ميراثنا من نبينا (صلعم) فقر الحق في قراره واطهر الله مناره واعز انصاره وقطع دابر القوم الذين ظلموا. فلما استقرت الامور فينا على قرارها من فضل الله وحكمه العدل وثبوا علينا حسداً منهم وبنياً لهم بما فضلنا الله به عليهم . . . فاستحلت دماءهم وحكمت عند ذلك بنقضهم بيعتي وطلبهم الفتنة والتاسم الخروج علي . . .

س كيف يثبت الخطيب كون الامر سهلاً ؟

ج ذلك ببيان قرب مناله وقلة العناء بتحصيله مع وفرة منافعه مثالة قول حزقيال لبني اسرائيل اذ طيب قلوبهم لمحاربة الاشوريين فقال :

تشددوا وتشجعوا ولا تجزعوا ولا تفشلوا في وجه ملك اشور ولا في وجه كل الجيش الذي معه لأن معنا اكثر ممن معه انما معه ذراع بشر ومعنا الرب الهنا يميننا ويحارب حروبنا

س. ما المقصود باللذيد ؟

ج المقصود به كل ما يجدي فرحاً للقلب وراحة للنفس وهناء للعيش . كقول الشاعر يرغب في طلب العلم بما يحصل لصاحبه من اللذة :

ما تَطَعْتُ لَذَّةَ العِيشِ حتَّى صرْتُ في وِحدَتِي لكَتَبِي جَلِيسًا  
ليس عندي شيءٌ الدَّ من السَّعْمِ فلا ابقي سواهُ انيسا .

ومن هذا الباب وصفُ ايوب لشبابه اذ كان في رخاء العيش ونعمة

الحياة :

من لي بمثل الشهور السالفة ومثل الايام التي كان الله فيها حافظي . يُوقد مصباحهُ  
على رأسي فاسلك الظلمة في نوره . على ما كنت ايام غفواني واللهُ بجالي في  
خباتي . والقدير لم يزل معي وصبيتي يحيطون بي . أغسلُ قدميَّ باللبن . والصخرُ  
يُفيض لي انهاراً من الزيت . أخرجُ الى باب المدينة واتخذُ في الساحة مجلسي .  
يراني الشبان فيتوارون والشيوخ يقفون منتصبين . والامراء يسكون عن الكلام  
ويعملون ايديهم على افواههم . يتخافت منطلق العطاء وتلصق ألسنتهم باحناكهم .  
اذا سمعتُ بي اذنٌ غبطتني واذا رأتني عين شهدت لي . لاني كنت أنجي البائس  
المستغيث واليتيم الذي لا معين له . فتحلُّ عليَّ بركة المالك وأجعلُ قلب الارملة  
مهلاً . لبستُ العدل فكان كسائي وما يرح قضائي حلتي وتاجي . كنتُ حيناً  
للأعمى ورجلاً للأعرج . وكنتُ أباً للمساكين . أستقي دموعي من لم اعرفهُ .  
وأحطمُ أنياب الظالم واترع فريسته من بين اسنانه . وكنتُ اقول اني سأموت في  
كتي وكالرمال ازداد اياماً . وعروقي منبسطة على المياه والندى يبيت على اغصاني .  
وقد نجدد مجدي وازدادت قوسي قوة في يدي . يستمعون لي منتظرين وينصتون  
لمشورتي . وعلى كلامي لا يزيدون واقوالي تقطر عليهم كالندى . ينتظروني كالغيث  
ويفتحون افواههم كأني وليُّ المطر . اتبسّم اليهم فلا يصدقون ولا يطرحون نور  
وجهي . اخار طريقتهم فاجلس في الصدر واحلُّ محلَّ الملك من الجيش والمعزّي  
من الناجين

أما الان فقد ضحك متي من يصغرنِي في الايام من كنتُ آنف أن أجعل  
آباءهم مع كلاب غنمي . . .

ولو اردت المنع عن الشيء وجدت لك امثلة في ما يأتي :

فمن ذلك قول تلامذة بيدبا الفيلسوف يريدون صدّاً استاذهم عن

مواجهة الملك دبشليم لاستبداده :

اُجّا الفيلسوف الفاضل والحكيم العادل أنتَ المقدّم فينا والفاضل علينا وما عسى

ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفهمنا عند فهمك غير أننا نعلم ان السباحة في الماء مع التمساح تغرير والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية فيبتله فليس الذنب للحية . ومن دخل على الاسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تُفرعه التوائب ولم تؤدبه التجارب . ولنا نأمن عليك وعلى انفسنا من سطوته . وانا نخاف عليك من سورتِه ومبادرتِه بسوء إذا لقيته بغير ما يحب . . .

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى البرمكي للهادي وكان قد عزم الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبايع لابنه جعفر . فصدّه عن ذلك يحيى مبيناً ضرر فعله :

يا امير المؤمنين إن فعلت حملت الناس على نكث الأيمان ونقض العهود . وتجراً الناس على مثل ذلك . ولو تركت أخاك هرون على ولاية العهد ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته . . . ولو حدث بك حادث الموت وقد خلعت أخاك وبايعت لابنك جعفر وهو صغير دون البلوغ أفترى كانت خلافتُه تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك ويسلمون الخلافة اليه . فدع هذا الامر حتى تأتية عفواً . ولو لم يكن المهدي بايع لهرون لوجب أن تبايع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك

ومنه قول يهوذا لاختوته ميئاً لهم عدم النفع من قتل يوسف اخيهم :  
ما الفائدة من أن تقتل أخانا ونغني دمه . تعالوا نبيعه للاسماعيليين ولا تكن ايدينا عليه لانه اخونا ولحمنا . . .

ومثله ايضاً قول الفضل بن العباس ( في مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب خراسان ) يصد الخليفة عن محاربة تلك البلاد :

إيها المهدي إن وليّ الامور وسائل الحروب ربما نحى جنوده وفرق امواله في غير ما ضيق امر حزبه ولا ضغطة حال اضطرته فيقعد عند الحاجة اليها وبعد التفرقة لها عديماً منها فاقداً لها لا يثق بقوة ولا يصول بعدة ولا يفرغ الى ثقة . فالرأي لك إيها المهدي وفقك الله ان تعفي خرائثك من الإتفاق للاموال وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الاخطار وتغريز القتال ولا تسرع للقوم في الاجابة



الى ما يطلبون والعطاء لا يسألون فيفسد عليك ادبهم وتجري من رعيته غيرهم . ولكن أغزهم بالحيلة وقاتلهم بالمكيدة وصارعتهم بالدين وخاتلمهم بالرفق . وابرق لهم بالقول وأرعد نفوسهم بالفعل . وابتث البعث وجند الجنود وكتب الكتاب واعقد الالوية وانصب الرايات . واطهر انك موجه اليهم الجيوش مع أحق قوادك عليهم واسوتهم اثرا فيهم . ثم ادس الرسل وابثث الكتب وضم بعضهم على طمع من وعدك وبعضا على خوف من وعيدك . وأوقد بذلك وأشباهه نيران التحاسد فيهم واغرس اشجار التنافس بينهم . حتى تملأ القلوب من الوحشة وتطوي الصدور على البغضة ويدخل كلاً من كل الحذر والهيبة . فان مرام الظفر بالغيلة والقتال بالحيلة والمناهة بالكتب والمكايدة بالرسل والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في القلوب القوي الموقع من النفوس المقود بالحجج الموصول بالحيل المبني على الدين الذي يستميل القلوب ويسترق العقول والاراء ويستميل الالهواء ويستدعي المؤاتاة انفذ من القتال بطبات السيوف واسنة الرماح . كما ان الوالي الذي يستقر طاعة رعيته بالحيل ويفرق كلمة عدوه بالمكايد احكم عملاً والطف منظرًا واحسن سياسة من الذي لا ينال ذلك الا بالقتال والإتلاف للاموال والتفريز والخطار . وليعلم المهدي انه ان وجه لقتالهم رجلاً لم يسر لقتالهم الا بجنود كثيفة تخرج عن حال شديدة وتقدم على اسفار ضيقة واموال متفرقة وقواد غشّة ان أئتمنهم استنفدوا ماله وان استنصحهم كانوا عليه لا له . . .

س ما هي العواطف التي يحسن بالخطيب المشوري ان يحركها ؟

ج اخصها الامل والثقة بالوصول الى الغاية المرغوبة . ثم المحبة والشوق الى الحصول عليها بوصف محاسنها وتعظيم قدرها . ثم تحريك المنافسة ليجاري السامع من سبقة فيباريهم في العمل ويحظى بما اصابوه . مثاله قول مثيبا المكابي بحث بنيه ليقتدوا بالآباء والانبياء في الدفاع عن شريعتهم :

لقد اشتد التجبر والعقاب وزمان الانقلاب ووغر الحق . فالآن ايجا البنون غاروا للشريعة وابذلوا نفوسكم دون عهد آبائنا التي صنعوها في اجيالهم فتالوا

مجداً عظيماً واسماً مخلّداً. لم يكن ابراهيم في التجربة يُوجد مؤمناً فحسب له ذلك برّاً. ويوسف في اوان ضيقه حفظ الوصية فصار سيّداً على مصر...

وحركت أم المكابيين في قلب اصغر بنيتها المحبة والرجاء والرغبة في مجارة اخوته بمقاساة العذابات فقالت :

يا بُنيَّ ارحمني انا التي حملتك في جوفها تسعة اشهر وارضعتك ثلاث سنين وعالتك وبلّقتك الى هذه السن ورثتك. انظر يا ولدي الى السماء والارض واذا رأيت كل ما فيها فاعلم ان الله صنع الجميع من العدم وكذلك يُوجد جنس البشر. فلا تخف من هذا الجلاد لكن كن مستأهلاً لاختوتك واقبل الموت لأتلقاك مع اخوتك بالرحمة

او تحرك المواطف المخالفة للاهواء المذكورة. كالثغور والخوف كما فعل هولاءكو خان المغول اذ دعا الملك الناصر الى طاعته وفتح مدينة حلب لجيشه فقال :

يعلم الملك اننا نحن جندُ الله في ارضه خلقنا وسلطنا على من حلّ عليه غضبه. فليكن لكم في من مضى معتبر، وبما ذكرناه وقلناه مزدجر، فالحصون بين ايدينا لا تمنع، والمساكر للقائنا لا تضر ولا تنفع، ودعاؤكم علينا لا يستجاب ولا يُسمع، فاعتظوا بغيركم، وسلموا الينا مقاليد امركم، قبل ان ينكشف الغطاء، ويحلّ عليكم الخطأ. فنحن لا نرحم من شكّا، ولا نرق لمن بكّا، وقد اخرجنا البلاد، وافتنينا العباد، وايتسنا الاولاد، وتركنا في الارض الفساد، فعليكم بالحرب وعلينا بالطلب، فما لكم من سيوفنا خلاص، ولا من سهامنا مناص، فخيولنا سوابق، وسهامنا خوارق، وسيوفنا صواعق، وعقولنا كالجبال، وعددنا كالرمال، فمن طلب منا الامان سلم، ومن طلب الحرب ندم، فان اتم اطعم امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لنا وعليكم ما علينا، وان اتم خالقم امرنا وفي غيكم تماديتم فلا تلومونا ولوموا انفسكم، فانه عليكم يا ظالمون فميتوا للبلايا جلباباً، وللرزايا اتراباً، فقد اعذر من انذر، وانصف من حذر، لانكم اكلتم الحرام وختمتم بالآيمان... فابشروا بالذل والهوان، فالיום تجدون ما كنتم تعملون، سيعلم الذين ظلموا ايّ منقلب ينقلبون، فقد ثبت عندكم اننا كفرّة، وثبت عندنا انكم فجرة، وسلطنا عليكم من بيده الامور مقدرة والاحكام مدبرة، فعزّزكم عندنا ذليل وغنيكم

لدينا فقير، ونحن ما لكون الارض شرقاً وغرباً، واصحاب الاموال نهباً وسلباً،  
واخذنا كل سفيه غصباً، فمتروا بقولكم طرق الصواب قبل ان تُضرم الكفرة  
بنارها، وتُرمى بشرارها، فلا تبقى منكم باقية، وتبقى الارض منكم خالية، فقد  
ايقظناكم، حين راسلناكم، فسارعوا الينا برد الجواب بقة، قبل ان يأتىكم العذاب  
بقته، وانتم تعلمون

## البحث الثاني

### في الخطبة العسكرية

س ما هي الخطبة العسكرية ؟

ج هي الخطبة التي يلقيها قائد الجيش قبل الحرب ليحض  
جنده على مناهضة العدو ويدفعهم على محاربة الوطن

س ما هو خطر هذه الخطب ؟

ج لها خطر عظيم لأن كثيراً ما يتوقف عليها انتصار  
الجيش فان الجندي اذا ما تحمس بكلام رئيسه نشط للقتال  
وحارب العدو محاربة الابطال فيموت شهيداً حبه للوطن او  
يفوز بالظفر

س ما المحور الذي عليه تدور الخطب العسكرية ؟

ج الخطب العسكرية تدور على محور معلوم ثابت يختلف  
الاعراض فالواجب على الخطيب من جانب ان يُنهض همّة  
الجندي ويُعظم في عينه الوطن الذي تصدى للدفاع عنه وما

سيناله بحسن بلائه من المجد في اعين مواطنيه ومن الثواب  
لدى الله ان مات شريف النفس . ومن جانب آخر ان ينعّض  
اليه العدو ويذّله ببيان جوره وضعف قوته وسهولة الانتصار  
عليه والفوز بعدده وذخائره

س ما هي خواص الخطب العسكرية ؟

ج لهذه الخطب اربع صفات : الاولى ان يلقيها الخطيب  
بحماسة عظيمة فيجيز في قلوب سامعيه ما في قلبه من الحمية  
والنشاط

الثانية ان تكون بليغة متضمنة للافكار الشريفة والمعاني  
المنيفة المهيجة للمواطن لا سيما الرجاء والثقة  
الثالثة ان تكون موضحة قريبة المنال يدرّكها الجند دون  
عناء

الرابعة ان تكون قصيرة لا يمل منها الجند فتخرج من فم  
الخطيب كشهب النار الملهبة ويتلقاها السامعون كالنبال الراشقة  
فلا يكادون يتمالكون عن نزال العدو

س اذكر امثلة من هذه الخطب ؟

ج من احسن هذه الخطب كلام طارق لجنوده قبل  
فتح الاندلس ومقاتلة ملك القوط لذرّيق قال :

ايها الناس أين المفر. البحر من ورائكم والعدو من امامكم وليس لكم والله  
 الا الصديق والصبر. وأعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيع من الايتام في مأدبة  
 اللثام وقد استقبلكم عدوكم بجيشه. واسلحته واقواته موفورة واتم لا وذر  
 لكم الا سيوفكم ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم. وان امتدت  
 بكم الايام على اقتداركم ولم تُنجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم وتعرضت القلوب من  
 رعبها عنكم الجرأة عليكم. فادفعوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم  
 بتناجزة هذا الطاغية. فقد القت به اليكم مدينته الحصينة وان انتهاز الفرصة فيه  
 لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت. واني لم احذركم امراً انا عنه بنجوة ولا  
 حمايتكم على خطئة ارحص متاع فيها النفوس. ابداً بنفسي. وأعلموا انكم ان  
 صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالارفة الا لذطويلاً. فلا ترغبوا بانفسكم من نفسي  
 فما حظكم فيه باوفر من حظي. وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الخيرات  
 العيمة. وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً  
 ورضيكم للوك هذه الجزيرة أصهاراً واختاناً. ثقة منه بارتياحكم للطعان  
 واستياحكم بمجالدة الابطال والفرسان. ليكون حظكم منكم ثواب الله على إعلاؤه  
 كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة. ويكون مقسمها خالصة لكم من دونه ومن  
 دون المؤمنين سواكم. والله تعالى ولي إنجازكم علي ما يكون لكم ذكراً في الدارين.  
 وأعلموا اني اول مجيب الى ما دعوتكم اليه عند ملتقى الجمعين. حامل بنفسي على  
 طاغية القوم لئذريق قاتله ان شاء الله تعالى. فاحملوا معي فان هلك بعدة فقد  
 كفيت امره ولم يعوزكم بطل عاقل تُسندون أموركم اليه. وان هلك قبل  
 وصولي اليه فاخلقوني في عزيقي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا الحم من فتح  
 هذه الجزيرة بقتله

ومثله ليهودا المكابي يحض جيشه على الذود عن وطنهم  
 واقداسهم :

تنطقوا وكونوا ذوي بأس وتأهبوا للقد لقاتلة هذه الامم المجتمعة علينا  
 لتبيدنا نحن واقداسنا. فإنه خير لنا ان نموت في القتال ولا نعين الشر في قومنا  
 واقداسنا. وكما تكون مشيئته في السماء فليصنع بنا

وكقول علي لاصحابه :

اليوم تبلى الاخيار فاجلوا اعداءكم اللقاء. وأم الله لئن فررت من سيف العاجلة



لن تسلموا من سيف الآخرة وانتم لهاميمُ العرب والسنامُ الاعظم . واعلموا انَّ في الفرار موجدةً لله والذلّ اللازم والعار الباقي وانَّ الفار لا مزيد في عمره ولا يحجوز بينه وبين يوم الرائح الى الله كالظمان يردُّ الماء . الجنة تحت اطراف العوالي واكرمُ الموت القتل . والذي نفسُ ابن ابي طالب بيده لألفُ ضربة بالسيف اهون عليَّ من ميتة على القرش . اللهم افضض جماعتهم وشتت كلمتهم وأبسلهم بخطاياهم

راجع ايضاً في مجاني الآدب السادس خطب خالد بن الوليد ومعاذ وابي سفيان في موقعتي اليرموك واجنادين (المجاني السادس ص ٤٧-٤٨) وربما كانت هذه الخطب الحماسية قليلة الالفاظ كثيرة المعاني . كقول هاني بن مسعود :

يا قوم جدُّوا فما من الموت بدء . المنيّة ولا الدنيّة . واستقبال الموت خير من استدباره . فقدماً قدماً

وكقول بطل الفرنج وزعيمهم في حرب قانداي :  
اذا تقدّمتُ فاتبعوني . واذا أدبرتُ فاقتلوني . واذا متُّ فأناروا بي .

## البحث الثالث

### في خطب التحريض والتفريع

س ما هي خطبة التحريض ؟

ج هي خطبة حماسية يُقصد بها تهيج حركات النفس لحمل السامع على مباشرة امر او تركه . كما فعل اسمعيل بن عبد الله القشيري اذ ردّ الخليفة مروان عن التجائه مع اهله من اعدائه الى الروم بدلاً من اجناد العرب :

أُعِيذُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ هَذَا الرَّأْيِ أَنَّ تَحْكَمَ آلَ الشَّرِكِ فِي بَنَاتِكَ وَحَرَمَكَ وَهُمْ الرُّومَ لَا وِفَاءَ لَهُمْ وَلَا تَدْرِي مَا تَأْتِي بِهِ الْيَّامُ. وَأَنْتَ إِنْ حَدَثَ عَلَيْكَ حَادِثٌ بَارِضُ النَّصْرَانِيَّةِ وَلَا يَحْدُثُ عَلَيْكَ إِلَّا خَيْرٌ ضَاعَ مِنْ بَعْدِكَ. وَلَكِنْ أَقْطَعُ الْفِرَاتَ ثُمَّ اسْتَنْفَرُ أَهْلَ الشَّامِ جُنْدًا فَأَنْتَ فِي كَنْفٍ وَهَزَّةٍ وَلَكَ فِي كُلِّ جُنْدٍ صَنَائِعُ يَسِيرُونَ مَعَكَ حَتَّى تَأْتِيَ مِصْرَ فَأَنْهَا أَكْثَرَ أَرْضِ اللَّهِ مَالًا وَخَيْلًا وَرِجَالًا ثُمَّ الشَّامُ أَمَامَكَ وَافْرِيقِيَّةُ خَلْفَكَ فَإِنْ رَأَيْتَ مَا تَحِبُّ انْصَرَفْتَ إِلَى الشَّامِ وَإِنْ هَكَانَتْ الْآخَرَى مَشِيتَ إِلَى افْرِيقِيَّةِ

س ما هي خطبة التقرير ؟

ج هي خطبة يلقيها الرجل على سبيل التوبيخ والملامة قاصداً بها دفع المخاطب إلى قصد عظيم كطاعة بعد عصيان وعمل بعد فشل وإنابة بعد ذنب .مثالة خطبة الحجاج لما دخل الكوفة وصعد المنبر ملثماً بعمامة حمراء . فلما اجتمع الناس كشف عن وجهه فقال من جملة كلام :

"إِنِّي يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ وَمَعْدَنَ الشَّقَاقِ وَالنِّفَاقِ وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ لَا يُغْنِيَنِي جَانِبِي كَتِفَازِ الثَّنِينَ وَلَا يُقَمِّعُ لِي بِالشَّيْثَانِ. وَلَقَدْ فَرَدْتُ عَنْ ذِكَاةٍ وَقَبَسْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ وَأَجْرَيْتُ مَعَ الْغَايَةِ. وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَرَ كَنَانَتُهُ ثُمَّ عَجِمَ عَقْدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عَوْدًا وَأَشَدَّهَا مَكْسَرًا فَوَجَّهَنِي إِلَيْكُمْ وَرَمَاكُمْ بِي. فَأَنَّهُ قَدْ طَلَا أَوْضَعْتُ فِي الْقَتَنِ وَسَنَنْتُمْ سَنَنَ الْغِيِّ. وَإِنَّمَا اللَّهُ لِلْمُؤْمِنِينَ لَحْوُ الْعَصَا وَلَا قِرْعَتَكُمْ قِرْعَ الْمَرْوَةِ وَلَا عَصْبَتَكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ وَلَا ضَرْبَتَكُمْ ضَرْبَ غَرَابِيبِ الْإِبِلِ. أَيْمًا لَا أَعِدُّ إِلَّا وَفَيْتُ وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ. إِيَّايَ وَهَذِهِ الزَّرَاقَاتُ وَالْجَمَاعَاتُ وَقَالَ وَقِيلَ وَمَا يَقُولُونَ وَفِيمَ أَنْتُمْ . . . وَلَتَسْتَقِيمَنَّ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لَأَدْعَنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شَنْلًا فِي نَفْسِهِ. أَمَا وَإِنِّي لِأَحْمِلُ الشَّرَّ بِحِمْلِهِ وَاحْذَوْهُ بِنَعْلِهِ وَاجْزِيهِ بِمِثْلِهِ. وَإِنِّي لِأَرَى رَوْسًا قَدْ أُنِيعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا. وَإِنِّي لِأَنْظُرَ الدَّمَاءَ بَيْنَ الْعِبَائِمِ وَاللَّحَى تَتَرَفَّقُ. مَنْ وَجَدْتُهُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ مَنْ بَعَثَ الْمُهَلَّبُ سَفَكَتُ دَمَهُ وَانْتَهَبْتُ مَالَهُ وَهَدَمْتُ مَتْرَلَهُ . . .

وله أيضاً خطبة بعد وقعة دير الجماجم قرع فيها اصحابه تقريراً لا

مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تتبعونه وقائداً تطيعونه ومؤامراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة او تعظكم واقعة او يحجزكم إسلام او يرذكم ايمان . أولستم اصحابي بالاهواز حيث رمت المكر وسيمت بالغدر واستجسستم للكفر وظنتم ان الله يخذل دينه وخلاقته . وانا اريكم بطرفي وانتم تتسللون لو اذا وتنهزمون سراعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية اجهل كان فشلكم وتنازعكم وتحاذلكم وبرائة الله منكم ونكوص وليه عنكم اذ وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها، النوازع الى اعطانها، لا يسأل المرء منكم عن اخيه ولا يلوي الشيخ على بنيه، حتى عضكم السلاح وقصمتكم الرماح يوم دير الجماجم . وما دير الجماجم به كانت المعارك والملاحم، بضرب يزيل الهام عن مقيله، ويذهل الخليل عن خليله، يا اهل العراق اهل الكفرات والفجرات والغدرات بعد الحشرات والثورة بعد الثورات . ان ابشكم الى ثغوركم غلتم وختم وان امنت ارجفتم . وان خفتم ناقتم . لا تذكرون نعمة . ولا تشكرون نعمة . . . يا اهل العراق هل استخفكم ناكث او استغواكم غاو او استغزكم عاص او استنصركم ظالم او استعضدكم خالع إلا وثقتوه وآويتهم وعززتهم ونصرتهم ورضيتهم وارضيتهم . يا اهل العراق هل شغب شاغب او نعب ناعب او نعنق ناعق او زفر زافر إلا كنتم اتباعه وانصاره . يا اهل العراق ألم تنهكم المواعظ ألم ترجركم الوقائع . (ثم التفت الى اهل الشام فقال ) يا اهل الشام انما انا لكم كالظلم الذاب عن فراخه ينفي عنها المدر ويباعد عنها الحجر، ويكنها من المطر، ويحميها من الضباب، ويمرسها من الذباب . يا اهل الشام انتم الجبة والرداء واتم العدة والحذاء

ومثله ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذم اصحابه :

احمد الله على ما قضى من امر وقدر من فعل وعلى ابتلائي بكم ايها الفرقة التي اذا أمرت لم تطيع . واذا دعوت لم تجيب . ان اهلتم ختم . وان حوربتم حرمت . وان اجتمع الناس على امام طعنتم ، وان اجبتم الى مشاقه نكصتم ، لا ابا لغيركم ما تنتظرون بنصركم ربكم والجهاد على حقكم . الموت او الذل لكم . فوالله لئن جاء يومي وليأتني ليفرقن بيني وبينكم وانا لكم قال وبكم غير كثير . الله انتم ألا دين يجمعكم ولا حمية تشحذكم . او ليس عجيباً ان معاوية يدعو الجفاة الطغام فيتبعونه

على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوكم واتم تريكة الاسلام وبقية الناس الى المعونة  
وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج اليكم من امري رضى  
فترضونه ولا سخط فتجتمعون عليه . وان أحب ما انا لاق الي الموت . قد  
دارسكم الكتاب وقاتحتكم الحجاج وعرفتمكم ما انكرتم . وسوغتكم ما مجبتم .  
لو كان الاعى يلحظ او النائم يستيقظ . وأقرب بقوم من الجهل بالله قائم معاوية  
ومؤدبهم ابن النابغة

ومثلها تقريباً خطبته التي قالها بعد ان اوقع بانصاره سفيان بن  
عوف في الانبار ( راجع مجاني الادب الخامس ص ٣٤ ) . وكذلك  
راجع ( في المجاني السادس ص ٥٠ ) خطبة ابي حمزة الشاري احد الخوارج  
يقرع فيها اهل المدينة

ومن هذا الباب تقرير محمد بن ابي بكر الصديق لمعاوية اذ طلب  
الخلافة لنفسه بدلاً من علي فقال :

كيف رأيتك تسلي علياً وانت انت وهو هو اصدق الناس نيةً وافضل الناس  
ذريةً . . . الشاهد عليك من تذيي وتلجأ اليه من بقية الاحزاب ورؤساء النفاق .  
والشاهد لعل مع فضله المين القديم انصاره الذين معه وهم ذكرهم الله بفضلهم  
واثنى عليهم من المهاجرين والانصار فهم معه كتاب وعصائب يرون الحق في اتباعه  
والشفاق في خلافه . فكيف لك الويل تعدل نفسك بعلي وهو وارث رسول الله  
ووصيه وابو ولده اول الناس له اتباعاً واقربهم به عهداً يخبره بسرّه ويطلع على  
اخره وانت عدوه وابن عدوه . فتمتع بدنياك ما استطعت بباطلك ولبيدك ابن  
الماص في غوايتك فكأن أجلك قد اتقضى وكيدك قد وهى ثم ينيين لك لمن  
تكون العاقبة العليا . واعلم انك انما تكايد ربك الذي أمنت كيدَهُ وَيَسْت  
من روحه فهو لك بالمرصاد وانت منه في غرور . والسلام على من اتبع الهدى



## البحث الرابع

### في خطب الطلب والتوصية

س ما خطبة الطلب وما التوصية ؟

ج خطبة الطلب ما يلتمس بها الخطيب نعمة لنفسه او لغيره والتوصية طلب الخير لثالث ومثلها الشفاعة

س ما هي الطريقة المثلى في خطبة الطلب ؟

ج الطريقة المثلى فيها ان تُعدّ قلب وليّ النعمة لقبول طلبتك باستعطاف خاطره . ثمّ تعرض المطلوب مبيناً اسبابه وصلاحيته وقدرة المخاطب على منحه . ثمّ تختتم بالشكر للمنعم مع الشناء على اريحيته والرجاء من الله ان يكافئه على حسن صنيعه (١) . مثالة الخطب التي تُلقى لمساعدة المؤوسين واقتداء الاسرى والخطوب العموميّة

ومن امثلة الطلب الحسنة ما قاله احد الشيوخ يستعطف بعض الامراء :

اليك يا من استأسر النفوس بكرمه واسترقّ الاحرار بجميل صنعه واولى النعم والخيرات وأسدى المعروف والمبرات ارفع خطاباً تبعثه الى ناديك عوامل الحاجة وتُرجيه الى صاحبك دواعي الشدة . مؤملاً ان يكون تذكرك بامري والذكرى تنفع المؤمنين وتذكرك بجالي والله لا يضيع اجر المحسنين . فقد كان سيدي رفع

(١) راجع في الجزء الاول (ص ٢٠٢) ما قيل في رسائل الطلب



الله قدره وأملى قرنه وعدني ومثله من يتمسك من الوفاء بالعروة الوثقى ويقطع  
حبل الإخلاف بسيف الوفاء ويطرز خلع الوعد بوشى العطاء ان يرسل لي من  
خيراته. ويولياني من آلائه وحسناته. ويضاعف لي منته ويزيدي من عطائه ما  
اشد به أزرى على الزمان، وأطول به نوائب الحدثان، فقد بارزني الدهر بسيفه  
ورماني بسهامه واناخ علي بكلاكله. وقد طال الامد على حاجتي عند سيدي اطل  
الله بقاءه. فأثيت استعجل بوفودي بره واستدر ضرع عطائه علماً بأن التعجيل  
يكبر العطية وان كانت صغيرة ويكثرها وان كانت يسيرة. فسي ان يكون قد  
لاح نجم النجاح، وهب نسم الفلاح، فيرسل سيدي الي سحاب كرمه ويطرني  
من غياث فضله فتترف غصون آمالي بعد ذبولها وتضحك وجوه مطالي بعد  
عبوسها. وأمل في ذلك فسبح فان سيدي من اكرم الناس نسباً واشرفهم حساباً.  
ومثله جدير بحفظ العهد وانجاز الوعد. فان رأى سيدي أن يخفف ثقل الحاجة عني  
ويرد ما سلبه الدهر مني بقطرة من بحر عطائه ومنه من بعض آلائه ويجبر ما  
كسرته الفقر من جناحي ويرد عني النوائب التي لا تقا تتولاني عقدت لساني  
على مدحه ووقفت نفسي على شكره فيحرر من الله اجرا جزيلاً ومنى شكراً جميلاً  
ان شاء الله

س ما هو المنهج المفضل في خطبة التوصية ؟

ج افضل منهج لذلك وصف خلال الموصى به التي  
توهله للنعمة المطلوبة لاسيما حسن سيرته وصدق امانته وسابق  
خطته. ثم يبين الخطيب احتياج الموصى به الى ان يلتفت اليه  
وتمد له يد المساعدة، وينجم اخيراً بالشكر الدائم لمعروف المنعم من  
قبله وقبل الموصى به. كقول عبدالله فكري باشا موصياً باحد الشيوخ :  
قد رأيت السيد الاستاذ العلامة الشيخ فلان عازماً على قصد الحضرة الشريفة،  
والتيمن بنور تلك الطلعة الشريفة، ويودّي من غير حسد لو اتخذت طريقة،  
وكننت في هذه الرحلة السعيدة رفيقه، فاستصحبته هذه الاحرف الودادية، لتتوب  
عني في مصافحة البنان، وتقوم من جهتي بصقة بعض الشوق فان كان استيفاء الشرح  
مما ليس في الامكان، نعم أيد الله الامير وحياء، واسعدني ببقاءه وروية حياه،

انَّ الشوق يستعصي على القلم واللسان ، وحسي بضمير أخي عارفاً ، وبنور بصيرته الزكية واصفاً ، هذا واني لما علمتُ من مودة سيدي الاخ الشيخ الموما اليه ، وما رأيتُ من تمسك حضرة بطيب اثناء عليه ، لم اجد حاجة الى التوصية من جهته والتاس مساعدته ، فيما عساه يعرض له من الاشغال وموته ، لا سيما بما عرفتُ من مزيد احتفاله بامثاله ، وفرط شغفه بأفاضل اهل العلم وامثال رجاله ، واحاطة شريف علمه بمسرة راجيه ، في زمرة محبيه . بما يكون منه تيسير احواله ، وتسهيل سبيل آماله ، وانما اردتُ أن اتخذ لي يداً عند الشيخ بالتاس الزيد في رعايته ، واتوسل بهذه الذريعة الى مراسلة سيدي الامير واستدعاء مكاتبته ، فارجو ان يسرني ما فيه زيادة مروره ، والله تعالى يدوم على سيدي الاخ اشراق نوره ، محفوقاً بالعناية والاكرام ، متمتعاً بنهاية المرام

## البحث الخامس

### في خطب الشفاعة

س ما هي خطب الشفاعة ؟

ج هي التي بها يستعطف الخطيب رضي المخاطب ويسأله التجاوز عن ذنب المسي اليه

س ما الطريقة الموافقة لخطب الشفاعة ؟

ج على الخطيب المستشفع للجاني ان يتخذ كل الوسائل ليخمد غضب من حاول استعطافه . ويفتح الخطيب غالباً كلامه بالاقرار بالذنب ثم ينتقل بالتدريج الى طلب الصفح عن المسي اما ببيان جهله وغباوته دون تعمد له للاهانة واما بذكر ما وجدته من العقاب بسوء فعله مع ندامته على ما اجترحه . ثم يذكر ما في التجاوز عن

اثم المسي من الكرم وحسن السمعة والثواب في الدارين .  
 ويختم بوعده الشكر المؤبد لمن يغفر عن الاساءة مع القصد  
 بالتعويض عنها ما امكن الجاني فضلاً عن الانابة عن ذنبه .  
 ولنا عن ذلك اجود مثال في خطبة القديس يوحنا فم الذهب مستشفعاً لدى  
 ثاودوسيوس في مدينة انطاكية لما اراد هذا الملك ان يدمرها بسبب ثورة  
 اهلها وتحطيمهم لتماثيله فقال :

ان آلاءك ايا السيد وامارات حبك لمرتسة دائماً في ذاكرتنا ولذلك انفسنا  
 متفطرة حزناً فلا تضع غضبك العادل لجأماً فان عقاباتك مما اشتدت فلن توازي  
 جسامه ذنوبنا . . . لقد امتلأنا كآبة وهواناً لأننا اسأنا الى المحسن اليها فما اكفرنا  
 بالجميل . . . لقد انشحنا بأطوار الذل والعار حتى نكاد لا نستطيع ان نتنفس امام  
 العالم كله القائم لنا بالمرصاد لينتقم لك منا . ففي يدك وحدك ايا السيد حياتنا  
 وموتنا . اذكر ان افطم الاهانات قد يكون وسيلة لنشر اشرف فضيلة . فان الجنس  
 البشري لما اسقطه ملك الظلمة في هوة المصيبة تنازلت الرحمة الالهية الى هذه الهوة  
 لتنهض منها وتعيد له حقوقه وتمد له مستقبلاً اجل وافضل . فهكذا هاجت ارواح  
 الظلمة ايضاً ماثجة لتحرم من فضل احساناتك مدينة كانت اعز سائر المدن اليك  
 فاضربها تفرح الجحيم او بالاحرى اعف عنها واجعل انطاكية المذبذبة في اول مصف  
 مدتك العزيزة تحز رئيس الجحيم وترد عذابه الابدي نكالاً

. . . فاذا شئت ايا الملك العظيم يا قدوة الانسانية والحكمة والتقوى فانت  
 قادر ان ترين رأسك بتاج لا يفنى ايجي جداً من تاج سلطتك لان هذا التاج  
 الارضي قد احرزته من فضل رجل آخر اما مجد الحليم فلا تحوزه الا من كرم  
 فضائله . فان تغلب حليمك على غضبك سيخلد لك ولا شك ذكر مجد لا يمحي  
 ابقى من التغلب على الاعداء بالسلاح . لقد قلبوا وحطموا واهانوا تماثيلك  
 وصورك الا انك تستطيع ان تقيم بدلاً منها ما هو اجل واجي لا تماثيل رخام  
 ونحاس وذهب يقرضها الزمان وتلفها ايدي الحدثان بل تماثيل حية ابدية في  
 قلوب جميع الناس الذين يشيدون بانتصارك العظيم سورة غضبك العادل . . .

الى ان ختمها بقوله :

فالعفو إذا ايها السيد العفو عن شيء ولا تحين آمالي فان شئت ان تصفح عن مدينتنا وتشرقها ايضاً بدليل جديد عن جودتك الاولى رجعت اليها وملأ الفؤاد سروراً وجمعت كل القلوب في تكرار آيات شكرك ابداً. أما ان رفضت التماسي ونفيت من قلبك ذكر مدينتنا العزيزة فلست فقط غير راجع لاراها تنزل الى القبر بل اذهب مقتشاً عن مأوى آخر. اسير لأموت في ارض غريبة بعيدة عن وطني فلا اعود ارى بعد في هذه الدنيا رعتي التي لم تستحق شفقة اعظم القياصرة تدنياً وتقياً ولا رحمة احلم ابناء البشر

( راجع في مقالات علم الادب ( ج ٢ ص ١٠٨ - ١٧١ ) كلام ارسطو في النوع المشوري وما يحتاج اليه الخطيب في هذا الباب )

## • البحث السادس

### في انشاء القول المشوري

س اي طبقة من الانشاء أولى بالقول المشوري ؟

ج هذا النوع قابل لكل طبقات الانشاء لأن الخطيب المشوري يحتاج الى اقناع السامع بالبرهان واستمالة قلبه بتحريك الالهواء ليحمله على ما يقصد منه من الامور النافعة ويردّه عن الامور الضارة وهذا لا يتم الا بافانين الكلام وضروب الانشاء. وما يقال بالاجمال ان الخطيب السياسي يقتضي قوة ومتانة وتفناً ليتمكن المتكلم من امتلاك قياد عقل السامعين فيستوقف نظر رصفائهم ويأسرهم بحجته ويدفعهم ببلاغته الى ما يريد من الغايات الشريفة

والخطب العسكرية يوافقها الانشاء الاوسط وانما تليق بها  
اشكال البديع المهيجة للسامع فتارة يبعث على الحرب وأخرى  
على السلم وطوراً يثير الخوف وطوراً آخر يحبي الرجاء وحيناً  
يحرك المحبة وحيناً آخر يوقد نار البغضة. ولا يزال يتصرف في  
وجوه الكلام الى ان يبلغ مراده من الجيش بملاقاة المنايا  
واستقبال الحتوف

وكذلك خطب التحريض والتقريع فانها مفتقرة الى  
تعزير الكلام بأساليب الانشاء ليكون لها في قلب السامع اشد  
تأثير

أما الطلب والتوصية والشفاعة فالاجدر بها ان يتلطف  
الخطيب في كلامه ويحليه بالزفة والطلاوة والتعابير المنسجمة  
ليستميل بها المخاطب ويحظى بالغرض المقصود  
ومما يستهجن في الخطب المشورية كل لفظ مطروق سخي  
وكل معنى مبتذل ثقيل على السمع كره على الذوق . وكذلك  
قليعدل الخطيب عن الاسهاب الممل وحشو الكلام وتكرار  
المعاني ذاتها دون افادة فيتفر عنه السامع ويعدل عن اجابة  
مطلوبه





## الباب الثالث

### في القول المشاجري

س ما هو القول المشاجري ؟

ج القول المشاجري هو الخصيص بالمحاكم القضائية والدعاوي الشرعية

س الى كم صنف يقسم ؟

ج الى صنفين اما شكاية بجان واما دفاع عن متهم

س ما هي الغاية من القول المشاجري ؟

ج الغاية منه العدل والجور فيؤخذ بناصر المظلوم ويرد جور الظالم

### البحث الاول

#### في الخطيب المشاجري

س من هو الخطيب المشاجري ؟

ج هو غالبا المحامي القانوني الذي يتولج اعمال المحاكمات اما لتأثيم متهم واما لتركيته

س ما هي اخص صفات الخطيب المشاجري ؟

ج اخص صفاته ثلاث : الاولى النزاهة والاستقامة بحيث يدافع عن الدعوى الموكولة اليه بكل غيرة ونشاط اللهم اذا رآها عادلة او رجح عدلها . أما اذا عرفها مخالفة للعدل فلا يجوز له ان يجامي عنها

الثانية معرفة اصول الشريعة عموماً وقوانين العدلية الوطنية خصوصاً ليحيد عن الضلال وينقذ منه هيئة المحاكمة

الثالثة حسن الوقوف على الدعوى واسانيدها وتفاصيلها لتلا يطوح بالتهلكة باراً او يبرر ساحة رجل اثم

س هل من سعة في الخطبة المشاجرية لبلاغة الخطيب ؟

ج ان وفرة القوانين الشرعية التي تجري عليها الدول في ايامنا لا تدع مجالاً كبيراً لبلاغة الخطيب غير ان الخطيب المحنك المفوه يستطيع في عدة دعاوي ان يؤثر ببلاغته في عقول القضاة وادباب المحاكمة سواء كان بشرح قانون مبهم او بذكر بعض تلاعب الخصوم في الدعوى وغير ذلك مما يبني عليه كلامه للدفاع عن المتهم وتخفيف ذنبه وتذنيب خصمه

## البحث الثاني

## في المواضع الجدلية المشاجرية

س كم هي المواضع الجدلية في القول المشاجري ؟

ج المواضع التي يتخذ منها الخطيب المشاجري أدلته  
خمس : الشرائع ثم الشهود ثم الصكوك ثم الشهرة ثم الحلف

س كيف يستخدم الخطيب موضع الشرائع ؟

ج أولاً بان يأتي بنصوصها الواضحة وقوانينها الصريحة .  
وثانياً بان يُثني على صلاحية الشريعة وحكمة واضعها . وثالثاً  
بان يبين ما يلحق من الضرر بالمجتمع الانساني ان خالفها  
القضاة او عدلوا عن تنفيذها

( فائدة ) اعلم ان الشرائع اما الهية مُتَزَلَّة واما بشرية وكلتاهما  
ضرورية للهية الاجتماعية الا ان المرتبة العليا الاولى كما لا يخفى . قال  
ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وانه لا بد  
لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمة فيهم تارة يكون مستنداً  
الى شرع متزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه واما نعم بالثواب والعقاب الذي  
جاء به ببلغة وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم الى ما يتوقعونه من ثواب  
ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم . . . ثم ان السياسة العقلية تكون على وجهين  
احدهما تراعي فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على  
الخصوص . . . والوجه الثاني ان تراعي فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له  
الملك مع القهر والاستطالة . . .

وقال ايضاً في اثبات ضرورة هذه الشرائع :

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتم عمران العالم لهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وايست السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لأنّها موجودة لجميعهم . فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض . . . فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك . . . وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع . . . وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تثريب

س هل يستطيع الخطيب ان يرد على مناضره اذا اتاه بنص شرعي يخالف لقضيته ؟

ج نعم يستطيع ذلك . فان كان النص من الشرع البشري امكنه ان يبين انه ملغى او نومات بتمادي الزمان او انه وضع لاحوال غير الاحوال الحالية او انه قابل لتفسير يوافق قول الخطيب او ان مادته نسخت بمادة أخرى او يقابل بين الشرع الوضعي والشرع الطبيعي . كما فعل شيشرون خطيب الرومان في دفاعه عن ميلون لقتله خصمه كلوديوس مدافعاً عن نفسه :

ايجاً القضية ان في الارض شرعاً مقدساً غير مكتوب ولكنه ولد مع الانسان . شرعاً سبق المشترعين والتقاليد قاطبة خولتنا الطبيعة منقوشاً في دستورها الخالد الذي منه اخذنا وعنه اقتبسنا . شرعاً يشعر به اكثر مما يُقرأ . مدرّكاً بالبداية اكثر منه بالتعليم . فهذا الشرع قد حطّ في قلبنا هذه القاعدة : « تحت الخطر الملم الذي أعده اهل المكر والشر بل تحت مدى الطمع والضعفنة تُضحى كل وسيلة للخلاص والنجاة حلالاً مباحة حتى يقتل الخصم »

وان كان النص من الشرع الالهي امكن الخطيب ايضاً ان يشرحه بآية أخرى خصصت معناه او استثنت منه بعض الوقائع او زادته ايضاحاً. لنا على ذلك مثال حسن في تجربة ابليس للسيد المسيح لما اقامه على جناح الهيكل ودعاه الى ان يُلقي بنفسه الى اسفل قائلاً: « لانه مكتوب انه يوصي ملائكته بك لتحفظك » فرد يسوع قوله بآية أخرى اليت بالمقام فاجابه: « وقد كُتب لا تجرب الرب الهك »

ومثل هذا تفنيده للكتابة والفريسيين اذ بكثرتا تلاميذه على اقتلاعهم السبل يوم السبت واكلهم له فنقض السيد المسيح احتجاجهم وابكسهم بمثل داود الملك اذ دخل بيت الله واكل مع رفقة خبز التقدمة الذي لا يحل اكله الا للكهنة ثم بمثل الكهنة الذين ينقضون يوم السبت في الهيكل ( متى ١٢: ١-٦ )

س من هم الشهود وكيف يتصرف الخطيب بقبول او رد شهادتهم؟

ج الشهود هم الذين يخبرون في المحاكم عن حادث رأوه بالعين او سمعوا بوقوعه من شهود العيان. اما تصرف الخطيب فيختلف على اختلاف الشهادة فيقبلها او ينقضها على حسب الظروف ومقتضى الحال

س متى يوثق بشهادة الشهود ومتى تزيّف تلك الشهادة؟

ج يوثق بها : أولاً اذا كان الشهود عيانين او تلقوا شهادتهم من عيانين



ثانياً اذا اشتهروا باستقامتهم وتقاهم  
 ثالثاً اذا كانوا من وجوه القوم وارباب الفضل  
 وترتّب شهادتهم بان يبين الخطيب:  
 أولاً أنّهم غير محمودي السمعة ومتّصفين بالطيش وخفة  
 العقل

ثانياً أنّهم ادّوا شهادتهم مدفوعين بعوامل غير مرضية  
 كالرجاء والخوف والحقد والرحمة  
 ثالثاً أنّهم قبلوا رشوة على شهادتهم. كخرس قبر المسيح الذين  
 رشاهم الكهنة فاشاعوا أنّ تلاميذه أخذوا جثته وهم نيام  
 رابعاً ان الشهود يتناقضون في أداء شهاداتهم. كشيخني بني  
 اسرائيل الذين تواطأوا بشهادة الزور على قتل سوسنة البارة فبيّن دانيال  
 تناقضهما في الشهادة (سفر دانيال ف ١٣)

خامساً ان شهادتهم مبنية على الخدس والتخمين ليست  
 على اليقين. كقول عبد الحاق باشا في محاكمة الورداني قاتل بطرس باشا غالي  
 رئيس نظار مصر يردّ شهادة الدكتور فرنوف ويثبت شهادة الجراح الذي  
 عني بمعالجته فقال :

كيف يسوغ لنا يا حضرات القضاة ان نضع في صفّ واحد طبيين واحداً  
 باشر العملية وشاهد الجروح واتخذ لها العلاج اللازم بعد بحثها وفحصها فحسباً  
 يمكنه من الوقوف على حقيقتها وآخر لم يتمكن من رؤية الجروح الا بارسال  
 نظرات الى المصاب من فوق اكتاف الجراحين المحيطين به ولم يحضر العملية من  
 بدء العمل. ذلك شأن الدكتور فرنوف يا حضرات القضاة. فانه يقرّر بصريح  
 العبارة انه لم يتمكن من رؤية الاصابات الالهذه الكيفية وانه لم يحضر العملية

من بدء العمل فيها... فهل يمكن ان يقال بمعارضة شهادته لشهادات الشهود  
الاثبات... فأتنا نضطر ان نقول مع الاسف ان بعض اقوال المعارضين ظاهر فيها  
التحكّم... .

سادساً ان الشاهد هو فرد لا يمكن تحقيق شهادته ما لم  
يكن ذاك الشاهد اعظم من ان تعلق به التهمة . مثاله ما كتب  
بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس يتشكى من قبوله شهادة رجل فرد ليس  
بثقة :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقيل في الولا ان أحتدي من المين ، واتخذ  
نعلين ، ان يسوقني هذا المساق إلا الشوق المائج ، والوجد اللاعج ، وانا في هذه  
الحُرقة كثير الشوق ولكني وردت ، لغير ما اردت ، إنما ضربت في جنب ، ما  
نسبوا الي من الذنب ، وطغت في عين ، ما قذفت به من المين ، وخرجت على مقام  
يومين ، وسأرد فأدحض التهمة ، وأحصى الخدمة ، وأجدد عهداً بين ذلك . وأخذ  
موثقاً من اولئك . لئلا يشهمني كل ما كذب كاذب ، او استحل كاتب ، او شرع  
حاسد بكفران نعمته . قل لي أيتحل ان يسمع في المجال . ولا يكشف فيه  
الحال . وما هذا التصديق لرجل ليس في المرؤة رأساً ولا في الدين ذنباً . والله يكفي  
شاهداً ، وان كان واحداً ، فاما غير الله فلا اقل من شاهدين . ولا كل شاهدين حتى  
يكونا عدلين

س ما هي الصكوك ؟

ج الصكوك عبارة عن الكتابات الشرعية المتضمنة  
للعقود والوثائق والحجج والوصايا وما اشبهها

س كيف يتخذ الخطيب الصكوك في احتجابه ؟

ج ان كانت تلك الصكوك مزورة او مشتبه بها بين  
زورها او ابدى شكوكه في صحتها . وان كانت صادقة ثابتة

فإمّا تُثبت قضيتهُ فيؤيدها بالدليل ويقرّر صحتها. وإمّا تخالف قضيتهُ فيخرجها على تأويل يوافقه أو يناقضها بشهادات أخرى مخالفة لها أو يثبت أن تلك السندات والوثائق كُتبت قسراً تحت حكم الخوف فلا يُعمل بها

س ما هي الشهرة ؟

ج الشهرة ويقال لها السُّمعة ما شاع بين الناس من وقوع امرٍ معلوم أو ما يتناقلونه بالقال والقليل

س كيف يستطيع الخطيب أن يتخذ السمعة كحجة في كلامه ؟

ج من السمعة ما يكون صحيحاً مبنياً على أدلة صادقة. ومنها ما يكون احدثاً واقترأً تتناقله اللسان ولا نصيب له من الصحة فعلى الخطيب أن يفرز النث من السمين والصادق من الكاذب . مثالة أن تدافع عن متهم بقولك :

ألتبس من مولانا القاضي مثال النصفة والعدل أن لا يبرز الحكم على فلان الذي وُلّيت المدافعة عنه بمجرد ما بلغه من الراجيف والاحاديث المقتراة . اذ لا يغرب من علم مولاي أن ليس كلُّ ما تتناقله الافواه ملابساً للصحة ولا كلُّ ما يسهل انتشاره وجريانه على اللسان ناشئاً عن الحق . ومن كان مثله ينبغي عليه أن لا يُعير اذناً واعية للرجفين ولا يجعل الابرياء فريسة لمخالب اهل القال والقليل

س ما الخلف وكيف يكون الاحتجاج به ؟

ج الحلف إشهاد الله على صحة امرٍ أو كذبه . أمّا تصرف الخطيب مع الخالف فيكون كمثل تصرفه مع الشاهد فيستند

الى حلفه ويثبتُهُ اذا كان الخالف رجلاً فاضلاً تقياً مستقيماً  
ويردُّه اذا عُرف بسوء السمعة وقبح السيرة

( فائدة ) كان القداماء يتخذون ايضاً لتقرير الجناة العقوبة كالجوع  
والعطش والضرب فمنهم من كان يصبر على ذلك ولا يقر بالحق ومنهم  
من كان لا يقوى على احتمال العذاب فيقر او يزور القول . واليوم بطل  
استعمال العقوبة لوجود طرائق اخرى لمعرفة الحق افضل منها

### البحث الثالث

#### في نوعي الخطب المشاجرية

س كم نوعاً للخطب المشاجرية ؟

ج لها نوعان بحسب الدعاوي الدائرة عليها : فمنها جنائية  
مدارها على تأثيم المذنب وطلب معاقبته . ومنها دفاعية يدور فيها  
الخطيب عن حقوق جماعات او افراد من اهل الرعية

#### أ في الدعاوي الجنائية

س كم هم خطباء الدعاوي الجنائية ؟

ج ثلاثة : المدعي العمومي او معاونه والمحامى ورئيس  
المحكمة

س ما هو موضوع خطبة للدعي العمومي وما هي صفاتها ؟

ج على المدعي العمومي ان يقيم الدعوى على المتهم

فيوضح الشكوى على موجب الاصول المرعية فتتناول خطبته كل ما يختص بالجريمة وسوابقها ولو احققها وجميع احوالها مع بيان عظمها وما تستوجب من العقوبة بقوة الشرع . فمن خواصها الوضوح والمثانة وبيان الحرص على تنفيذ الشرع بالعدل والانصاف . مثالة ما اخبر به سفر الاعمال عن محاكمة بولس الرسول لدى والي اليهودية فيلكس قال :

وبعد خمسة ايام انحدر حنيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب اسمه ترتلس وعرضوا لدى الوالي شكواهم على بولس . فلما دُعي طفق ترتلس يشكوه قائلاً: قد ثلنا بك سلاماً عظيماً وبنائتك حصلت مصالح جمّة لهذه الامة . فتقبل ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيلكس العزيز . ولكن لكي لا أهوئك بالإطئاب أسألك أن تسمع لنا بطلبك قليلاً . إننا قد وجدنا هذا الرجل مُفسداً ومُثير فتنة بين جميع اليهود الذين في المسكونة وإماماً لشبيعة الناصريين . وقد حاول ايضاً أن ينجس الهيكل فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب ناموسنا . إلا انّ ليسياس قائد الالف أقبل وانتدعاه من أيدينا بعنف شديد . وأمر خصومه بأن يأتوا اليك ومنه تستطيع اذا فحصته ان تعرف جميع ما نشكوه به . . .

ومن الامثال الحريّة في ذلك رفع ابي زيد دعواه الى قاض يشكو فيها ابنه ويرميه بالعقوق قال :

فبينما القاضي جالس للإستجال ، في يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخٌ بالي الرباش ، بادي الارتعاش ، فتبصر الحفل تبصر نقاد ، زعم ان له خصماً غير منقاد ، فلم يكن الا كضوء شرارة ، او وحي إشارة ، حتى أحضر غلام ، كأنه ضرغام ، فقال الشيخ : أيد الله القاضي ، وعصمه من التناضي ، انّ ابني هذا كالقلم الردي ، والسيف الصدي ، يجهل اوصاف الانصاف ، ويرتضع أخلاف الخلاف ، ان اقدمت أحجم ، وإن أعريت أعجم ، وان اذ كبت أخذ ، ومتى شويت رمد ، مع اني كفلته مذهب ، الى ان شب ، وكنت به لطف من ربّي وربّ . . .



ومن الامثال المستحدثة دعوى خليل الدهشان المتهم بقتل مصطفى بك واصف في مصر سنة ١٣٠٨ وكان المدعي العمومي حشمت بك فقال يعرض الشكوى ( عن مجلة الأحكام ) :

قد اقدم الدهشان على ارتكاب الجرائم وليست بأول مرة غمس يده في الآثام وقد كانت بينه وبين المتوفى منافسات لأخذه بناصر خلف اقندي وغيره من ارباب المعاشات المستبدلين معاشهم بأطيان . فحقن من ذلك الدهشان وعاتبه كثيراً وجعل يشنع على الحكومة كيف تعطي الأطيان لأرباب المعاشات . وما تحاشى ان يذكر ذلك تصريحاً في حضرته . واستمر حقد الدهشان حتى كان يوم فابتغى المرحوم مصطفى بك انشاء طاحون في خزان بحر « ابو المير » . فلما بلغ الدهشان هذا الخبر استشاط غضباً وتقابل مع المتوفى فأخشن له القول فلم ينصرف الا وقد عدل المتوفى عن مشروعه ورجع الدهشان وفي النفس حزازات . . . حتى سئلت له نفسه الحيثية ان يقتك به . ولتأم الحيلة وبلوغ المكيدة جعل يتودد نقاشاً الى المتوفى ويكثر الوفاة عليه تمكيناً للثقة به . وما زال حتى دعاه الى دواره المشؤوم على الوجه المعلوم فقتله على رؤوس الأشهاد . . . . . فيها قد شرحت الحقائق في هذه الواقعة الجنائية وابنت ما تم فيها من التحقيق وقد رأيت ما قام من الخدع والبدع وطرائق التزوير والتمويه ابتغاء تغشية الحق بالباطل لو تنفع الحيل . . . فاحكموا انجا القضاة بما يستحقه القاتل جزاء وفاقاً عما جنت يدها ليعتبر بامرهم من غوى وحاد من سواء السبيل ويعلم من سمى وطنى ان سيف العدل مسلول فوق هام البغاة العائثين في الارض فساداً . ان خليل الدهشان قتل مصطفى بك واصف عمداً مع سبق الإصرار فجزاؤه الإعدام

س ماذا يتحتم على المحامي في خطبته الدفاعية ؟

ج يتحتم عليه احد الامور الآتية : أولاً ان ينكر

الواقع . كما انكر بطرس الرسول على اليهود تهمتهم للتلاميذ بالسكر يوم حاول الروح القدس فقال في خطابه :

انجا الرجال اليهود والساكنون في اورشليم أجمعون ليكن هذا معلوماً عنكم وأصغروا لاقوالي فان هؤلاء ليسوا بسكارى كما ظنتم وهي الساعة الثالثة من النهار .

لكن هذا القول على لسان يوثيل النبي : وسيكون في الأيام الاخيرة يقول الله أني أفيض من روعي على كل بشر فيتنبأ بنوكم وبناتكم . . .

ثانياً بان يسلم بوقوع الامر لكنه ينكر كونه وقع تعمداً او بمعرفة تامة او لأسباب مستقبحة . كما دافع محمد بك ابو نصر المحامي عن الورداني في قضية بطرس باشا غالي فقال :

حدث ذلك الحادث الاليم فعمت البلاد الدهشة واستحكم الذهول في بعض العقول فتسرع من تسرع الى اتخاذ مآثراً لأحقاد وضغائن يشهد الله أن لا وجود لها الا في بيدااء الخيال والوهم . نعم سمعنا والاسف ملّ قلوبنا سمعنا صيحة كانت اشارة باصوات الانتقام منها بتكليف الحالة الواقعة اوشك الجو جذه الصيحة ان يزداد ظلاماً فتشابه الامر واتست دائرة المسؤولية الجنائية عن مركزها الحقيقي فاستوى البري بغير البري على خلاف ما تقتضي به مصلحة العدل . . . واني اجلّ ارجا القضاة مقامكم الرفيع ونظركم الصحيح عن ان تنظروا الى هذا التهم بالعين التي تنظرون بها الى أخسأ الجناة وقطاع الطريق . نعم ان الناس كلهم امام سلطة القانون سواء ولكن ليس معنى هذا ان القانون يسوي بين الخبيث والطيب ولا انه يضرب ويرمي الأحساس وقوة الشعور وشرف الاسباب عرض الحائط . كلاً . ان القانون نفسه شاهد عدل على وجوب رعاية هذه الاعتبارات . وكل قانون يخرج الانسان عن حقوق الانسان او يرمي الى عكس الطبيعة ومناقاة الفطرة يكون هو الاستبداد بینه . . .

وفي هذه القضية لا خلاف بيننا وبين النيابة عن شيء من وقائع الدعوى اللهم الا في سبب الوفاة . وانما الخلاف في تقدير تلك الوقائع وتكييفها قانوناً وبيان اي مواد العقوبات يصح تطبيقه عليها . . .

لم يرتكب المتهم ما ارتكبه ملتصاً لنفسه من فعله نفعاً او ساعياً وراء شيء قلّ او جلّ من حطام هذه الدنيا كما تشاهدونه فيمن يتقدم الى عدلكم كل يوم من أولئك الذين يعيشون في الارض فساداً ويضربون في عرض البلاد نهباً وسلباً وانما ارتكبها مدفوعاً بعوامل اخرى لا يختلف اثنان في مقدار شرفها وقوة تمكّنها من نفسه وشدة تأثيرها فيه . أشرف المتهم على وطنه المحبوب من سماء معتدلة الخالص فرآه في تيار الحوادث مضطرباً كسفينة في بحر . رأى الأهواء تتغالب عليه والايدي ممتدة اليه تكاد تحتطف منه ما بقي من مال واستقلال واعتقد ان المرحوم

بطرس باشا هو صاحب اليد الفعالة في جلب هذه الاخطار فاندفع بلا روية ولا تبصر الى الايقاع به حباً بوطنه معتقداً انه انما كان يؤذي واجباً عليه هو تضحية كل شيء في سبيل الدفاع عنه . . .

ويمكن الخطيب ثالثاً اذا رآه مناسباً ان يقر بالواقع مدافعاً عن صوابيته: كما فعل آخر المحامي اللبناني نجيب افندي خلف في دعوى قتل مبيتاً ان القاتل ابراهيم زهرا اضطر الى فعله ليدافع عن حياته وذلك بما يتفق في تحليله الطبع والشرع:

اقول ان الضرورة الحاصلة في مسألتنا لم يحصل مثلها ضرورة فلاحظوا ايها السادة القضاة جمهوراً من الناس اقبلوا فجأة متهددين متوعددين مدججين بالاسلحة بينهم مرشد امين المقتول يقصدون قتل جماعة موجودين في محل محصور ومنهم موكلي، وحالاً اطلوا على البيت الموجود فيه موكلي وهو بيت « يوسف بورعد » طفقوا يطلقون الميارات النارية دفعات عديدة ابلغها بعض شهود المسألة عدداً. وحالاً اطل عليهم يوسف بورعد قتله. ثم انقلبوا على ابراهيم موكلي ومن معه في ايوان البيت ولا مخرج له منه يصلونه نارا حامية من افواه بنادقهم ومسدساتهم بما تطير له نفس الشجاع شاعاً، ويذوب له قلبه خوفاً والياعاً، فقد كان في خطر القتل وهو في داخل البيت يلوذ بالجدران والزوايا، والنوافذ حواله مسدودة باواثل القز وهو كصفور في القفص وليس بينه وبين الموت الا قيد قتر. ولولا عناية الله وحسنه والده هو وحيد لها لكان الآن في عالم الاموات. ولم يكن الخطر محققاً به في الداخل فقط بل لو خرج لكان لم يزل معرضاً لنيران اسلحة الهاجين فقد اطبقوا عليه كل الاطباق، حتى امسى في حالة من الضيق لا تطاق، وهل من صورة فجائية اعظم من حالته وهل يجتمل بعد ان فتكوا برفيقه ان يبقوا عليه وعلى اهل رفاقه وهم يحسبونهم لهم من الاخصام السياسيين، وقد ابرزوا قصدهم الشرير الى الوجود وتكلموا بالسنة نارية عما كانوا ناوين وقد انطرحت جثة يوسف ابو رعد على الارض. وهل يوجد بعد محل للشك في وقوع الخطر المحدث بابرهم ومن معه. وهل يكون الاحداق مطبقاً اكثر من هذا الاطباق وقد ازفت الآزفة وحلت الكارثة فتلك هي الضرورة التي لا يمكن دفعها بوسيلة اخرى

س ألا يوجد طرائق أخرى لاستعطاف القضاة عند ثبات الجريمة ؟

ج نعم للخطيب وسائل أخرى يمكنه التوسل بها لخلاص الجاني أو تخفيف عقوبته . منها نزع الشباب وشدة عوامل الهوى التي تُعمي بصر القلب . ومنها ذكر ما للجاني من الفضل السابق الذي يشفع بذنبه . كما لو دافعت عن رجل عصي دولته بعد أن خدمها خدماً مشكورة فتقول :

لا إنكر أن فلاناً قد أتى جريمةً كبيرةً واقترب ذنباً عظيماً وأعلم أن سادتنا القضاة المتولين أمر الأحكام هم رجال عدل لا يخرجون عن جادة الانصاف وسبيل الاستقامة . وبالتالي فإن الحكم الذي أبرزوه في حقه هو عادل من كل وجه مطابق لأصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة . . . ولكن إن سمحتم لي قلت : أيتاني العدل أن أذكركم بسوابق إحسانه لدولتنا ووطننا . . . ألم تكن الدولة على شرف خطير . . . ألم تقبل علينا الأعداء بجيوشها الجرارة . . . ألم ير كل منا أسباب الموت متصبة . . . ألم توشك الدولة أن تنحط من رتبها وتسقط عن درجتها وتلحق بالأمم البائدة . هذا نعلمه حق العلم ونتذكره بالخوف والرعدة بينا أنا نتذكر بالفرح والسرور أنه هو الذي خلّصنا من جميع هذه الممالك . أيتاني العدل إذاً أن تعرض عما أتى من الذنب . . . أليس من الانصاف أن نصفح عن جريمته بشفاعات ما سبق له . . . أما إحسانه هذا الغير المنسي لا ينسينا عمله هذا الجزئي . . . ما لي أطيل مع قضاة يُمارون على صالح الوطن والدولة ويمجازون الاحسان بالاحسان . فحجة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن الدولة وعمّ فضله كلاً من أهل الوطن

س وما هي صفات خطبة رئيس المجلس ؟

ج يجب على رئيس المجلس أن يتبصر في الشكوى والمدافعة ويقابل بين حجج الفريقين ويعرض لأعضاء المجلس



خلاصة الدعوى مع ترجيح اسباب الشكوى او ادلة الدفاع ملتزماً جادة العدل وكرامة الوطن فيقضي القضية بعد ذلك على مقتضى الذمة مثالة كلام الوالي الروماني فستس في دعوى بولس الرسول حيث قال امام الملك اغريبا :

أيها الملك اغريبا ويا جميع الرجال الحاضرين منا انكم ترون هذا الذي سعى اليّ به جمهور اليهود كله في اورشليم وهنا . وهم يصيحون انه لا ينبغي ان يحيا من بعد . اما انا فوجدت انه لم يصنع شيئاً يوجب الموت ولكن اذ رفع هو دعواه الى اغسطس قضيت بان ارسله اليه . ولم اتيقن في امره شيئاً اكتبه الى السيد فلماذا احضرته امامكم وخصوصاً امامك ايها الملك اغريبا حتى انه بعد الفحص من قضيتي يكون لي ما اكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابث أسيراً ولا أبين الدعاوي

ومثله خاتمة دعوى ابراهيم زهرا حيث قال الوكيل :

ولقد وضع ايها السادة من كل ماجريّات التحقيق والمحاكمة صدق حادثة الدفاع بكل وقائعها الى حد اليقين . فقد جاءت الادلة ايجاباً بما ورد في شهادات شهود الادعاء العمومي وشهود الدفاع الذين يوردون الحقائق كما عاينوها وشاهدوها بما يدل على تمكنهم في الحق واجماعهم على الصواب لانهم يتكلمون عن اقتناع تام وطمأنينة وجدان . وقد وافقهم عليها المدعون الشخصيون وبعض شهودهم حتى اجتمعت الحقيقة في جانب شهودنا ولم تنكب قيد شمرة عنهم . وقد تفرّزت هذه الادلة الايجابية بكشف عياني وتقارير فيّة كما جاءت الادلة سلباً بما ورد في شهادات شهود الخصوم من التناقضات . فلقد تضاربت شهادتهم في نفسها وتناقض بعضهم مع بعض ومع المدعين واختلفوا في تعيين المواقع والمطارح والابعاد والمسافات ومحال انطلاق القواس وعمل الاصابة فلا يمكن ان يؤلف من شهادة اي واحد منهم حقيقة يرتاح لها الضير ويطمئن الوجدان حتى انه لا يمكن ان يؤخذ من مجموع شهاداتهم شهادة صحيحة فهي لا تخرج عن حد الاضاليل والالوهام وليس للحقيقة فيها من مقام كما يظهر لقل تدقيق . . .

راجع ايضاً في مجاني الادب بمقامة الحريري الاسكندرية ( ج • ص ١٢٣ ) وفيها مخاصمة الي زيد مع امرائه لدى القاضي بحجة خداعه لها



وبيعه لأثاثها ورحلها وفي آخرها مثال لحتام القاضي للدعوى حيث قال :  
 فلماً أحكم ما شاده . واكمل اتشاده ، عطف القاضي الى الفتاة ، بعد ان  
 شُغف بالابيات ، وقال : أما انه قد ثبت عند جميع الحكّام ، وولاة الاحكام ،  
 انقراض جيل الكرام وميل الأيَّام الى اللثام ، وإني لإخال بَعْلَكَ صدوقاً في  
 الكلام ، بريئاً من الملام ، وما هو قد اعترف لك بالقَرْض ، وصرَّح عن المحض ،  
 ويئن مصداق النظم ، وتبين انه مروق العظم ، وإعنات المُعذر مَلَأَةٌ ، وحبس  
 المعسر مَأْلَةٌ ، وكتان الققر زمادة ، وانتظار الفرج بالصبر عبادة ، فأرجعي الى  
 خدركِ ، واعذري ابا عذركِ ، ونحني عن غريبكِ ، وسلّمي لقضاء ربكِ

## ٢ في الدعاوي المدنية .

### س ما هي الدعاوي المدنية ؟

ج هي كل المحاكمات والمرافعات التي تجري في مجالس  
 القضاء دون المحاكمات الجنائية وهي تشمل كل الدعاوي  
 التجارية والسندات والعهود والمبايعات والوراثات والشركات  
 وغير ذلك مما يقع فيه الخصام بين العموم فيرفع امره الى المحاكم

### س من هم خطباء هذه الدعاوي وما هي صفاتهم ؟

ج هم عين الخطباء المتواجين في الدعاوي الجنائية اعني  
 المدعي العمومي او المشتكي ثم المحامي ثم القاضي الحاكم في  
 الدعوى . اما صفاتهم فكصفات اولئك اي النزاهة ومعرفة  
 القوانين ومراعاة الحقوق

### س ماذا يلحق بهذه الدعاوي المدنية ؟

ج يلحق بها المعاريض المرفوعة الى ارباب السلطة في بيان الوقائع والتقارير في استئناف الاحكام والاعتراضات عليها والفتاوى في الامور القانونية اثباتاً للصحيح الشرعي منها وتقياً للباطل

س اذكر مثلاً على هذه الدعاوي ؟

ج اذا ادعى مشتك بصدور حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكنه ان يقول :

اعرض على مسامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانية بتاريخ كذا سنة كذا بالزام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع حتى الآن فألتبس ان توضع املاكة الثابتة بالمزايدة وتضبط المنقولة وتباع عن يد مأمور مخصوص وفقاً للقانون - ...

أما الغريم فيمكن ان يرد عليه هكذا :

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر عليّ بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحته صدوره قائم لم يكن من محكمة قانونية وقد صرحت المادة الفلانية من قانون المحاكمات الموقت ان الدوائر المشككة بغير ارادة سنية لا تعتبر أحكامها مطلقاً

٣ اني لم أبلغ هذا الحكم المزعوم صدوره وعليه فهو غير شرعي الاجراء والتنفيذ كما هو منطوق المادة الفلانية من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس ايقاف كل معاملة اجرائية يطلبها خصمي المحرر مع تضمينه كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار

وهذه صورة استدعاء الاستئناف مع بيان الشكوى

والدفاع

ان فلاناً الثماني التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدموى في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كميالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فائضه واجبتُ ان دعواه غير مسموعة لمرور خمس سنين على تركها . وانه مع اقتراض عدم مرور الزمن عليها فالكميالة مفتعلة لا علم لي بها والخط والختم اللذان فيها ليسا بخطي ولا ختمي . وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والختم هما خطي وختمي وبثبوت هذا المبلغ في ذمتي مع فائضه وبمبلغ كذا بدل تعطيل وأضرار ومصاريف خصمي مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصلدت في ذلك اعلاماً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا . وحيث ان هذا الحكم مغاير الاصول وموقع بمقتي المغدورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضي بمرور الزمان حال كون المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مرّ عليها الزمان جئت ملتمساً استئنافه ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكمة والمصاريف السفرية والعطل والاضرار والخسائر التي تتعين قانوناً اذا ظهرت غير مُحَقَّرٍ باستئنافي هذا ملتمساً تبليغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجليه للمحاكمة الاستئنافية بموجب بولصة دعوة يتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه . أولاً بقبول استئنافي وانه مقدّم في مدته موافق لشرايطه . ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكور . ثالثاً بالحكم على غريمي المرقوم بمنع دعواه وتضييعه ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسومات . . .

## البحث الرابع

### في انشاء الخطب المشاجرية

س ما هي طبقة الانشاء في الخطب المشاجرية ؟

ج الخطب المشاجرية تكون عادةً من الانشاء الساذج

س ما هي صفات انشاء هذه الخطب ؟

ج يستحب فيها الصراحة والوضوح مع حذف الخطيب

في بيان حجته وتنسيق أدلته ليكون كلامه احسن وقماً في صدور الحكام . ويجوز له في بعض المواطن ان يطلق العنان لبلاغته في رد تهمة واغاثة مظلوم ضعيف ودونك مثالا على هذا الانشاء . ن خطبة في محاماة شارد ( عن الحقوق )

ومع ذلك فانتا نتمنى لو ان حكومتنا الحرة الدستورية تجمع بين العدل والرحمة ، وشديد القصاص ونافع التعليم ، فتعتمد اولاً الى جمع هؤلاء الشرر تنذرهم وتعلمهم تعليماً ، وتشغلهم تشغلاً مبقية ايام تحت المراقبة ، فاذا صحوا كان به فتكون الحكومة قد احسنت اليهم والى اهلهم والى الهيئة الجمعية والا فتريد في عقابهم تدريجاً فاماً ان يصطالح الواحد منهم فتستعمله للخير واما ان يبقى فاسداً فتبتره من جسم الهيئة بتراً

ونرجو منها ان تنظر الى بعض من هؤلاء الشرر الذين حكمت عليهم الغير فكانوا شاردين طريدين بالرغم عن ارادتهم قوم لم يعتادوا التعدي ولم يحنوا الا بعد ان عضهم الجوع بناه فهاموا يطلبون الرزق ولو من اخرج ابوابه وقد سيقوا الى ذلك لا بقصد الشر والاضرار مجرداً بل لسد جوعهم وستر عريهم وإشباع عيالهم . ولم يتمكنوا من العمل وقد ورطهم في ذلك ما في البلاد من قلة الاثقال وكساد التجارات وما يلاقى العامل والفلاح من مطامع اهل السطوة من الامتهان وغمط الحقوق . هؤلاء يجب ان لا ينظر اليهم نظرة الغضب والازدراء بل ينبغي ان تراعى احوالهم وظروفهم ويهتم برفعهم من هذه الوهدة بطرق الإقناع والتعليم والتهذيب لا بطرق التنكيل والارهاب والتهذيب . يجب ان الحكومة تعد الى مثل هؤلاء يد المساعدة فاذا اوجدت لهؤلاء القوم عملاً مفيداً وفتحت لهم ابواباً للارتقاء والكسب تفيدهم بها وتستفيد منهم فلا اظن ان واحداً منهم لا يرضى العدول عن هذه الطريق الصعبة الى طريق أكثر اماناً واشرف مترلة واسلم عاقبة وهم ليسوا الا أناساً من لحم ودم ولهم نفوس روحانية وعقول قد تصير بالتهذيب من اكبر العقول واذكاهم . وليسوا خالين من بعض خصال حميدة خنقتها اشواك الجهل والطيش والفاقة . فمن الحكمة ان يُصرف ما لديهم من المواهب الى نافع الامور



## الباب الرابع

### في الوعظة

س ما هي الوعظة ؟

ج الوعظة لفظة مستحدثة يُراد بها فن الوعظ وخطابة المنابر

س ما هو الوعظ ؟

ج الوعظ في اللغة النصيح والتذكير بالعواقب وقد يُطلق عموماً على الخطابة الدينية سواء كانت تعليمية تُوضح المعتقدات او ادبية تختص بالتذكير والالذار وإصلاح الآداب

س ما هو شرف فن الوعظ ؟

ج شرفه في غاية الرفعة وهو يمتاز عن بقية فنون الخطابة :  
 أولاً من حيث شخص الخطيب الذي هو نائب الله يتكلم باسمه تعالى ويبلغ الناس او امره عز وجل . وثانياً من حيث موضوع الكلام الذي يتناول اشرف الامور واطورها اعني الامور الروحية . وثالثاً من حيث الغاية التي يتوخاها الخطيب اي مجد الله وخير النفوس . ورابعاً من حيث الفائدة اي سعادة الحياة بممارسة الفضيلة ثم الفوز بالخلاص الابدي



س ما هي صفات الخطيب الديني ؟

ج ينبغي له ان يتَّصف بأربع صفات : الاولى ان يعرف الحقائق الدينية معرفةً تامةً لئلا يُضلَّ سامعيه بتعليمه الباطل والثانية ان يتلَّهَّب غيرةً لخلاص النفوس التي تولَّى ارشادها

والثالثة ان يطبق كلامه على مبلغ فهم السامعين وطبقاتهم وحاجاتهم

والرابعة ان يكون معروفًا بتقواه وبرارة حياته فيعمل ما يدعو اليه غيره لأن مثل الخطيب يؤثر في القلوب اكثر من كلامه

س ما هي صفات الخطب الدينية ؟

ج يحسن بالخطب الدينية ان تُجمل بالصفات الآتية :  
 أولاً ان تكون سهلة واضحة العبارة ليدركها عموم السامعين فيقتبسوا فوائد لها لاصلاح سيرتهم  
 ثانياً ان تكون ساذجة بعيدة عن كل تصنع لئلا ينشغل السامع بقشرة التراكيب المنمَّقة والزخرف الباطل ويذهل عن لبّ التعليم والقوت المغذي للنفوس  
 ثالثاً ان تنطبع في عقل السامع وقلبه بما يودعها الخطيب من البراهين الدامغة والعواطف المؤثرة

س كم من بحث يشمل باب الوعظة ؟

ج يشمل ثلاثة ابجاث : مصادر فن الوعظ ثم انواعه ثم انشاءه

## البحث الاول

### في مصادر فن الوعظ

س ما هي مصادر فن الوعظ ؟

ج هذه المصادر على قسمين منها اولية واصلية ومنها ثانوية وعرضية

س ما هي مصادر الوعظة الاصلية ؟

ج هي كل العلوم الدينية المبنية على الوحي وتعليم الكنيسة ورسومها

س ما هو الوحي ؟

ج هو كلام الله الذي بلغه تعالى البشر في العهد العتيق على يد موسى الكليم وانبياء بني اسرائيل وفي العهد الجديد على يد ابنه وكلمته السيد المسيح ثم رسله الكرام

س اكلام الله قوة عظيمة في الوعظ ؟

ج ليس فوقه قوة اعظم لانه اسطع من غيره نوراً في

العقول وانفذ عملاً في القلوب . قال بولس الرسول : « ان كلام الله حي عامل امضى من كل سيف ذي حدين نافذ حتى مفرق النفس والروح ومميز لا فكار القلب ونياته »

س ما هو تعليم الكنيسة ؟

ج هو التعليم الحي للحقائق التي ورثتها الكنيسة من السيد المسيح وتلاميذه فتلقنها المؤمنون بواسطة اجارها الاعظمين المعصومين عن الغلط في عقائد الدين والآداب اذا تكلموا كرؤساء الكنيسة ونواب المسيح وبواسطة المجامع المسكونية المنعقدة تحت رئاسة الاحبار الرومانيين وبواسطة معلميها الملافة القديسين ثم اساقفتها المتحددين مع مركز الوحدة وكروسي بطرس الرسول

س بماذا امتازت تعاليم الآباء القديسين معلمي الكنيسة ؟

ج قد امتازت بأمرين : الاول بكونها افضل شاهد على التقليد الكنسي لما دونه اصحابها من التعاليم الدينية الموروثة من الرسل . والثاني ببلاغة منشئها الفاتقة على معظم الخطباء المدنيين

س ما هي رسوم الكنيسة ؟

ج هي كل الفرائض الدينية والطقوس والعبادات

والعادات التي جرت عليها الكنيسة او صادقت عليها تنمية  
لروح الدين.

س ما هي المصادر الثانوية للوعظة ؟

ج هي كل العلوم البشرية التي يستطيع الخطيب ان  
يتوصل بها لفائدة سامعيه ولا سيما العلوم الفلسفية والتاريخية

س كيف يستعين الخطيب الديني بالفلسفة ؟

ج يستعين بها اذا ايد اقواله بالادلة العقلية خصوصاً في  
تفسير الحقائق التي يهتدي اليها العقل من نفسه كوجود الله  
وخلود النفس وضرورة الدين . اما المعتقدات الفائقة لادراك  
العقل فيمكنه ان يبين شرفها وصلاحياتها فضلاً عن كونها  
ليست بمخالفة للحقائق العقلية

س ما هو التاريخ الذي يفيد الخطيب لارشاد المؤمنين ؟

ج هو على الاخص التاريخ الديني والتاريخ الكنائسي  
اذ يذكر الخطيب من اشتهروا بقداسة حياتهم وشهامة اعمالهم  
ليدفع السامعين على الاقتفاء بآثارهم . ولا بأس ان يستخدم لتلك  
الغاية التاريخ الدنيوي ليزيد كلامه طلاوة وقوة فيأتي المؤمن  
حُباً بالله واكراماً للدين ما اتاهُ العالمي حُباً بالوطن او لغاية زمنية

س وهل يستطيع الواعظ ان يستفيد ايضاً من بقية العلوم الدنيوية ؟

ج نعم له ذلك . فإن العلوم ككلها ولا سيما الطبيعية والرياضية بل الصنائع والفنون كالحرثة والملاحة والتجارة لقربها من فهم السامعين تجدي الخطيب تشابيه ومقابلات وامثالا يتخطى منها الى التعاليم الدينية والمغازي الادبية جرياً على عادة السيد المسيح نفسه ورساله الكرام وجميع الآباء القديسين الذين استعانوا بهذه الامور المادية فهدوا السبيل لأفهام الجمهور ورقوهم الى ما هو اسنى واشرف

ودونك امثالا على استعمال هذه المصادر الدينية في الوعظ نقطفها من كلام ملقان شرقنا العزيز وشرف بلادنا السورية القديس يوحنا الذهبي الفم ( راجع كتاب نخبة النخب في ترجمة القديس يوحنا في الذهب ) فمن اقواله ما خطب به عن موت السيد المسيح وقيامته وقد احسن بايراد آيات الكتاب المقدس :

... لكن المخلص لم يكفر بانتخاب تلاميذه ان يقرر تعليم وتهديب الشعوب بل اراد ايضاً ان يكفر عن جرائمهم بآلامه ويفتح لهم بؤته مقام النبطة الابدية فجاء بذاته ليقدّم نفسه عنهم ذبيحة . قال اشعيا : « حمل خطايا كثيرين وشفع في العصاة . . . أخذ وحمل اوجاعنا . . . كشاة سيق الى الذبح لم يصنع جوراً ولم يوجد في فيه مكر كلنا ضلنا كالغنم . مال كل واحد الى طريقه . . . جرح لاجل معاصينا وسحق لاجل آثامنا فتأديب سلامنا عليه وبشده شفيانا » ( الفصل ٥٣ ) . وقال داود بلسان المخلص : « ثقبوا يدي ورجلي اني اعد عظامي كلها وهم يتفرسون في . يتسمون ثيابي بينهم وعلى لباسي يقتربون ( المزمور ٢١ : ١٧-١٩ ) . وقال ايضاً : « حراً بين الاموات مثل القتلى الرقود في القبور . . . جعلتني في الجب الاسفل في الظلمات والاعمق » ( ٦ : ٨٣ ) . وكذلك سبق داود فتنبأ عن قيامة المخلص المجيدة التي هي خاتمة رسالته قائلاً بلسانه : « لا تترك نفسي في الجحيم ولا تدع قدوسك يرى فساداً » ( المزمور ١٥ : ١٠ ) . ولما ترل بعد



قيامته الى الجحيم اتزل به الرهبة والخوف وقوض اركانه وقد قال اشعيا : « لَأَفْتَحْ  
 امامهُ المصاريع ولا تُغْلَقِ الابواب . اني اسير قدّامك فاحطّم مصاريع النحاس  
 واكسر مغاليق الحديد وأعطيك كنوز الظلمة ودقائق المخائب » . وقد كسّر  
 المسيح قيود الموت لِمَّا خَضَّ من القبر وصعد الى السماء مجيذاً عزيزاً كما قال داود :  
 « ارفعن رؤوسكنّ ايتهنّ الابواب وارتفعن ايتهنّ المداخل الابدية فيدخل ملك المجد »  
 ( مز ٢٤ : ٧ ) . ولما صعد يسوع الى المنازل الابدية لم يجلس بين الملكة  
 ولا بين قوّات السماء بل صعد على عرشه عرش ملكه الالهي كما اعلن النبي  
 داود ايضاً : « قال الرب لربي اجلس عن يميني حتى اجعل اعداءك موطئاً لقدميك »  
 ( مز ١٠٩ : ١ ) .

وهذه بعض اقواله النفيسة في خلود النفس :

« دفعت الجُرأة بعض الناقصي الحجي الذين لا يتكلمون الا على نور عقلم  
 المخصوصي المريب الى ان يعلموا بانّ النفوس ليست الا فيضاً من جوهر الله غير  
 المتناهي . وأفضت القنحة بنيرهم الى تحقيرها ووضع شأنها حتى ساووها بمصف الطبيعة  
 الحيوانية الدنيئة . فما اقبح هذا التعليم المُحالي وما اشدّ حماقة اصحابه فاعلموا اذا  
 ان فاطر الطبيعة كما انه اراد ان يبدع قوّات غير هيولية كذلك كَوّن الانسان  
 من تراب الارض ثم شاء ان يمنحه نفساً منطويةً بالعقل تستطيع ان تمارس سلطانها  
 وارادتها على اعضاء الجسم المادية . . . فأنعموا النظر هنا لتتأملوا باصغاء في الهاوية  
 الفاضلة بين الكائن الحالي من النطق وبين حياة الانسان العقلية فانّ الخالق لِمَّا  
 اخرج من العدم ساكنات البحار لفظ هذه الكلمات : « لتفيض المياه زحافات ذات  
 انفس حية » ففاضت البحار بالحيتان لتعيش في الماء . ثم قال الله للارض : « لتخرج  
 الارض ذوات انفس حية بحسب اصنافها » فلبت الارض واخرجتها . لكن لِمَّا اراد  
 الله ان يخلق الانسان شاور نفسه قائلاً : « لنصنع الانسان على صورتنا . فجعل  
 الانسان تراباً من الارض ونفخ في انفه نسمة حياة » . فقد منحه اذاً قوّة حيوية  
 وهذه القوّة التي هي ينبوع حياة انما هي جوهر النفس جوهر غير هيولي ومخلوق  
 لعدم الموت »

ومثله حسناً قوله في قيامة الموتي :

« سوف يأتي المسيح في ذلك اليوم العظيم فيفتش عن اخوته ويخرج من  
 الارض اجسادهم فيلبسهم وجوداً جديداً كما قال اشعيا ( ٢٦ : ١٩ ) : « ستجيا

موتاك يا ربّ وتقوم اثنائي . استيقظوا ورتغوا يا سكان التراب . نذاك ندى النور . . ان الموت لا يبيد الجسد بل سيقوم هذا الجسد من القبر بيها من المجد عظيم لكن هذا اليها لا يكون حظ جميع الموتي الذين يقومون الى الحياة فان جميع البشر يقومون لكن المجد لا يكون الا نصيب الفضيلة . ان الهنا حسب قول الكتاب اله رحيم رؤوف عادل فاذا كان رحيماً ولا يفتر عن الصفح عن معاصي الخطاة فهو باقوى حجة لن يدع القديسين بلا اكليل ولا مجد . . . وهو ايضاً اله عادل فكل امرئ ياخذ من يديه جزاء اعماله ولو ترل القبر دون نوال هذا الجزاء العادل فلا ريب اذا في وجود قيامة آتية . وان رأيت في حوادث البشرية ان الرذيلة مكتوفة بالراحة والطمانينة والفضيلة بالنكال والاضطهاد فأجيبوا اذا اين تجدون الميزان العادل للذائل والفضائل ان كان ليس من قيامة تنشر الانسان الى الحياة وتدفعه الى يد عدل اله »

## البحث الثاني في انواع الوعظة

س كم هي انواع الوعظة ؟

ج هي على نوعين : فمنها للتعليم ومنها للتأديب

أ في مواعظ التعليم

س ما هي اخص المواعظ التعليمية ؟

ج هي الميامر وخطب التأويل والمحاضرات الدينية والخطب الجدلية

س ما هي الميامر وما غايتها ؟

ج هي خطب دينية يلقيها ارباب الكهنوت ليوضحوا فيها للمؤمنين عقائد الدين واسراره وحقائقه النظرية . وغايتها اناة عقول السامعين وتثبيتهم في الايمان

س كيف تُسرَد غالباً هذه الخطب ؟

ج يفتتحها الخطيب بذكر الفضيلة التي يريد ايضاها وبعد تفسير معانيها واقسامها يعدد ماورد عنها في الوحي ثم يبين ما يؤيدها في التقليد الكنائسي كاقوال الآباء وقوانين المجامع والآثار البيعية ويضيف اليها الادلة العقلية التي تثبتها او تقرّبها الى الفهم . وكثيراً ما تُختتم هذه الخطب بتحريض السامعين على الاعتصام بحبل الايمان والسّير في جادة الصلاح

س ما هي خطب التأويل وما هي طريقتها ؟

ج هي الخطب المختصة بشرح الكتب المقدسة ولا سيما الانجيل الطاهر وكتابات الرسل في العهد الجديد . اما طريقتها فبأن يأخذ الخطيب فصلاً من فصول الاسفار الالهية ويشرحه آية آية ثم يبين ما بين الآيات من العلاقة وفوائدها النظرية والادبية واذا وجد مشكلاً كتابياً فسرّه ويختتم كلامه بما يوافق الحال كالثناء على كلام الله او بيان شرف الفضيلة او ممارسة الصلاح . مثاله شرح القديس يوحنا فم الذهب لآية بولس الرسول الى الرومانيين : « اسألکم ايها الاخوة بمراحم الله ان تقرّبوا اجسادکم ذبيحة حيّة مقدّسة عند الله عبادة منكم عقلية » . قال :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدّم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجة مراحم الله عاد الآن يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض النعمة . وكيف ذلك ؟ قال : « اسألکم ان تقرّبوا اجسادکم ذبيحة » . ولئلا يتبادر الذهن الى لزوم

الذبيحة الدموية بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : « حية » واحترازاً من ان تكون كذبائع الاقدمين قال ايضاً : « مُقدَّسة مرضية عبادة عقلية » - لان ذبايحهم كانت جسدية ولم تكن في الاكثر مقبولة . . .

وربَّ قائل يقول : كيف أقدم الجسد ذبيحة - قلتُ : ان لا تحول عينك الى قبيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا هو الذبيحة . . . غير ان هذا كله غير كاف . اذ لا بد ايضاً ان تعمل الاعمال الصالحة . فالذبيحة الفضلى اذا ان تبسط يدك بالصدقات وان يُبارك لسانك مُبْفِضُك وان تُعَوِّد اذنك سماع كلام الله . . . هكذا يمكننا ان تقرب اجسادنا ذبيحة حية مُقدَّسة مرضية لله عبادة عقلية

س ما هي المحاضرات الدينية ؟

ج هي خطب يُقصد منها الدفاع عن معتقدات الدين بالبرهان وغايتها بيان صحة الدين وتعاليمه للباحين ونكرة الوحي ثم تعزيز الايمان في قلوب المؤمنين ليقووا على الدفاع عن معتقداتهم

س ما هي الطريقة المتبعة في هذه الخطب ؟

ج هي الطريقة النظرية بحيث يثبت الخطيب عقلاً ونقلاً الوفاق التام بين الدين والعقل ويفند مفسطات الملحدين . ولا بأس اذا وجد العقل البشري في الدين بعض العقائد التي تعلو فوق طوره فلا يدركها فهمه فانه يستطيع ان يتحقق كونها من الله الحق بالذات الذي لا يمكنه ان يخدع او ينخدع

س ما هي الخطب الجدلية ؟

ج هي الخطب التي تُلقى في النوادي الدينية ردّاً على

المبتدعين واعداء الدين والغاية منها إلزام الخصم بالبرهان وازالة الشك من عقول السامعين

س ما هي صفات هذه الخطب الجدلية ؟

ج أول صفة يجب ان تتحلّى بها هذه الخطب الوضوح  
ليقف السامعون على اقوال الخصوم دون التباس وتعقيد . ثم  
استقامة الخطيب لئلا ينسب الى الخصم شيئا لم يقله او يضعف  
حججه وان وجد في اعتراضه دليلا قويا اقرب به بتزاهة . واخيرا  
حسن الردود بالبيّنات والادلة التي تثبت الحق وتزهق الباطل  
( تنبيه ) اعلم ١ ان الافضل في هذه الخطب ان تلقى في نواحي خاصة  
لا يحضرها الجمهور بل نخبة من الادباء لقصور الجمهور عن ادراك الغرض  
منها ما لم يتفق واعظان يقوم احدهما مقام المعارض والاخر مقام المحامي  
فهذه الطريقة الجدلية يستحسنها البعض لتفنيده الاعتراضات الجارية بين  
العموم . ٢ ان الحجج والبراهين في هذه الخطب تؤخذ من العقل او من  
مصادر يرضى بها الخصم ولا يستطيع رفضها

٢ في مواعظ التأديب

س ما هي مواعظ التأديب ؟

ج هي المواعظ التي يروّض بها الخطيب آداب السامعين

س ما هي الغاية من هذه الخطب ؟



ج الغاية منها ان يرد الخطيب الاشرار الى التوبة ويزيد  
الابرار صلاحاً

س باي طريقة يبلغ الخطيب هذه الغاية ؟

ج يدركها خصوصاً بالتذكير والانذار بعواقب الانسان  
وبوصف الفضيلة واثارها الطيبة في هذه الحياة وفي الآخرة  
وبتقبيح الرذيلة ولواحقها السيئة في الدارين ثم بذكر الوسائل  
الكافلة بالسيرة الصالحة كالصلاة والزهد في الدنيا وممارسة اعمال  
البر والمواظبة على الاسرار

س ما هي اخص المواضيع الادبية التي يحسن الخطيب ان يتكلم  
فيها ؟

ج هي كل الواجبات والفرائض التي تربط الانسان  
بنخالقه وقريبه وطبقات الهيئة الاجتماعية مع رياضة نفسه فلهخطيب  
مجال واسع يتناول كل آداب الدنيا والدين

س أورد بعض الامثلة من الخطب التأديبية ؟

ج هذه امثلة نقتطفها ايضاً من اقوال الذهبي الفم . قال  
في ضرورة الصدقة ولزومها للجميع ثم منافعها الجمة :

لا أوجه الخبز على الصدق الى الاغنياء فقط بل الى الفقير ايضاً ولا استغز  
صكرم الحر فقط بل العبد ايضاً وارجل والمرأة وكل احد بحيث لا تبقى نفس  
غريبة عن الخدمة القلية والثروة الساوية . فليبدل كل منكم تقدمته ولا تحتجوا  
احتجاجاً كاذباً بالفاقة فلربما اتم فقراء حقاً ولكن مهما كنتم افقر من تلك

الارملة المذكورة في الانجيل فانها اعطت كل ما لها . العلكم اشدّ اعواذاً من ارملة صرّفند التي لم يكن عندها الا ملّ راحة دقيقتاً وكانت تعدّه طعاماً أخيراً لها ولاولادها قبل ان يموتوا . فلما ضافها النبي قدّمت له لياكل من ذلك اولاً واولادها يبكون حولها جوعاً فلم تكثر اليهم ملتية بما اصابها من الفرح بتشريف رجل الله بيتها . حاشي لستم افقر منها فتعلموا اذن من هذا المثل ذي الشهامة ان الافتقار الذي يتزل بكم بسبب عطية الصدقة انما هو كثر بل اعظم الكنوز لانه صكر الابدية . أجل اعطوا ذهب الارض تناولوا ملكوت السما . . . . .

فان كنتم لتنجوا من اوجاع جرح او اخطار مرض تبذلون بسرور كل اموالكم حتى ثيابكم فكم أخرى بكم ان تصنعوا الصدقة التي تنجي نفوسكم من قروحها وتشفيها من جراح الخطيئة المريعة . فافرضوا ان نفوسكم ملتجة بشمار اسود من قذارة ذنوبكم فاذا ارتفع صوت صدقاتكم ليدافع عنكم امام الله فلا تخافوا فا من قوة اقدر منها في السماء فهي تفي عن دينكم حاملة بيديها الصك الناطق بحقكم التي لا بد من وفائها استناداً الى كلام الرب القائل : كلما فعلتم ذلك باحد اخوتي هؤلاء الصغار في فلتتموه . اذن مما كانت معاصيكم كثيرة وكبيرة فان صدقتكم تكون دائماً ارجح منها في ميزان الالهية

### وله في الصوم الحقيقي :

من مارس إماتة الصوم وجب ان يجمع اليها سيرة محتشمة وقلبا وضيعاً ومنسحقاً ويدهن جيبته بصفاء السلام . فالصوم انما هو دواء يمنح النفس صحة روحية . على انه وان كان غاية في الافادة يتفق غالباً انه لإهمال ممارسه لا ينفعه شيئاً بل يبقى عقيماً لان الصوم الحقيقي والفعال انما هو الذي يؤدي الى الفرار من الخطيئة . أترعم انك صائم فأثبت لي صيامك باعمالك . وما هذه الاعمال ؟ فان رأيت فقيراً فتحنن عليه . وان صادفت عدواً فصافحه مصالماً . وان كان صديقك قد اشتهر وفاز من جراء حذاقته فلا يتغصن الحسد قلبك . وان وقمت عينك على امرأة بارعة الجمال فاهرب . ولتكن اماتتك شاملة لكل حواسك فلا يكفي ان تمت فك بجرمانه من الاكل بالصيام بل يلزم ان تغم الاماتة ايضاً عينيك واذنيك ورجليك ويديك وسائر اعضاء جسمك . . . فالصيام المسيحي انما هو كبح الشهوات والهدوء الصافي للنفس الامينة . هو جمال الشيخوخة وضياع الشباب ومصباح الحكمة والتاج الساطع الذي يكتل جبهة الانسان في كل اطوار الحياة

## وله من خطبة في الاعتراف السري للكاهن :

ان سقطت في الخطيئة فاحذُ حذو المريض الذي يستقيث بالطبيب . اكشف للكاهن جراحات نفسك دون ستر شيء لان الرب قد اعلن ان كل ما يربطه على الارض يكون مربوطاً في السماء وكل ما يحلّه في هذا العالم يكون محلولاً الى الابد . لان يسوع عندما يجلس الكاهن على منبر القضاء الرهيب يلتفت الى عبده فكل ما ابرمه هذا القاضي في هذه الدنيا يثبتهُ يسوع المسيح في السماء وهكذا الكاهن ينقذنا من يديه بعد ان تكون خطايانا قد دفعتنا الى عدله . فادخلوا اذن بيت الله واسجدوا قائلين : خطئنا ألم تروا على الجلجلة مجرمًا قال القنوق والقداسة بالاعتراف . اشهدتم اذا ما اهمّ الاعتراف بالخطايا والاقرار السري بالهفوات البشرية . فالخطيئة يعترف باثمة والقرودوس يفتح لصوته . أجل ان شئنا ان ترشف نفوسنا من ينابيع الرحمة الالهية فلا يصدّنا الحجل مؤقتاً على شفاهنا الاقرار بخطايانا لان فضيلة الاعتراف هي فضيلة عظيمة وقوتها لا حد لها . وان كان عقلك يتردد مستنكفاً من هذا العمل ذي التواضع فاقمهُ مكرهاً وأقنعهُ أنه ان كانت كبرياؤه لا تنحط الى هذا الاقرار على الارض اضطرّ اليه قسراً في الحياة الاخرى حيث يكون هدفاً للجهل امام خلقٍ كثير جداً وللقابِ جسيم ذي عذاب شديد اليم . ان ديونتك في هذه الدنيا لا شاهد عليها وانت عينك تقوم على نفسك دياناً وحكماً اماً في الابدية فان خطاياك كلها تُكشف في يوم الرب العظيم ويصدر الحكم عليك بحضرة العالم كله ان لم تكن قد نُحيت منا قبلاً على الارض

ودونك مثلاً آخر من خطبة لستيليون الواعظ الفرنسي الشهير في

موت الخطيئة وموت البار قال :

اذا نظرت الى الاهواء البشرية قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً . ألا ترى ان الانسان يميل كل الميل الى الحياة ويحسب الموت شرّاً الشرور . اهواؤه هي التي تُحبب اليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأنني بالانسان لا يحيا الا ليستعجل الموت

كُلّ انسان يسمي بل يود ان يموت ميتة رجلٍ صالح وان كان يؤجل الى آخر ساعة حياته الأمل باصلاح نفسه من الاهواء التي تدنس جاءها . كُلّ انسان يحسب ان ميتة الشرير شرّ البليات وهو مع ذلك يُمهّدها لنفسه آمناً مطمئناً . يرتجف رعباً وفرقاً لمجرد التفكير في ميتة الشرير وتراه مع ذلك يمشي في نفس

الطريقة التي تؤدّي إليها . قل لولاء انّ مما تكم مثل حياتكم وكما عشم تقضون  
أجا لكم

ثم اخذ الخطيب في وصف ميتة الرجل الشرير :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كلّ منها يُلقى الرعب في قلب المحتضر  
الشرير . أمّا الماضي فلانّ الشرير يجد فيه بطلان سعيه وراء ملاذّه ورداءة سلوكه  
وكثرة ما ارتكب من الذنوب والقبائح . . . فيتحسّر على ما فرط ولات  
ساعة تحسّر

أمّا الحاضر فلأنّه يحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة فوقه . .  
يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق قد أزف حينه . فراق الأهل  
والاحباء . . . فراق اللذات والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه

وأمّا المستقبل وما ادراك ما المستقبل : الله من اعلى السماوات قاض عادل مريع  
مهيّب . . . وتحت اقدام الشرير نار غضب لا تنطفئ على توالي الازمان . . .

فالخاطي المحتضر اذا لا يرى وقتئذ في ما مضى عليه الا ما يوجب الاسف ولا  
ينظر في ما بين يديه الا صوراً تملأه حزناً ولا يلاقي في المستقبل الا مخاوف  
تشدّد عليه الرعب ولا يعلم بمن يستعين بأبخللائق التي تُفارقه أم بالاهل وم  
عاجزون عن نجاته أم بالاله الذي يعتقه عدواً له . . . يتقلب على فراش المرض  
فريسة لا عظم القلاقل وأشدّها . . . فتراه يجهد في الفرار من الموت ولا فرار . . .  
يبدو عليه ما يدلّ على اضطراب نفسه . . . تسمعه يصعد من اعماق صدره كلمات  
مقطعة بالشهيق والزفير وما يُدريك ان كانت عن ندامة او عن يأس من رحمة  
الله . . . يلقي على المصابوب نظرات هائلة لا تعلم ان كانت عن خوف او رجاء .  
عن محبة او بغض . . . تتولد منه تشنجات واضطرابات ولا يعرف ان كانت  
من انحلال الجسم او عن شعور النفس بوشك قدوم ديارها . . . هذا وتشخص ميناء  
وتبدّل هيئته ويتشنع وجهه وينفتح من نفسه ذلك الفم الذي علته غبرة الموت  
. . . ويرتجف بدنه . . . وتغادر تلك النفس العيسة جسمها التراخي لتقف امام  
وجه رجا وتحابس حسابا الاخير . . . هذه ميتة الشرير فتجسّسها أئجها الخاطي  
ان شئت ميتة الصالح

وانتقل الخطيب بعد ذلك الى وصف ميتة البار فقابلها بميتة الخاطي

قائلاً :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كل منها يملأ الصالح فرحاً وسلواناً يرى في الماضي انه استراح من اتعابه . . .  
 اما في الحاضر فما من شيء الا ويفرح به . . . يفرح بقرب الفراق لأنه كان يتوقعه . . . وبلاسرار المقدسة لانها تفتح له ابواب الفردوس . . .  
 وما أحلى ذكر المستقبل عنده لأنه يرجو ان يجتمع بالديانة فيجازيه على حسناته . . .

س ماذا يلحق من الخطب بهذه المواعظ التأديبية ؟

ج يلحق بها مواعظ المدح التي تُقال في اعياد القديسين للثناء عليهم ومواعظ التأين التي تُلقى في الكنائس ذكراً لاحد افاضل المؤمنين من الموتي . وقد مرّ الكلام في هذه الخطب في جملة الخطب التثبيئية

### البحث الثالث

### في انشاء الوعظة

س ما هو الانشاء اللائق بالوعظة ؟

ج لما كانت المواعظ متضمنة لكلام الله وغايتها فائدة المؤمنين اجمالاً وبنيانهم الروحي تحتم على الواعظ ان لا يترفع فوق ادراك السامعين ويتجنب كل زخرف باطل يعدل بهم عن اجتناء ثمره الوعظ . واما الانشاء اللائق لهذه الغاية فانهما هو الانشاء البسيط

س هل تقوم البلاغة الخطابية مع هذا الانشاء ؟



ج نعم لأن بلاغة الكلام لا تتوقف على الرنق الظاهر والبهرجة بل على اختيار المعاني وتنسيقها وشرحها بالتدقيق وتبليغها ذهن السامع وإفادها في قلبه بالشهادات والتشابه القريبة والامثال السهلة والنتائج العملية الواضحة مع تحريك الالهواء لمباشرة العمل فينسى السامع مَنْ يقول ليفكر في ما يقول ويصلح نفسه بالتوبة النصوح والسيرة الجميلة .

س ما هي اشكال البديع الموافقة للواقع ؟

ج هي الاشكال البديعية الناجمة عن الموضوع ومقتضى الحال . ومثلها التحسينات اللفظية والعبارات الرائقة التي تنهج الخطيب سبيلاً للوصول الى الأفهام مع الحياد عن التكلف والتنميق الزائد بحيث يأنس بها الجميع فلا يستنكرها العالم ولا تستبهم على الجاهل . وعلى كل حال يلزم الخطيب الاخذ بالرصانة والوقار متذكراً بأنه ينطق بأقوال الله من قبل الله

( تنبيه ) سبق لنا القول بأن أرسطو قسم الاقوال الخطابية الى ثلاثة اقسام : التثبيتي والمشوري والمشاجري . ويجوز تطبيق الخطابة الدينية على هذه الاقسام بان تُنظم الخطب التعليمية مع المدح والتأبين في القول التثبيتي . وتُدرج الخطب التأديبية في المشوري . أما الخطب الجدلية فمرجعها الى القول المشاجري



## الباب الخامس

### في تاريخ الخطابة

#### البحث الاول

#### في اصل الخطابة واقدم آثارها

س ما هو اصل تاريخ الخطابة ؟

ج تاريخ الخطابة عريق في القدم والاحرى ان يقال ان هذا الفن غريزي نشأ مع تكوين الانسان الناطق الذي لا غنى له عن تبليغ افكاره لذوي جنسه وعن إقناعهم بصدق آرائه

س ما هي اقدم الآثار الخطابية الباقية الى زماننا ؟

ج اقدم ما صبر منها على آفات الزمان الخطب المدونة في اسفار العهد القديم مباشرة بتوراة موسى الكليم حيث ترى خطباً عديدة وجهها هو والانبياء الى بني اسرائيل ليردوهم عن المآثم ويحضوهم على الصلاح والاعمال الشريفة. وكذلك وجدوا في كتابات الاشوريين المسمارية وفي آثار المصريين الهيرغليفية خطباً وعظية او تأديبية وردت غالباً على السنة آلهتهم او ملوكهم

س الى من يعود الفضل في تحسين هذا الفن ؟

ج الى قدماء اليونان والرومان

## البحث الثاني

في الخطابة عند اليونان والرومان

س متى نشأت الخطابة بين اليونان ؟

ج نشأت في دولهم الاولى ومنازعاتهم السياسية وحروبهم .

وفي الياذة هوميروس في القرن العاشر قبل المسيح خطب

عديدة بليغة اوردها عن ألسنة الآلهة والابطال

س من هم الخطباء اليونان الاولون ؟

ج اولهم سولون مشرع اثينا ( ٦٤٠ - ٥٥٩ ق م )

ومصلح آداب اهلها . ثم بيسسترات ( ٥٢٨+ ) مناظر سولون

وابنه هيبارك جامع شعر هوميروس . واشتهر بعدهم في

الخطب العسكرية القائد ثيستوقلس ( ٥٢٨ - ٤٦٤ ) وفي

الخطب السياسية ارستيدس وصيف ثيستوقلس

س متى بلغت الخطابة اليونانية كمالها ؟

ج بلغت في اواخر القرن الخامس قبل المسيح في عصر

پريكليس الذهبي ( ٤٩٩ - ٤٢٩ ق م ) وكان پريكليس زعيم

وطنه واحد خطبائها المضلّعين . وما لبث ان ظهر بعدهُ بقليل خطباء مصقعون نالوا في فنيهم قصبة السبق على من سواهم . اخصّهم ايسوقراطيس ( ٤٣٦-٣٣٨ ق م ) في القول التثبتي . وديُسثينيس ( ٣٨١-٣٢٢ ) امير الخطباء في كل اجناس الخطابة ثمّ مناظره اسخينس ( ٣٨٧-٣١٢ ) في القول المشاجري

س متى اشتهر الرومان بالخطابة ومن هم اشهر خطائهم ؟

ج لم يشتهر الرومان بفن الخطابة الا بعد اليونان بمدة طويلة لانصراف همّتهم الى الحروب . وممن يستحقون ذكراً خاصاً كاتون المعروف بالنقاد ( ٢٣٢-١٧٤ ق م ) في خطبه على قرطجّة . ثمّ يوليوس قيصر ( ١٠٠-٤٤ ق م ) القائد الروماني الشهير . ثمّ امام الخطابة اللاتينية شيشرون ( ١٠٦-٤٣ ق م ) الذي اضحى اسمه مرادفاً للبلاغة

س من هم اوّل الذين دوّنوا قوانين فن الخطابة ؟

ج اولهم ثلاثة من خطباء اليونان ازهروا في ختام القرن الخامس قبل المسيح والقسم الاول من القرن الرابع اعني پروديكوس القوسي ( المتوفى نحو السنة ٤٣٠ ق م ) وبروتاغوراس معاصره ثم غورجياس ( +٣٨٠ ق م ) الى ان ظهر ارسطوطاليس ( ٣٨٤-٣٢٢ ق م ) استاذ الاسكندر وزعيم الفلاسفة فلم

يدع كبيراً او صغيراً من قوانين هذا الفن حتى دونه ونشره في كتابه المعنون بالخطابة. وقد اشتهر بعده عند الرومان شيشرون السابق ذكره في عدة تأليف عن فن الخطابة ثم كونتيليان المعلم (٤٢-٩٥ م) في كتابه المعروف بتهذيب الخطيب. واخيراً لُنجينوس الحمصي (٢٤٠-٢٧٣ م) نديم زينوبيا (الزباء) ملكة تدر في كتابه المعنون بالملق

### البحث الثالث

#### في تاريخ الخطابة النصرانية

س من كان أول خطباء النصرانية ؟

ج أولهم السيد المسيح الذي خطبه في الانجيل احسن موقع في القلوب لجمعها بين السذاجة والبلاغة السامية . ثم تلاميذه الكرام ولاسيما هامي الرسل القديسين بطرس وبولس في خطبهما الحسنة المدونة في سفر اعمال الرسل وفي رسائلها

س من هم ائمة الخطابة النصرانية بين كتبة اليونان ؟

ج لا يُحصى عدد الكتبة اليونان الذين اشتهروا ببلاغتهم في انواع الخطب . وأولهم الذين اثبتوا الدين النصراني بتأليفهم او دافعوا عنه امام القياصرة بكتبهم في النصرانية . نخص منهم بالذكر القديس اقليميس ( ٩١+ ) البابا تلميذ



بطرس الرسول في رسالته الى اهل قورنثية . واغناطيوس الانطاكي الشهيد ( ١٠٧+ م ) في رسالته السبع . ويستينوس النابلسي ( ١٠٣-١٦٧ م ) في دفاعه عن النصرانية ورسالته الى الامم وردّه على اليهودي تريفون والوثني ديوغناس . وايريناوس الاسقف ( ١٤٠-٢٠٢ م ) في تفنيد المبتدعين . واقليميس الاسكندري ( ٢١٧+ م ) في تعريف اضاليل الوثنيين وفي كتابه المسمى برشد الاحداث وغير ذلك . وتلميذه اوريجانوس ( ١٨٥-٢٥٣ م ) في عدة تأليف نفيسة وخصوصاً في ردّه على قلسوس الفيلسوف

ثم ظهر في القرن الرابع والخامس اولئك الآباء اليونان الذين لا تزال مصنفاتهم العجيبة ناطقة ببلاغتهم الالهية كاثناسيوس الاسكندري ( ٢٩٦-٣٧٣ ) في خطبه الدفاعية وردوده على آريوس . وكيرلس الاورشليمي ( ٣١٥-٣٨٦ ) في شروحه التعليمية . ثم الثلاثة الاقمار اليونانية البهية اعني غريغوريوس التزيثي ( ٣٢٨-٣٩٨ ) المعروف باللاهوتي وباسيليوس القيسري ( ٣٢٩-٣٧٩ ) ولكليهما الخطب الآخذة بمجامع القلوب . ولا سيما يوحنا فم الذهب الانطاكي ( ٣٤٤-٤٠٧ ) وبطريك القسطنطينية الذي لم يدع باباً من البلاغة الا طريقة فاستحق ان يدعى نابغة الخطابة المسيحية . ثم تبعه كيرلس

الاسكندري ( + ٤٤٤ م ) في ردوده على نسطور وخطبه  
الانيقة . وتاودوريطس القورشي ( ٣٨٧ - ٤٥٨ ) وغيرهم  
كثيرون دون السابقين تنابحوا الى ان ذوت زهرة البلاغة  
بانفصال الكنيسة الشرقية عن مركز الايمان في القرن التاسع

س اذكر ائمة الخطباء في الكنيسة اللاتينية ؟

ج برز في الخطابة النصرانية بين اللاتين المعلم تروليان  
( ١٦٠ - ٢٤٥ ) في تأليف جمّة تشهد له بذلاقة اللسان وقوة  
الجدال اخصها دفاعه عن الدين المسيحي . ثم قبريانوس اسقف  
قرطباجة الشهيد ( + ٢٥٨ ) في مقالات تتدفق بلاغة شهبوها  
بالبحور الزاهرة والسيول الجارفة . ثم قام في القرن الرابع  
والخامس آباء ومعلمون جاروا في بلاغتهم الخطباء اليونان  
كهيلاريوس اسقف پواتيه في فرنسة ( + ٣٧٠ ) وامبروسيوس  
الميلاني ( ٣٤٠ - ٣٩٧ ) وايرونيوس الدلاطي حبيس مغارة  
بيت لحم ( ٣٣١ - ٤٢٠ ) واوغسطينوس نابغة النصرانية عموماً  
( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) ولاون الكبير بابا رومنة ( + ٤٦١ )  
وخطيبها اللسان وغريغوريوس الكبير ( ٥٤٠ - ٦٠٤ ) خاتمة  
البلاغة اللاتينية قبل هجوم البرابرة على الرومانية ولكلهم في  
الخطابة الآثار المخلدة

س وهل اشتهر بعض الخطباء بين نصارى السريان ؟

ج نعم قد اشتهروا بالخطابة منذ القرن الرابع الى التاسع .  
 وأولهم افرهاط الفارسي ( نحو + ٣٥٠ ) في مقالاته الدينية .  
 ثم تبعه الملقان القديس افرام ( + ٣٧٣ ) الملقب بشمس السريان  
 وكثارة الروح القدس له ما عدا شروح الكتب المقدسة ميامر  
 اي مواعظ معظمها بالشعر اعرب فيها عن مقدرة عجيبة في  
 البلاغة وطول باع في فنون الخطابة . وخلف بعده عدة تلامذة  
 اشتهر بعضهم بالخطابة الدينية منهم اسحاق الكبير الانطاكي  
 مؤلف ميامر شعرية جميلة . ومن مشاهير خطباء السريان  
 ربولا الرهاوي ( + ٤٣٥ ) ويعقوب السروجي المعروف بالملقان  
 ( + ٥٢١ ) الذي جارى مار افرام بيمامره الشعرية والنثرية في  
 كل الآداب الدينية . ومن معاصريه فيلنكسان اسقف منبج  
 ( + ٥٢٣ ) صاحب المقالات والمواعظ البليغة التي شوه بعضها  
 باضاليه اليعقوبية . واشهر منه في القرن السابع يعقوب الرهاوي  
 ( + ٧٨٠ ) الكاتب المتقن ومن جملة تأليفه ميامر نثرية  
 وشعرية في اسرار البيعة وتعاليمها . ثم طيموثاوس الاول  
 المعروف بالكبير ( + ٨٢٣ ) له خطب عيدية بليغة

س من هم اشهر خطباء القرنج في القرون الاخيرة ؟

ج لا يسعنا تعداد كل من اشتهروا في فنون الخطابة بين الفرنج في القرون الاخيرة . فان الفرنسيين يفتخرون بكثيرين منهم نخص بالذكر القديس فرنسيس دي سال (١٥٦٧ - ١٦٢٢) الشهير بخطبه اللطيفة المملوءة عذوبةً وتقنناً . ثم النابغة بوسويت (١٦٢٧ - ١٧٠٤) اسقف مو الذي شبه بالعقاب لسمو معانيه لاسيا في خطبه المدحيه والتأبينيه . ثم الاب بوردالو اليسوعي (١٦٣٢ - ١٧٠٤) الملقب بملك الوعاظ وواعظ الملوك . ثم الاساقفة الطائري الشهرة بآثارهم الخطابية : فلاشيه (١٦٣٢ - ١٧١٠) وفنيلون (١٦٥١ - ١٧١٥) مؤلف المحاورات في علم الخطابة ومسيليون (١٦٦٣ - ١٧٤٣) المبرز في وصف الاخلاق والواعظ البليغ ومثون غيرهم الى زماننا . وللفرنسيين خطباء سياسيون وقضاثيون متعددون يضيق هذا الباب عن تعدادهم كالمحامي الشهير داغسو (١٦٦٨ - ١٧٥١) والخطيب الثوري ميرابو (١٧٤٩ - ١٧٩١) وخصمه الكاهن موري (١٧٤٦ - ١٨١٧) . واشتهر في القرن الماضي في المحاضرات الدينية الابوان الدومنيكيان لا كوردار (١٨٠٢ - ١٨٦١) ومُنسيراى (١٨٢٣ - ١٩٠٧) واليسوعيان دي راقينيان (١٧٩٥ - ١٨٥٨) وفليكس (١٨١٠ - ١٨٩١) . واساقفة اجلاء كالسادة دوپانلو والكردينال پي وفرپال وبسون .

وخطباء علمانيون كمونتالمبار وشانلون ودي مون . وقد جُمعت أعمالهم في مجلدات ضخمة يجد فيها القراء كنوزاً من المآثر الخطابية تخلد ذكر اصحابها . أما بقية الدول فلم تبلغ الخطابة عندهم مبلغها عند الفرنسيين إلا بعض الافراد كبولس سينيري اليسوعي الايطالي (١٦٢٤-١٦٩٤) وقيارا اليسوعي البرتغالي (١٦٠٨ - ١٦٩٧) ودونوزو قورتيس (١٨٠٩ - ١٨٥٣) الاسباني الشهير ووندتورست الخطيب السياسي الالماني (١٨٩١+) واوكونل الارلندي (١٧٧٥-١٨٤٧)

## البحث الرابع

### في الخطابة العربية

س الى كم تقسم الخطابة العربية ؟

ج الخطابة العربية قسمان نصرانية واسلامية

س ما هي اقدم آثار الخطابة العربية النصرانية ؟

ج اقدم هذه الآثار سبقت الاسلام فتروى لُقْس بن ساعدة اسقف نجران الذي ضرب المثل في بلاغته ولاكشم بن صيفي التميمي افصح خطباء العرب ولسحبان وائل من قبيلة باهلة النصرانية الذي ادرك الاسلام فأسلم



س ما قولك في هذه الخطب القديعة ؟

ج ان ما بقي منها لا يجدي نقعاً كبيراً وانما يدل على بلاغة ولسن في قائلتيها . وهي غالباً معانٍ متفرقة وحكم وامثال اكثر منها خطب قانونية مبنية على اصول ثابتة

س ما هي آثار الخطابة النصرانية بعد الاسلام ؟

ج معظمها مقالات وميامر وخطب كنسية واقوال جدلية تُرى متفرقة في الاديرة القديعة والمكاتب الحافلة . فمنها ما كُتب تَوّاً بالعربية ومنها ما نُقل اليها من اليونانية والسريانية والقبطية

س هل نُشر منها شيء بالطبع ؟

ج نعم قد نُشرت مواعظ القديس يوحنا فم الذهب معربة بقلم ابي الفضل الانطاكي المتوفى سنة ١٠٥٢ للمسيح وميامر ثاودورس ابي قرّة اسقف حرّان في القرن التاسع وهي اقدم الآثار النصرانية العربية . وكذلك طُبعت التراجم السنّية للاعياد المارانية وهي خطب للبطريك الكلداني النسطوري اليّا الثالث المعروف بابي الحليم ابن الحديثي المتوفى سنة ١١٩٠ م جرى فيها على طريقة خطباء المسلمين فحلاًها بالسجع واشكال البديع وضروب التحسينات اللفظية والمعنوية

س وهل عُني النصارى في عهدنا بفن الخطابة وما هي آثارهم ؟

ج أجل وقد تقفوا في ذلك غالباً آثار الفرنج فجزوا على طريقتهم الخطابية وان لم يبلغوا شأوهم . ولم يُنشر من هذه الآثار سوى الخطب الدينية فنشر الموارنة خطب ومواعظ السيد يوسف الدبس . ومواعظ السيد جرمانوس الشامي والخورى استفان الشامي (لمحة العين) . ونشر الروم الكاثوليك مواعظ السيد جرمانس معقّد (سبيل الصلاح والكلام الحي وحسن الختام) . ونشر السريان الكاثوليك مواعظ السيد انطون قندلفت (عقود الجمان) والخور فسقفس افرام ابيض (دليل الفردوس) . ونشر الروم الارثوذكس مواعظ اثناسيوس البطريرك الاورشليمي وخطباً في الاعياد وتفسير اناجيل الآحاد معربة عن اليونانية (بهجة الفؤاد والبوق الانجيلي) وخطب الخوري اسبرديون صروف (الروض الداني القطوف) . هذا فضلاً عن بعض الآثار العصرية صنفها افاضل الكهنة ممن لم يزالوا في قيد الحياة

## ٢ في الخطابة الاسلامية

س كم قسمًا الخطابة الاسلامية ؟

ج الخطابة الاسلامية قسمان : منها مدنية ومنها دينية

س من هم الذين برعوا في الخطابة المدنية ؟

ج هم قليلون اخصهم علي بن ابي طالب وقد جمع خطبة المدنية والدينية السيد المرتضي في القرن الرابع للهجرة في كتاب نهج البلاغة وهي غالباً تُتَفُّ من خُطَب ليست خطباً مستوية التقسيم منظّمة الابواب . ثم بعض الخلفاء وعمالهم كماوية ويزيد ابنه والمنصور المباسي وزيايد ابن أبيه عامل معاوية على البصرة وعُتْبَة بن ابي سفيان عامله على البصرة والحجاج بن يوسف عامل عبد الملك بن مروان على العراق وقُتَيْبَة بن مسلم عامل يزيد بن مروان على خراسان وبعض الخوارج كقطري بن الفجاءة وابي حمزة الشاري . ولكلهم خطاب قليلة تروى متفرقة في كتب الأدباء وقد ألقاها اصحابها بداهةً فهيّجوا فيها بعض الاهواء لا سيما الغضب والانفة والخوف لكنها بعيدة عن الفن الخطابي لكونها لم تقيد عقول السامعين تحت حكم الخطيب فتجذب اليه بالاقناع الى ما يريد منها المتكلم وتنقاد اليه عفواً . وقد اخذ المسلمون في عصرنا يدرسون فن الخطابة درساً محكماً ويلقون في نواديهم خطباً مدنية ضافية كخطب الشيخ جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده ومصطفى كامل وغيرهم قليلين

س من هم مشاهير الخطباء المسلمين ؟

ج أشهرهم أبو يحيى عبد الرحيم الشهير بان نباتة (٣٣٥-  
٣٧٤=٩٤٦-٩٨٤ م) له ديوان خطب غني بشرحه كثيرون.  
واشتهر بعده أبو القسم محمود الزمخشري (٤٦٧-٥٣٨=١٠٧٥-  
١١٤٤) في كتاب اطواق الذهب في المواعظ والخطب  
وتبعها كثيرون في خطتها. ومن مشاهير العهد الاخير الشيخ  
نعمان الألوسي مؤلف غالية المواعظ والشيخ شعيب حريفيش  
مؤلف الروض الفائق في المواعظ والرقائق

س ما قولك في الخطابة الدينية الاسلامية ؟

ج هي كلها على وتيرة واحدة ذات دائرة ضيقة معلومة  
لا تكاد تخرج منها فتفتتح بالحمدلة وتُشفع بالصلاة على الانبياء  
وتُعقب بالترهيد في الدنيا وذكر الآخرة وتُختم بالدعاء.  
واصحابها في الغالب على الكلام المنمق احرص منهم على  
تحريك القلوب ودونك ما كتبه الشيخ حسن المرصفي مدرس علوم  
الادب بدار العلوم الخديوية في هذا الشأن قال :

ان خطباء المنابر في امتنا قد تميزوا عن آخر طبقة من طبقات العامة بتسكنهم  
من قراءة نوع من انواع الخط. فغاية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب  
صنفه بعض اسلافه كما تحيل مناسبا للشهور والمواسم فيتحفظ ما تعطيه تلك النقوش  
من مواد الالفاظ وينسخ صورة خطبة ليخف حملها عليه اذا قام بها خطيبا يرد  
الفاظا حفظها او نظر حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها. ثم اذا لم يكن

الديوان مشكوراً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه المُنْجِب والمُطْرِب من اللحن الفاحش والتصحييف القبيح. فان منهم من يخاف على نفسه انتقاد السامعين فيقرأ الخطبة في اثناء الاسبوع مراراً على بعض اهل المعرفة حتى يقف على صحة النطق بها . . . وربما قرأها على رجل يقيمه له ضعيف بصناعة النحو فيضللان جميعاً . . .

فان قلت : انما اردت خطباء الاسلاف . قلت لك : تجاوزَ عصر النبي (صلى الله عليه وسلم) وعصر اصحابه ثم اقرأ خطب الخلفاء ونوَّاهم في التواحي ثم امض في ذلك طبقة بعد طبقة وعصراً خلف عصر حتى تنتهي الى وقتك هذا تجد ان جميع الخطب يدور امرها على معان واحدة والفاظ معينة لا تجاوزها وهي الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي يكررون ذلك كل جمعة وكل موسم حتى لم يبق له تأثير والتحق بالامور المعتادة . انما يسمع الناس اصواتاً ذات كيفيات مختلفة اقامة لذلك الرسم حسبما يصل اليه فهم العامة من ان تلك الصورة هي اقامة الدين . وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد عصر النبي واصحابه يقول شاعره :

وذئبوا لنا الدنيا وهم يرضعونا افلا يوق حتى ما يدركنا ثعل

ولا تظن اني انتقص بذلك خطباء الصور الأولى فانهم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة اهل المعرفة حين ذاك . وبالجمله فكيفما كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر فلا تكون تلك الامة متحققة بخطباء المنابر . . . وقد كانت الوعاظة حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من بيوت الاموال واكثرهم كان يلتم بها القِطْع من العامة الذين يحضرون مجالسهم . فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي اعده لذلك المجلس بسط منديله فطرح فيه كل ما سمحت به نفسه . . .

ومعلوم ان من نصب نفسه لوظيفة الهدى ودعاء الناس الى الخير يجب ان يكون ابعدهم من التصنع واحرصهم على الكمال فان ادنى هفوة منه تسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه مسلاة يتلها بحضوره . . . والمحتوم على الخطباء ان يكونوا من الفطنة والذكاء وبراعة النطق وبلاغة العبارة بمكان رفيع . وكثيراً ما كانت مجالسهم مواعيد لاهل الخلاعات والمجون . . .

هذا ما قاله الشيخ حسين الرضفي المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ ( ١٨٩١ م )



في كتابه رسالة الكلم الثمان التي نعتها بعض العارفين بلسان حال الأمة المصرية . وقد كنّا تحققنا مراراً صدق مقالهِ بمطالعة دواوين خطب المنابر الدينية فيأخذنا العجب من عُقْمها وقلة فائدتها سواء كان لإثارة الأذهان في الحقائق الدينية أم لتحريك القلوب وبعثها على الصلاح والكمال . فبيهاث ان تُقاس بالخطب الدينية الرائجة في الدول المتمدّنة البالغة الآلاف المؤلفة فلا تكاد خطب العرب بالنسبة اليها تُعدّ خطباً بل هي كتارين يجرّرها طلبة المدارس لا تخرج عن نطاق عقولهم الضيقة . وقد بين المرصفي بوصفه الشائق سبب سقوط ذاك الفنّ الجليل في الاسلام . وانما الامل معقود بانّ خطباءهم العصريين يسدّون هذا الخلل بدرسهم اصول الخطابة وبالنظر في خطب ارباب الوعاظّة الذين سبق لنا ذكرهم . والله الهادي الى الصواب

تمّ بجوله تعالى قسم الخطابة

ويليه قسم الشعر



# فهرس

## القسم الاول من علمي الخطابة والشعر

صفحة

٣

توطئة لهذه الطبعة الثالثة

٥

مقدمة لعلمي الخطابة والشعر

٧

## القسم الاول في علم الخطابة

٨

في حقيقة الخطابة وتقسيمها ومرتبها

١٣

## الفصل الاول في اصول علم الخطابة

١٤

الاصل الاول في الابداد

١٥

الباب الاول في الادلة

١٧

البحث الاول في المواضع الجدلية الذاتية

١٨

١ الحد

٢٢

٢ التجربة

٢٤

٣ الجنس والنوع

٢٧

٤ الملة والمعلول

٣٢

٥ المقدمات والتوالي

٣٤

٦ الظروف

٣٧

٧ المقابلة

٣٨

٨ التشابه

٤٢

البحث الثاني في المواضع الجدلية العرضية

٤٣

في التكاليد والشأن والوثائق الخ

صفحة

٤٦	البحث الثالث في عمل المواضع الجدلية
٤٧	الباب الثاني في الآداب
٤٨	البحث الاول في حقيقة آداب الخطابة واقسامها
٥١	البحث الثاني في آداب الخطيب
٥١	البحث الثالث في آداب السامعين واخلاق الجمهور
٥٤	الباب الثالث في الالهواء
٥٤	البحث الاول في حقيقة الالهواء واقسامها
٥٦	البحث الثاني في اهواء النفس الشهوانية
٦٠	المحبة والبغض
٦٣	الرغبة والتغور
٦٣	الفرح والحزن
٦٥	البحث الثالث في اهواء النفس الفضيّة
٦٨	الرجاء والقنوط
٧٣	الشجاعة والجبن
٧٣	الغضب والحلم
٨٥	الاصل الثاني في التنسيق
٨٦	الباب الاول في مقدمة الخطبة
٨٧	البحث الاول في حسن الافتتاح
٩٦	البحث الثاني في بيان المقصد
٩٨	البحث الثالث في تقسيم الخطبة

## صفحة

## ١٠٤ الباب الثاني في الاثبات

## ١٠٥ البحث الاول في تبيان القضية بالبحث والقياس

١٠٨	١	القياس التام
١١٢	٢	القياس الاضماري
١١٣	٣	الاستقراء
١١٥	٤	القياس التمثيلي
١١٦	٥	القياس ذو الحدين
١١٨	٦	القياس المركب
١٢٠		لواحق القياس

## ١٢٨ البحث الثاني في التنفيذ وطرائقه

## ١٣٣ الباب الثالث في الختام

## ١٣٧ الاصل الثالث في التعبير

## ١٣٨ بحث في الأداء الخطائي

١٣٩	١	الذاكرة
١٤٠	٢	الصوت
١٤١	٣	الاشارات

## ١٤٣ الفصل الثاني في فنون الخطابة

## ١٤٥ الباب الاول في القول الثبتي

## البحث الاول في الخطبة الثنائية

## ١٥٤ البحث الثاني في خطب التأين

## ١٦٠ البحث الثالث في خطب الشكر

صفحة

١٦٣	البحث الرابع في خطب التهئة
١٦٦	في خطب اخر لاحقة بالقول التثيتي وفي انشاء هذا القول
١٦٨	الباب الثاني في القول المشوري
١٦٩	البحث الاول في الخطب السياسة
١٧٨	البحث الثاني في الخطب العسكرية
١٨١	البحث الثالث في التحريض والتقريع
١٨٥	البحث الرابع في خطب الطلب والتوصية
١٨٧	البحث الخامس في خطب الشفاعة
١٨٩	البحث السادس في انشاء القول المشوري
١٩١	الباب الثالث في القول المشاجري
✓	البحث الاول في الخطيب المشاجري
١٩٣	البحث الثاني في المواضع الجدلية المشاجرية
١٩٩	البحث الثالث في نوعي الخطب المشاجرية
✓	١ في الدعاوي الجنائية
٢٠٦	٢ في الدعاوي المدنية
٢٠٨	البحث الرابع في انشاء خطب المشاجرية
٢١٠	الباب الرابع في الوعاظة
٢١٢	البحث الاول في مصادر فن الوعظ



صفحة

٢١٧

البحث الثاني في انواع الوعظة

٢٢٠

١ في مواعظ التعليل  
٢ في مواعظ التأديب

٢٢٥

البحث الثالث في انشاء الوعظة

٢٢٧

الباب الخامس في تاريخ الخطابة

٢٢٢

البحث الاول في اصل الخطابة واقدام آثارها

٢٢٨

البحث الثاني في الخطابة عند اليونان والرومان

٢٣٠

البحث الثالث في تاريخ الخطابة النصرانية

٢٣٥

البحث الرابع في الخطابة العربية

٢٣٥

١ في الخطابة العربية النصرانية  
٢ في الخطابة الاسلامية

٢٣٧















